

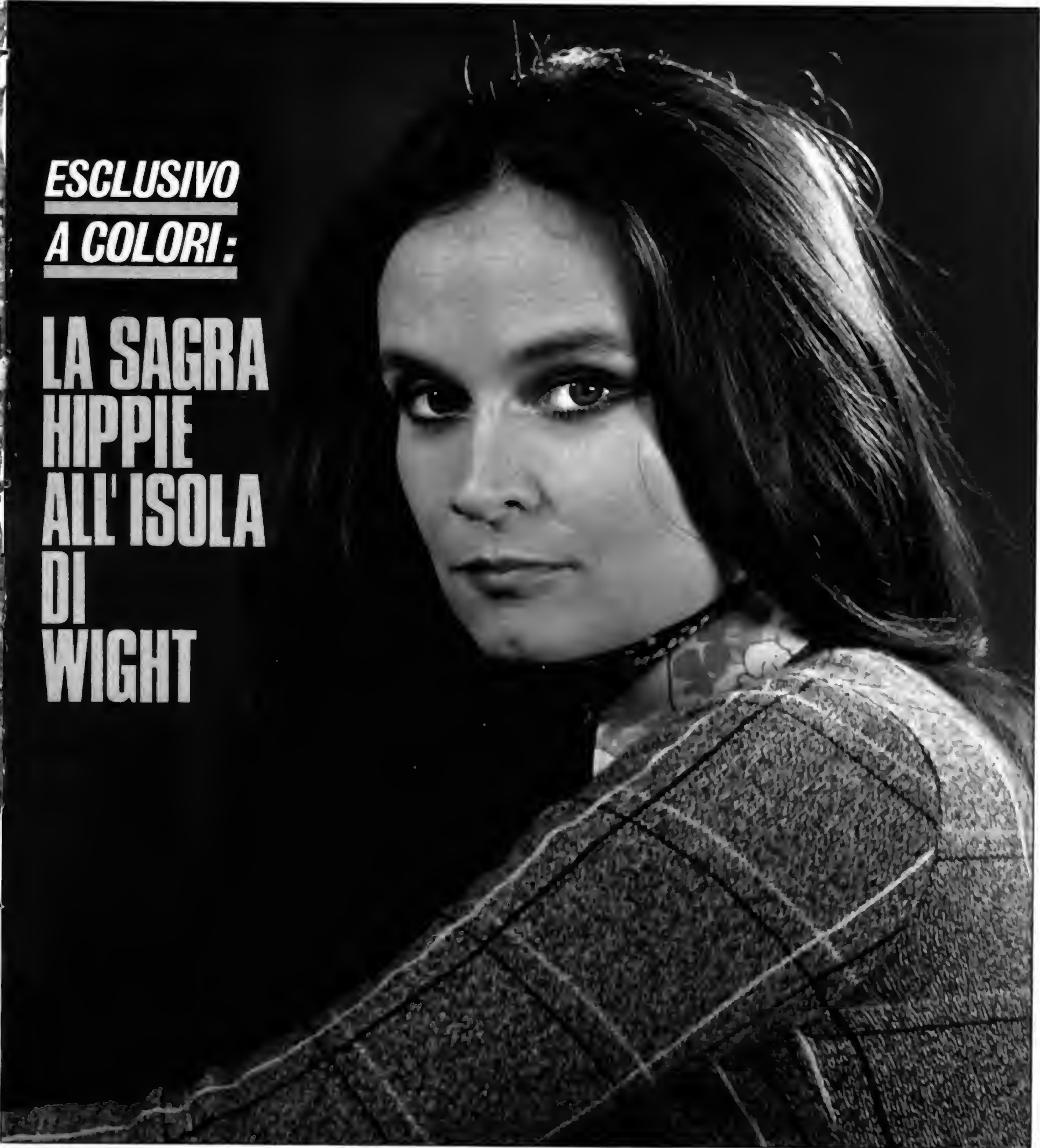
RADIOCORRIERE

anno XLVII n. 37 120 lire

13/19 settembre 1970

ESCLUSIVO
A COLORI:

**LA SAGRA
HIPPIE
ALL' ISOLA
DI
WIGHT**



Anna Maria Guarnieri è Eugenia Grandet nel nuovo sceneggiato radiofonico tratto dal romanzo di Honoré de Balzac

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 47 - n. 37 dal 13 al 19 settembre 1970
Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

sommario

Antonino Fugardi	26	Il 20 settembre nella storia d'Italia
Fabio Castello	29	Una celebrazione moderna del Centenario di Porta Pia
Nato Martinori	30	Canzonissima '70 festa popolare
Guido Bouraier	34	Paragoni di ieri e realtà di oggi
Ernesto Baldo	36	Naufraghi della ricchezza
S. G. Biemonte	38	Rivincita a Venezia per Beethoven
Nato Martinori	40	In quattro al canto meglio
Antonio Lubrano	84	La colt a il codice
Antonio Lubrano	87	Tanto per cantare
Ernesto Baldo	88	L'isola degli angeli senza speranza
Mario Measina	93	Come alla volata finale di Verona
	96	E' appuntata la mualca di équipa

44/73 PROGRAMMI TV E RADIO

74 PROGRAMMI TV SVIZZERA

76/78 FILODIFFUSIONE

	2	LETTERE APERTE
Andrea Barbato	6	I NOSTRI GIORNI Gli anziani oggi
Laura Padellaro	8	DISCHI CLASSICI
B. G. Lingua	10	DISCHI LEGGERI
	14	PADRE MARIANO
Mario Giacovezzo	16	IL MEDICO
Sandro Patarnostro	18	ACCADDE DOMANI
Ernesto Baldo	20	LINEA DIRETTA
Italo de Feo P. Giorgio Mertellini	22	LEGGIAMO INSIEME Aerei a navi in due guerre Morandi: un maestro d'arte e di vita
Gianni Pasquarelli	25	PRIMO PIANO Per riprendere la corsa
Carlo Bressan	43	LA TV DEI RAGAZZI
	79	LA PROSA ALLA RADIO
	80	LA MUSICA ALLA RADIO
Renzo Arbore gual.	82	BANDIERA GIALLA CONTRAPPUNTI
	99	LE NOSTRE PRATICHE
	101	AUDIO E VIDEO
	102	COME E PERCHÉ
Angelo Boglione	104	IL NATURALISTA
cl. rs.	106	MONDONOTIZIE
cl. rs.	108	BELLEZZA
	110	MODA
Maria Gardini	112	DIMMI COME SCRIVI
Tommaso Palemideasi Giorgio Vertunni	114	L'OROSCOPO PIANTE E FIORI

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 / redazione litorale: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, Int. 22 66

un numero: lire 120 / arretrato: lire 200

ABBONAMENTI: annui (52 numeri) L. 5.200; semestrali (26 numeri) L. 2.800 / estero: annui L. 8.300; semestrali L. 4.400

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82
sede di Roma, v. degli Scialoie, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41
distribuzione per l'Italia: S.O.D.I.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zurati, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1.80; Germania D.M. 1.80; Grecia Dr. 18; Jugoslavia Din. 5; Libia Pta. 15; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1.80; Svizzera Sfr. 1.50 (Canton Ticino Sfr. 1.20); U.S.A. \$ 0.65; Tunisia Mm. 180

etampato della ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / autorizz. Trib. Torino del 18/12/1968
diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accertamento
Diffusione



LETTERE APERTE

al direttore

Ancora sulla Libia

«Egregio direttore, mi riferisco all'interessante articolo di Gino Nebiolo apparso sul n. 32 del Radiocorriere TV dal titolo I colonnelli di Tripoli e desidererei avere un chiarimento per quanto egli afferma con la frase: "E' vero che, in seguito alla restituzione della indipendenza alla Libia, la nostra comunità aveva tentato di arroccarsi...". Quando mai è esistito uno stato libico indipendente e perché i libici se la prendono con gli italiani dal momento che l'Italia, firmando a Ouchy, il 18-10-1912 la pace detta di Losanna, ebbe in cessione la Libia dalla Turchia? Nell'articolo, sembra che sia stata l'Italia a togliere l'indipendenza ai libici i quali hanno sempre difeso il dominio coloniale turco combattendo contro l'Italia agli ordini di un ufficiale turco, Enver Bey. I colonnelli libici conoscono la storia contemporanea?» (Norberto Caressa - Napoli).

La frase da lei citata si riferisce al periodo posteriore alla seconda guerra mondiale, quando (24 dicembre 1951) venne proclamato il Regno unito indipendente di Libia. La comunità italiana era costituita da circa 47 mila italiani, in gran parte residenti in Tripolitania, meno della metà di quanti ce n'erano prima del 1940 e tre volte quanti ne erano rimasti dopo la proclamazione della Repubblica, a seguito del colpo di Stato del 1° settembre 1969.

La parola restituzione non va intesa in senso stretto, perché effettivamente una Libia indipendente non è mai esistita (in questo lei ha ragione), ma in senso storico, come ritorno a quella autonomia che aveva il Califfato arabo di Barca (dall'antica città di Barce, oggi El Merg) a partire dal 642 d.C. e successivamente sotto le varie dinastie arabe sino alla conquista turca del sec. XVI, per quanto riguarda la Cirenaica; e della quale godevano alcune tribù locali nel turbatissimo periodo fra i secoli VII e X, costellato di rivolte, lotte fra dinastie, impennate berbere, controlli tunisini e persino brevi dominazioni europee (normanne, spagnole e dei Cavalieri di Malta), fino all'arrivo nel 1551 dei pascià di Costantinopoli, per quanto riguarda la Tripolitania. Da ricordare anche che, sotto il dominio, l'interno della Cirenaica era praticamente indipendente, guidato dai senussiti, alla cui famiglia apparteneva Sidi Idriss, emiro della Cirenaica dopo il 1943 e poi primo re della Libia indipendente.

Soames Forsyte

«Egregio direttore, in mezzo ai grandi temi trattati dalla sua rubrica il mio argomento la farà sorridere per la sua utilità. Si tratta del teleromanzo La saga dei Forsyte che ho seguito con vivo interesse. Avrei fatto la domanda al regista se la realizzazione fosse avvenuta in Italia. Anche dagli articoli di presentazione del Radiocorriere TV tutte le antipatie si riversano su Soames Forsyte e forse sarà questo il preciso intento dell'autore. Ma io ho trovato che i personaggi positivi siano ben pochi e mi spiego: 1) il vecchio Forsyte rompe con il figlio dopo la sua fuga con la governante. Passano

quindici anni ed il padre si riavvicina al figlio quando la prediletta nipote sembra stia per convolare a giuste nozze. La paura della solitudine è il movente principale del riavvicinamento. Direi un egoista; 2) La... vittima, l'architetto Bosinney s'innamora dell'amica della fidanzata e futura parente, accetta però il lavoro offertogli dal marito, finge di non vedere la fidanzata per strada. Perché non rompere dignitosamente il fidanzamento con la sincerità che pretendeva di dimostrare ad ogni battuta? L'amante gli rivela che il marito l'ha presa... con la forza, ed ecco che lo spregiudicato contestatore dei suoi tempi si comporta come un... marito tradito dei più convenzionali: in preda al più bieco furore vaga per la città finendo sotto una carrozza. Un irresponsabile?; 3) La... dolce Irene per sfuggire alle attenzioni di un maturo patrigno sposa un uomo che non ama (ma ben provvisto), dopo tre anni trova il grande amore e

re più ardito, incontrandolo occasionalmente in un luogo pubblico, glielo diceva anche ad alta voce, mettendolo in imbarazzo.

D'altra parte l'aspetto fisico dello scrittore contribuiva a trarre in inganno i suoi ingenui ammiratori: così magro e austero, con quel profilo da medaglia, con quei modi così aristocraticamente distaccati... Quanto al personaggio centrale della Saga, Soames Forsyte, non c'è dubbio che egli sia per Galsworthy l'eroe negativo, colui che incarna la mentalità della borghesia vittoriana in un'epoca in cui questa ha cessato di essere un fattore di progresso per diventare conservatrice, gretta, odiosa; i suoi tabù morali, le sue ipocrisie, il suo egocentrismo, la sua adorazione per il danaro e per il privilegio, tutto ciò vien messo a nudo spietatamente e condannato inequivocabilmente. Nondimeno, per quanto negativa, la figura di Soames si rivela via via, nello sviluppo della vicenda forsythiana, la più autentica del romanzo e si arricchisce di una innegabile forza suggestiva. Questo Forsyte dal pugno di ferro, depositario di valori che la Storia ha corrosa e distrutto, vive con lucidità disperata la sua crisi familiare e sociale riuscendo, alla fine, ad allargare più degli altri il suo universo morale. Gli altri Forsyte soffrono anch'essi, certo; ma le loro passioni sono attenuate dalle luci soffuse degli «abat-jour» e dai soffici tappeti dei loro salotti. Fuori la vita cambia e il vecchio «establishment» britannico vacilla paurosamente — l'arco narrativo va dalla guerra dei Boeri alla prima guerra mondiale, dai grandi scioperi nelle miniere all'affermazione del laburismo — ma pare che questi superstiti dell'età vittoriana non vogliano accorgersene. Non appena escono dal chiuso labirinto delle loro parentele, sono perduti. Soames è l'unico a rendersi conto, anche se con estrema amarezza, che il mondo del vecchio Jolyon, capostipite della famiglia, è irrimediabilmente finito. Quanto poi ai lati negativi che lei riscontra in alcuni eroi positivi del romanzo (in Irene ed in Philip Bosinney), si tratta di una calcolata distribuzione di luci e ombre: e a noi sembra che Galsworthy sia un dosatore molto bravo.

A proposito di belle époque

«L'attuale trasmissione della TV (C'era una volta ieri), un ristretto, saltuario campionario storico sull'argomento, ha richiamato, oggi in età assai avanzata, se pur valido, i miei anni giovanili, quelli in cui vissi in pieno (e perfettamente ricordo): la belle époque. Cosa ha rappresentato questo intervallo storico, durato una trentina di anni, conclusosi, epicentro Parigi, nel 1914? Quale preciso significato di belle époque, dizione, notizi, non appartenente a coloro che vissero appunto quest'epoca, bensì ai loro posteri, che talvolta ne traviarono il significato? Bella, a parer mio, nel senso soprattutto di spensierata ed alquanto vanesia, che non si proponeva gravi problemi, si fondava soprattutto sull'esteriore, che cercava di rendere amabile la vita, ahimè

segue a pag. 4

Scatta nello shaker aperitivo Personal G.B.

Shaker, ghiaccio e Personal G.B. Basta agitare, ed ecco
Un Mondo Personal.

Personal G.B. scatta e si accende come la vita d'oggi.
Si serve ben ghiacciato nello shaker, liscio, senza soda né seltz.

Mettete in libertà i vostri pensieri nel magnetico mondo
di Personal G.B.

l'aperitivo di Un Mondo Personal



TEO DO RA

é meglio poter scegliere



studio Ferrante • Graf

LETTERE APERTE

segue da pag. 2

quanto lontana da quella di oggi! Sono concetti a tutti noti, lo so, che, peraltro, val la pena di ricordare con qualche maggiore, autentico dettaglio. Sanno tutti che fu quella l'epoca dei tranvai a cavallo (indi sostituiti da quelli elettrici), delle diligenze, dei lumi a petrolio e di quelli a gas, dei bar automatici, dei fonografi a tromba, dello stile liberty, dei primi cinematografi e delle prime automobili. Nei salotti ci estasiavano le romanze di Tosti, voce autentica dell'epoca, di cui ancor oggi persiste nelle persone anziane la nostalgia intima se pure non confessata. L'epoca degli ombrellini da sole, dei larghi cappelli delle signore, autentiche uccelliere o giardini fioriti, delle famose vellette (che tanta grazia conferivano ai visi muliebri) di gozzaniana memoria, dei bagni di mare rigorosamente separati fra uomini e donne e per quest'ultime non esposti al sole per conservare intatto il candido nitore (altro che tintarella) della carnagione. Altro episodio notevole le corse di cavalli (famoso, soprattutto, a Napoli, lungo via Roma, il ritorno dalle corse, col lusso degli equipaggi e delle splendide toilettes femminili). A Napoli, dicevo, così vicina allora a Parigi per la vita rumorosa, gaia e spensierata, soprattutto notturna. Giova un accenno ai grandi balli, alle grandi azioni coreografiche: Ballo Excelsior, Sieba, Pietromicca, attrazione massima delle rappresentazioni soprattutto diurne, dei grandi teatri lirici. Ambiente tipico dell'epoca il famoso café chantant con le altrettanto famose (per quell'epoca) sciantose. In ultimo, ma, vertice, forse, dell'epoca, le belle donne, intendendo quelle della danza e della canzone, la Bella Otero, rivale della non meno famosa Liane de Pougy, Cléo de Mérode (ch'ebbi, ai primi del '900, la ventura di ammirare al Salone Margherita di Roma — ingresso 1 lira, consumazione compresa!), la Tortaiaida: bellezze tutte opulente e del tipo per così dire classico, tanto diverse da quelle aggressive e talvolta pimpanti di oggi! In Italia non vanno dimenticate la Cavallieri e, dopo, Lyda Borelli, seguita da Francesca Bertini, ma eravamo entrati già nel clima del cinema. Chiudo, augurandomi che questi ricordi valgano in qualche modo ad interessare anche i lettori di oggi» (Guido Biondi - Roma).

Una domanda a Maurizio Barendson

«Signor direttore, mi permetto di avanzare una proposta prima che si spenga il clamore suscitato dalla mezza affermazione degli azzurri in Messico ove la nostra nazionale di calcio ha deciso di contentarsi del 2° posto nel mondo perdendo malamente 1 a 4 contro il Brasile. La proposta è questa: d'ora innanzi la nostra nazionale dovrà incontrare soltanto squadre dalle quali possa apprendere qualcosa e dalle quali possa magari essere battuta, e cioè: Inghilterra, Germania Occ., Ungheria, Cecoslovacchia, Jugoslavia, Unione Sovietica, Brasile, Uruguay. E' facile vantare tante e tante vittorie e pochissime sconfitte quando si incontrano solo nazionali tipo Galles, Israele, Svizzera, Turchia ecc. mentre

l'incontrare solo ed esclusivamente le formazioni più forti ci potrà rendere finalmente consci del nostro effettivo valore calcistico ed inoltre questa sarebbe la migliore delle preparazioni in vista della Coppa del Mondo di Monaco del 1974, che non dovrebbe sfuggirci. La prego di farmi avere il parere del giornalista Maurizio Barendson» (Alberto Filippi - Roma).

Risponde Maurizio Barendson: La sua proposta, signor Filippi, è originale e costruttiva, e la girerei senz'altro al presidente della Federazione Calcio. Tuttavia, all'attuazione concreta della sua idea si oppongono due ordini di difficoltà: uno pratico e uno politico-psicologico. La maggior parte degli incontri di una stagione sono il frutto di rapporti tra le varie federazioni nazionali: possono essere ragioni di buon vicinato, o diplomatiche, a stabilire l'incontro con una squadra cosiddetta meno forte. Adesso, inoltre, non passa anno che non si debbano fare, per esempio, le eliminatorie o per i campionati del mondo o per il campionato d'Europa. Proprio recentemente, per noi reduci dalla Rimet è stato fissato il girone iniziale del campionato europeo composto da Svezia, Austria e Irlanda. Dovremo obbligatoriamente affrontare queste squadre due volte, andata e ritorno. Quindi, una gran parte di questi incontri sono anche obbligatori per raggiungere un risultato positivo o comunque per andare avanti.

Tra i motivi pratici, aggiungo pure che le squadre più forti, sono anche quelle più impegnate: chiaro che tutti vorrebbero giocare col Brasile, con l'Italia e con l'Inghilterra o la Germania, per esempio. Ma — e qui subentrano i motivi di ordine politico-psicologico — le grandi squadre, oltre che forti sanno anche saggiamente amministrare le loro forze. Qual è quel pugile che in un anno fa dieci incontri tutti difficili, tutti con altrettanti quotati aspiranti al suo titolo? Un paio di incontri difficili all'anno bastano, mi creda. Anche l'Italia adesso amministrerà saggiamente il prestigio conquistato in Messico e difficilmente per esempio io andrei a rischiare di comprometterlo incontrando l'Inghilterra, una squadra che come lei saprà noi non abbiamo mai battuto. Vincere — mi consenta questa considerazione — fa bene, permette il lancio di uomini nuovi, crea un clima psicologico favoloso ecc. Ma anche questo sta diventando sempre meno facile. Squadre deboli ce ne sono sempre meno, e anche se si può fare una rosa ristretta di nomi dai quali senza dubbio uscirà la vincitrice dei mondiali del '74 a Monaco, i valori si vanno livellando. Non a caso vedremo aumentare la partecipazione di squadre asiatiche o africane, continenti che dopo essersi timidamente affacciati su un campo di calcio, faranno senza dubbio progressi. E come dimenticare il fatto che la palla è rotonda, come si dice: e che l'Italia è assurda ai vertici mondiali dopo una Corea, mentre la grande Inghilterra fu sconfitta per uno a zero dagli sconosciuti, calcisticamente parlando, Stati Uniti? Forse è proprio questo che fa del calcio uno sport popolare sotto tutti i meridiani e i paralleli.



TRIONFO GEMEY da Parigi per un viso che vince

Un viso radioso, il vostro viso. Lasciate che la vostra bellezza parli il linguaggio di Gemey: un linguaggio tenero e delicato, fatto di Fluid Make Up, il fondo tinta leggero e idratante, e Dernière Touche, la cipria compatta nelle medesime tonalità. Un perfetto insieme sul viso, sul vostro viso. Un viso che trionfa, un viso che vince.

Gemey

come si trucca una parigina



una dolce promessa mantenuta



cioccolatini

PERNIGOTTI

I NOSTRI GIORNI

GLI ANZIANI OGGI

Invecchiare è certamente un'arte difficile, ed è insieme un problema sociale, medico, psicologico dei più ardui. I segreti della vecchiaia non sono stati ancora interamente svelati dalla scienza, né esiste alcun modello soddisfacente di come una società evoluta e civile debba utilizzare quel potenziale di esperienza e di saggezza che è spesso un uomo anziano. Nei secoli la letteratura ha reso omaggi numerosi e solenni alla stagione del declino fisico dell'uomo, da Shakespeare a Browning, da Yeats a Emerson; uomini illustri — così ci racconta la storia — erano ancora creativi ed attivi (pur nelle loro epoche ferree e difficili) ad età assai rispettabili, da Platone a Michelangelo; Tiziano dipingeva ancora avvicinandosi al secolo di vita, Verdi compose forse le sue opere migliori a tardissima età, Benjamin Franklin fu presidente dello Stato di Pennsylvania a 82 anni. Ma per generazioni e generazioni, da Ippocrate alla soglia di questo secolo, non soltanto la scienza ma anche l'opinione corrente hanno considerato la vecchiaia come l'età della decadenza, delle malattie incurabili, dell'inerzia psichica e fisica. E tutt'oggi il problema degli anziani angoscia quasi tutte le comunità, a cominciare dalla nostra, con i suoi gravissimi e urgenti temi: l'assistenza, l'inserimento sociale, la solitudine, la produttività.

E tuttavia la scienza sta sforzandosi di rovesciare — se non il corso inevitabile degli anni e del tempo — almeno la condizione psicologica dell'anziano, e i pregiudizi che sono legati alla tarda età. La gerontologia è una scienza recente, sorta sull'onda dei successi della biochimica: nacque ufficialmente nel 1903, ma soltanto più tardi la geriatria diventò una specializzazione della medicina, e ancora oggi non è un ramo separato dalla medicina interna. La vita media umana è aumentata immensamente; nel mondo, anche rispetto a pochi decenni fa, si vive molto di più, e ciascuno di noi raggiunge un'età più avanzata. E tuttavia lo scopo della scienza non è certo quello di creare più vecchi o di prolungare la vecchiaia, ma quello di prolungare e migliorare la vita umana. La gerontologia, come scienza completa, non si pone soltanto problemi medici, ma si interroga anche sulle questioni morali, sociali ed economiche legate alla vecchiaia. Il motto di chi studia la vecchiaia è: «Non vogliamo aggiungere anni alla vita, ma vita agli anni». Dunque il problema

non è tanto quello della longevità, ma di un'esistenza piena, utile e sana. Si può dire che si studia il declino dell'uomo per rendere migliori anche gli anni che lo precedono. Se è vero che la vecchiaia comincia dalla nascita (nel senso che si comincia a consumare il proprio patrimonio di vitalità), è anche vero che dagli anni della maturità dipende la qualità della propria vecchiaia.

L'uomo rarissimamente oltrepassa il secolo di vita, e la media della sua sopravvivenza, malgrado progressi sbalorditivi in pochi decenni, è ferma sotto i settanta. Tecnicamente la vecchiaia è una perdita di vitalità dei tessuti e delle cellule, che s'accompagna all'indebolimento delle facoltà fisiche e di molte facoltà intellettuali, come la memoria o la capacità d'apprendimento. Le leggi della natura possono es-

l'età della pensione la maggior parte degli uomini diventano un peso interamente passivo per la comunità, alla quale debbono chiedere senza dare, pur essendo molto spesso in grado di fornire un contributo prezioso e talvolta insostituibile. L'impotenza degli anziani è forse l'aspetto più grave della questione; e v'è chi suggerisce una vasta gamma di servizi sociali e comunitari nei quali essi potrebbero essere impiegati con profitto di tutti.

Scienziati d'ogni specialità sono d'accordo nel ritenere che la soluzione dell'aspetto sociale della vecchiaia è di beneficio agli stessi processi vitali dell'organismo in declino, quasi che la sensazione di utilità e di partecipazione alla vita dia una nuova carica biochimica alle cellule, renda meno aridi i tessuti, e tonifichi ossa e muscoli indeboliti dagli anni. Nel *Mondo nuovo* di Aldous Huxley la vecchiaia è abolita, e gli anziani somigliano agli adolescenti. Gli alchimisti dell'età dell'uomo, oggi,



Lo scrittore Aldous Huxley: nel romanzo avveniristico «Il mondo nuovo» ha rappresentato un'umanità in cui la vecchiaia è abolita e gli anziani somigliano agli adolescenti

sere in parte modificate, ma mai contraddette, e nel regno animale e vegetale l'immortalità degli esseri multicellulari è un non-senso. Ma, visto il diverso comportamento di quella meravigliosa macchina che è l'organismo umano, è certo possibile cercare di capire perché alcuni uomini sono più longevi, più attivi e più vitali di altri: questi studi hanno portato a concentrarsi su quei miracolosi regolatori organici che sono gli enzimi. Ma siamo soltanto ai primi passi.

Finché la scienza della vecchiaia non avrà risposto alle molte domande che da poco si è cominciata a porre, la umanità si troverà dinanzi ad un tema grandioso, il rapporto con la crescente massa degli anziani. Per secoli i vecchi e gli anziani meno fortunati sono stati considerati inerti e inutili, affidati alla carità e alla benevolenza di uomini o di istituti. Al-

considerano la vecchiaia come malattia curabile, e si propongono di evitare la senilità, mantenendo più a lungo possibile il vigore dell'età matura. La popolazione mondiale ringiovanisce, e il culto della gioventù ha invaso il costume: ciò significa che gli anziani aumentano di numero, ma contano sempre meno, e sono respinti ai confini della società. Sono consumatori, non più produttori.

Certo la scienza non insegue, come Ponzio de León, la fontana dell'eterna giovinezza, non cerca una Shangri-La, la vallata dell'illusoria eterna adolescenza. Ma la longevità, come ha detto un grande scienziato che ha toccato la soglia del secolo di vita, «è frutto d'una intera vita». E il nostro scopo non dev'essere quello di prolungare la vita, ma di prolungare la giovinezza dell'uomo.

Andrea Barbato

**casa mia, casa mia,
per piccina che tu sia
io ti dono l'armonia***



***l'armonia dei colori
e dei disegni delle**

CERAMICHE *Ragno*

l'industria ceramica leader nel mondo

POSSIBILITÀ PERDUTE LUNGO... LA STRADA

Noi italiani abbiamo una grande possibilità delle quale non sappiamo trarre tutti i vantaggi, onesti e legittimi, che potremmo. Nel nostro Paese vengono ogni anno milioni di turisti stranieri per aggiornarvi più o meno a lungo.

Oltre al conoscere, o riconoscere meglio, località, monumenti, raccolta d'arte e la nostra gente, essi imparano ad apprezzare quanto produciamo per la tavola, per l'abbigliamento, per la casa.

Tra questi prodotti e cose (che spesso gli stranieri sono costretti a scoprire da soli perché noi non facciamo alcunché, o ben poco, per indicarglieli ad illustrarglieli) ve n'è parecchi che essi, dopo averli apprezzati qui, potrebbero chiederli poi nel loro Paese.

Oltre agli articoli per l'abbigliamento, gli oggetti ornamentali e per la casa, i tessuti per l'arredamento, i giocattoli, ecc., esistono tante specialità gastronomiche caratteristiche, come formaggi, dolci, vini, frutta e prodotti dell'artigianato, che avremmo grande interesse a far conoscere per l'acquisto e per l'esportazione. Non va dimenticato che molti di questi prodotti artigianali sono ignoti o quasi agli stranieri, perché messi in vendita direttamente dai produttori o da piccoli Consorzi, Cooperative o Enti che non hanno mezzi per svolgere pubblicità nei vari Paesi stranieri.

D'altra parte, la pubblicità svolta in Italia non arriva al turista estero, anche se si trattasse da noi per diversi giorni, perché egli non legge i nostri giornali, non va al cinema, non segue le radio e la televisione, e quindi deve limitarsi a rilevare nella vetrina, nei negozi, negli alberghi, nei ristoranti quello che può interessarlo. Ne può dirai che questi turisti possono frequentare le Fiere o altre manifestazioni di propaganda che si svolgono in Italia. Al massimo, una piccola parte, potrà venir raggiunta nel suo Paese da quelle poche Settimane del Prodotto Italiano che l'I.C.E. è in condizioni di svolgere.

Dobbiamo quindi perdere la grande possibilità di agire su questo pubblico di buone o discrete condizioni economiche, che potrebbe acquistare durante la sua permanenza in Italia prodotti che poi potrebbe richiederli al suo ritorno, nel proprio Paese?

Anzitutto i produttori e i commercianti — in ciò aiutati dalle loro Organizzazioni di settore o dalle Camere di Commercio — nelle vetrine e nei negozi dovrebbero alleare, con cartelli scritti nelle varie lingue, mostre di ciò che può interessare al turista italiano che quello straniero. Ciò soprattutto nelle località particolarmente visitate dai turisti, la maggioranza dei quali ha il tempo per osservare e il desiderio di acquistare o gustare qualcosa di diverso dall'usuale.

Ma c'è un altro modo assai efficace per interessare i turisti che percorrono in gran numero le nostre strade con i loro mezzi privati o collettivi. Quello di propagandare i prodotti caratteristici o tipici di una zona con l'esposizione di cartelli stradali nelle stesse zone e particolarmente agli ingressi dei capoluoghi di produzione.

Una vivace campagna si sta svolgendo da tempo contro la pubblicità stradale, che si è intensificata in questi ultimi tempi, ma, mentre siamo d'accordo nell'affermare che questa pubblicità non deve recare offesa al paesaggio, non deve creare confusione con le segnalazioni stradali, non deve offrire pericolose distrazioni agli automobilisti nei punti in cui essi devono concentrare tutte le loro facoltà d'attenzione, dobbiamo riconoscere che certi cartelli posti sulle strade sono di notevole interesse, e costituiscono anche un divarico gradevole alla noia.

In ordine d'importanza e di tempestività, sono da collocare le indicazioni riguardanti i rifornimenti e i servizi utili all'automobilista: poi quelle degli alberghi e dei ristoranti delle località più prossime, quelle riguardanti le attrattive di interesse turistico nella zona; quella di prodotti che si possono richiedere magari poco dopo in albergo o al ristorante, come vini, acque minerali, formaggi, liquori e prodotti tipici locali. E poi vengono quelli che riguardano altri prodotti.

Se buona parte di questi cartelli esistono, quelli che riguardano i prodotti caratteristici o tipici di zona mancano completamente o quasi. Ovviando a questa lacuna, incrementeremmo la vendita di questi prodotti e avremmo per i turisti una propaganda efficace anche a distanza di tempo.

E non faremmo niente di nuovo, ma soltanto una parte di ciò che altri Paesi fanno da tempo. La Francia, per esempio, lo fa e bene per le sue produzioni caratteristiche, dai vini ai formaggi, dalle ceramiche ai dolci, dalle acque minerali o ai prodotti della frutta; persino ai meloni ed alle ciliege. E li ricorda in modo spesso assai vistoso e quasi ossessivo. Basterebbe citare Montlimar, un piccolo centro che produce un torrione. Decine di chilometri prima, i cartelloni ricordano il torrione Montlimar, invitano ripetutamente ad acquistarlo e, quando si arriva, lo si trova esposto dappertutto, persino presso i distributori di benzina, dove cercano di darlo in luogo del resto.

Invece, in Italia, per esempio a Cremona si entra senza sapere che vi si produce un torrione fra i migliori del mondo, e chi vi si ferma anche nel periodo delle feste natalizie, lo trova esposto con gli altri dolci, senza quella posizione predominante che dovrebbe avere.

Ciò che si dice per Cremona, vale a Verona per il Pandoro e a Milano per il Panettone, per lo spumante di Asti, il tartufo di Alba; l'Albano o il Sangiovese il Recioto o il Gattinara; le ceramiche di Faenza, di Albisola o di Gubbio; i confetti di Sulmona; gli emaretti di Saronno o di Savona; il prosciutto di Parma o di San Daniele; il Panforte di Siena; i pizzetti ed i mobili di Cantù; le seterie di Como; i velluti di Zoagli; i merletti di Burano; i vetri di Murano; i bicchieri di Novara; il Gorgonzola, il Bel Paese o la Robiola di Mezzio; il Parrozzo o il Centerbe di Peacera; lo zampone di Modena e la mortadella di Bologna; la Pestiera di Napoli; l'olio d'oliva di Lucca o di Oleggia; l'elabastro di Volterra e le terracotte di Signe, le ceramiche di Vietri e gli intarsi di Sorrento; le porcellane di Capodimonte ed i vini delle Valtellina; i Chiaretti del Garda e il Verdicchio di Jesi, l'Albano di Bertinoro, ecc., ecc.

Ci sono soltanto il formaggio Parmigiano-reggiano ed i vini dei Chianti che lo fanno, ma forse soprattutto per delimitare la zona di produzione.

Questi cartelloni, richiamanti in modo generico i prodotti tipici, comporterebbero una spesa relativamente limitata, non disturberebbero il paesaggio perché collocati nelle vicinanze dei centri abitati; costituirebbero un valido incitamento agli acquisti da parte del turista proprio nel luogo di produzione e, in ogni modo, lascerebbero un ricordo alto a determinare una richiesta successiva.

Agirebbero non soltanto nell'interesse di pochi privati, ma dell'economia locale e nazionale, perché aprirebbero all'estero la strada ad una più vasta esportazione dei nostri prodotti caratteristici e inciterebbero a far altrettanto anche i produttori di altre specialità o produzioni meno note, sebbene importanti. I casi sono parecchi a ve n'è di rilevanti, come possono essere quelli delle maglierie di Cerpi, dei giocattoli di Cenneto sull'Orto e delle calze di Castelfreddo. Avremmo così una specie di « Giornale o Guida stradale » della nostra produzione caratteristica, che verrebbe fatta conoscere a un numero sempre crescente di turisti. E si tratta di persone selezionate, che sono dotate di un buon potere di acquisto e possono spendere non soltanto per viaggiare ma anche per acquistare qualche cosa che li interessa.

Non c'è da preoccuparsi per il numero dei nuovi cartelli che verrebbero installati. Sembrano molti i prodotti tipici e le specialità nostre, ma, se guardiamo bene, ci rendiamo conto che la località dove apparirebbero le segnalazioni non sono molte e distanti l'una dall'altra. Neppure inconvenienti quindi ed invece un vantaggio che non è facile valutare, ma che certamente sarà importante.

DISCHI CLASSICI

Orfeo senza fronzoli



MARILYN HORNE

Per quanto si sia combattuto nel corso dei secoli contro la vanità dei tenori, di quelli — per intenderci — che ammazzerebbero la lirica pur di compiacere il pubblico con fronzoli vocali e scenici di nessun valore, resta ancora oggi molto da fare. Tra le prime battaglie storiche si ricorda quella condotta dal figlio di una guardia forestale, il tedesco Christoph Willibald Gluck, che la « Decca » presenta attraverso l'Orfeo ed Euridice. Il cast è d'eccezione: Marilyn Horne, Pilar Lorengar e Helen Donath. Orchestra e Coro del « Covent Garden » di Londra diretta da Georg Solti. In due 33 giri (SET 443-444) rinascono gli ardori rivoluzionari di Gluck: « Fu mio scopo », precisava l'autore nel 1767, « dare alla musica il posto che le compete — che è quello di servire il dramma, aiutandolo ad esprimere emozioni e situazioni, senza interrompere l'azione e indebolirla con orpelli... Ritengo anche essenziale di perseguire la semplicità a ogni costo, ed evitare tutti i passaggi complicati, che nuocciono alla chiarezza del dramma... Non vi è regola che non sia disposta a lietamente trasgredire per ottenere il risultato desiderato ». Su libretto di Ranieri de' Calzabigi, l'Orfeo ed Euridice andò in scena la prima volta a Vienna il 5 ottobre 1762.

Corsa a Beethoven

A Salisburgo, nel nome di Mozart, espongono in vetrina perfino i cioccolatini; e quand'era in vita lo trattavano peggio d'un lacché, sepolto poi nella fossa comune dei poveri. Nel nome di Beethoven, invece, le leccornie ancora non si vedono, ma ci manca poco: il bicentenario della sua nascita è stato intanto scambiato per una sfrenata corsa verso i suoi capolavori. « Bisogna sbrigarci », raccomandava giorni fa un critico italiano, « la ricorrenza beethoveniana sta per terminare e ci rimane molto da fare ». Ma sbrigarci a fare che cosa? Come se l'opera del maestro di Bonn debba essere a tutti i costi offerta e applaudita entro il 1970. « Complici » di tale corsa sono le Case discografiche. E' di questi giorni un 33 giri della « Philips » (stereo-mono 839 795 LY) con il Quartetto in si bemolle maggiore, op. 130 e con la Grande fuga, op. 133,

che raccomandiamo caldamente ai discofili se non altro per via di un'esecuzione calda, focosa, stilisticamente dignitosissima dovuta a uno dei nostri migliori complessi cameristici: il Quartetto Italiano con un primo violino che canta (Paolo Borciani), con un secondo ardente ed incisivo (Elisa Pegrefli), con una viola dalla cavata romantica (Piero Farulli) e con un violoncello lirico e drammatico (Franco Rossi). Questa musica potrebbe essere intesa, secondo Antonio Bruers, sia come un'ascesa a cieli sovrumani sia come un enorme baccanale: « Signori, scegliete », esortava il musicologo, « o Eraclito o Democrito! ». Ma oserei dire che, grazie al Quartetto Italiano, non c'è possibilità di scelta. I quattro concertisti sanno trascinare l'ascoltatore ora verso cieli sovrumani, ora nel mezzo di inauditi baccanali.

Dopo quella della « Philips », segnaliamo quattro incisioni della « Decca » con altrettanti Beethoven: la « Vienna Philharmonic Orchestra », diretta secondo i più rigidi canoni teutonici da Hans Schmidt-Isserstedt, interpreta le prime due Sinfonie (SXL 6437); l'allegro Willi Boskovsky (quel simpatico maestro che vediamo puntualmente nei programmi televisivi di Capodanno alte prese con i valzer e con le polche degli Strauss) si esibisce nelle battute senza drammi e senza tragedie delle Romanze op. 40 e op. 50 nonché di alcune spassosissime Danze che richiamano, non davvero in maniera irriverente, boccali di birra e piatti di crauti fumanti (SXL 6436); il Quartetto Weller si sforza di sorridere attraverso l'op. 127, dato che l'autore aveva abbandonato qui ogni triste pensiero sulle proprie miserie e si era dato, al contrario, ad una rumorosa gaiezza (SXL 6423); il disco comprende inoltre il Quartetto n. 83, op. 103 di Haydn; infine il pianista Julius Katchen riesce a trasportarci quasi per incanto alla stupenda villa del barone De Pronay a Hetzendorf, dove Beethoven i primi di maggio del 1823 dietro compenso di 80 ducati aveva scritto le Trentatré Variazioni sopra un valzer di Diabelli, op. 120 (SDD 229). Non sembrano però, queste ultime, un lavoro affrontato con fatica dal Katchen: le sa invece rendere con grazia e con disinvoltura. Il pianista non sembra andare d'accordo con il critico Herriot, che le giudicava « creazione paurosa per gli esecutori ».

Per i malinconici

Giovanni Gabrieli, Antonio Vivaldi e Pavel Joseph Vejvanovsky in un 33 giri della « Argo » (ZGR 644) tornano a farsi ammirare soprattutto da chi ami le balanzose sonorità degli ottoni. Vi si avvertono virtuosismi da capogiro, pur vecchi di se-

coli, con trombe e tromboni nonché con altri strumenti a fiato e ad arco del « Philip Jones Brass Ensemble » e dell'« Academy of St. Martin-in-the-fields » sotto l'energica direzione del maestro Neville Marriner. Topi di biblioteca, sempre pronti a moderare gli slanci affettivi degli esecutori di brani antichi, e solleciti nel temperare altresì le tinte troppo vivaci di alcuni concertisti di talento, potranno scandalizzarsi ascoltando queste poco castigate Canzoni del Gabrieli in ottima compagnia con un allegro Concerto per due trombe di Vivaldi e con una Sonata Natalis, una Posta e ancora altre pagine (tra cui i divertenti Balletti pro Tabula) di Vejvanovsky. Anche queste ultime sono musiche ricche di buon umore latino; terapia consigliabile ai malinconici.

Due amici



BENJAMIN BRITTEN

Quando due geni s'incontrano si ha quello che la « Decca » offre in un recente disco stereo (SXL 6393): un concerto che pare scaturire dall'anima più che da un qualsiasi strumento. Stavolta è il violoncello del russo Mstislav Rostropovich, che suona nel nome dell'amico inglese Benjamin Britten (2 Suites for cello, op. 72 e op. 80), a darci questa magnifica impressione. Qui non c'è nulla da analizzare (comunque, chi abbia voglia di leggere in inglese la nota critica sul retrobusta, a firma di Peter Evans, non è detto che perda il suo tempo), nulla da tradurre, nulla da intuire, ma solo molto e ancora molto da ascoltare. E' forse dai remoti tempi di Johann Sebastian Bach che il violoncello, da solo, non riusciva ad imporsi con tanta potenza di linguaggio, con tanto vigore lirico. E' un violoncello che canta, che urla, che implora, che ride, che ci dà le più elettrizzanti sensazioni musicali. Ci dimostra quanto siano inutili oggi le lamentele di taluni, i quali accusano i musicisti del nostro secolo di non sapere più fare qualche cosa di accettabile agli orecchi della massa. Queste sono Suite adatte a qualsiasi orecchio, sia colto, sia incolto dal punto di vista del pentagramma: potrebbero segnare il momento iniziale di una conversione al « classico » di quanti si beano del « leggero ».

vice

ESSO EXTRA "VITANE"

...e senti il Tigre diventare vivo

Esso Extra "Vitane". Un nuovo supercarburante.

Esso Extra "Vitane". Un nuovo modo di guidare, da intenditori che dal motore vagliano la strappa e la dolcezza, la scatto e la durata.

Esso Extra "Vitane": il piacere di guidare una benzina. Qualcosa che

senti e che "ti sente": la potenza nuova di Esso Extra "Vitane".

Potenza morbida, elastica, silenziosa. Potenza viva, pronta a scattare ai tuoi ordini.



**Esso Extra
"Vitane"**

Caratteristiche

Ogni frazione di benzina utilizzata dal motore ha un numero d'ottano più appropriato alle varie condizioni di esercizio: partenza, accelerazione, ripresa, ecc.
Evita la detonazione ad alta velocità ed assicura massime prestazioni in autostrada.

Formulazione stagionale - a) Volatilità controllata in estate: assicura un regolare funzionamento anche per i climi molto caldi - b) Volatilità maggiorata in inverno: più facili partenze a fredda e più rapido raggiungimento della temperatura di esercizio dal motore.

Additivi - a) Detergenti: mantengono pulito il carburatore, contribuendo a ridurre l'inquinamento atmosferico - b) Anticorrosione: riducono la corrosione nelle parti interne del motore - c) Antimisfiring: evitano le mancate accensioni, assicurano pulizia e durata delle candele.

Concorso per posti nel corpo di ballo del Teatro alla Scala

L'Ente Autonomo Teatro alla Scala indice un Concorso nazionale per esami, ai seguenti posti di:

BALLERINE DI FILA

BALLERINI DI FILA

Limiti di età: anni 25 per le donne, 28 per gli uomini alla data del 31 ottobre 1970. Le domande di ammissione, in carta semplice, corredate dell'elenco dei titoli professionali ed artistici e dal diploma di abilitazione rilasciato da una Scuola di Danza devono pervenire all'Ufficio Personale dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala di Milano, via Filodrammatici 2 non oltre il 30 settembre 1970.

Nella domanda deve essere chiaramente indicata la residenza.

Gli esami avranno luogo nella seconda quindicina di ottobre. Le prove di esame comportano: esame tecnico, danza classica, danza di carattere.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti del documento di invito che l'Ufficio Personale del Teatro invierà loro per l'ammissione al concorso e di un documento di riconoscimento.

I membri della Commissione Esaminatrice ed il Commissario Esterno saranno designati dalla Sovrintendenza del Teatro.

Concorso per posti nell'Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

L'Ente Autonomo Teatro dell'Opera bandisce un Concorso nazionale per titoli ed esami per i seguenti posti nell'Orchestra e nel Coro dell'Ente:

PRIMO VIOLINO (spalla), PRIMA VIOLA, VIOLINI DI FILA (4), VIOLE DI FILA (3)

SOPRANI (3), MEZZOSOPRANI (2), CONTRALTI (2), TENORI (3), BARITONI (2), BASSI (2)

Il Concorso per l'assunzione di professori d'orchestra è esteso ai Paesi aderenti al MEC.

I concorrenti non dovranno aver superato, alla data del 14 agosto 1970, il 35° anno di età, salva l'elevazione di tale limite prevista dalle vigenti disposizioni di legge. Potranno inoltre essere ammessi al Concorso quei candidati che, pur avendo superato i detti limiti di età di non oltre 5 anni, documentino di aver svolto attività professionale presso Enti Lirico-Sinfonici o Sinfonici Nazionali od altre importanti Istituzioni musicali.

Le domande di ammissione, in carta legale, dovranno pervenire all'Ente Autonomo Teatro dell'Opera entro le ore 12 del giorno 26 settembre 1970.

Copie dei bandi di Concorso potranno essere richieste direttamente all'Ente Autonomo Teatro dell'Opera, via Firenze 72, Roma.

241 candidati al Concorso di Ginevra

Il 32° Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra avrà luogo dal 19 settembre al 3 ottobre 1970. I candidati iscritti sono 241, di cui 100 donne e 141 uomini, suddivisi come segue: 48 (33 donne, 15 uomini) per il canto, 71 (39 donne, 32 uomini) per il pianoforte, 31 (12 donne, 19 uomini) per il violino, 49 (14 donne, 35 uomini) per l'organo e 42 (2 donne, 40 uomini) per il sassofono. Essi appartengono a 30 Paesi diversi, e precisamente: Francia 57, Stati Uniti 30, Svizzera 28, Germania dell'Ovest 18, Italia 14, Canada 12, Giappone 11, Inghilterra 9, Austria e Polonia ciascuno 8, Israele 7, Bulgaria e Romania ciascuno 6, Cecoslovacchia, Germania dell'Est ed Ungheria ciascuno 3, Belgio, Brasile e Paesi Bassi ciascuno 2, Africa del Sud, Argentina, Cile, Cina (Formosa), Corea del Sud, Danimarca, Finlandia, Jugoslavia, Messico, Spagna ed Uruguay ciascuno 1; 1 candidata è apolide.

Il concerto finale dei premiati, con la partecipazione dell'Orchestra della Suisse Romande sotto la direzione del M° Samuel Baud-Bovy, avrà luogo la sera del 3 ottobre. Esso sarà radiotrasmesso dalla maggior parte delle stazioni europee. I premiati si produrranno anche a Basilea, Sciaffusa ed a Mulhouse.

DISCHI LEGGERI

La nuova Shirley



SHIRLEY BASSEY

Per Shirley Bassey il problema era quello di uscire dai panni della « torch singer » dagli accenti drammatici di *Goldfinger* e di liberarsi del personaggio strappalacrime che aveva costruito, lo ricorderete, ai tempi della nostra *Canzonissima*. Il pubblico sembra ora preferire interpretazioni meno sofisticate ed un ritorno al vecchio modo di concepire la canzone: Shirley ha avuto il merito di capirlo e di applicare la lezione a *Something*, una romanza che sembra uscita dalla penna di un compositore di cinquant'anni fa, riuscendo a riconquistare il pubblico britannico ed a riportare su di sé l'attenzione di quello internazionale. La Bassey d'oggi cerca di evitare l'urlo e il singhiozzo, si avvale di toni smorzati, trova l'effetto nella perfezione piuttosto che nel volume della voce. Sulla scia di *Something* (45 giri « United Artists ») ha anche inciso un 33 giri (30 cm. « U.A. ») dallo stesso titolo, in cui mescola pezzi nuovi e pezzi famosi, riuscendo a mantenere quasi sempre il controllo dei suoi mezzi vocali e a dimostrare che la sua nuova strada non è soltanto prodotta di un momentaneo ripensamento. In ciò è egregiamente aiutata dall'arrangiatore e direttore d'orchestra Johnny Harris, il quale preferisce piazzare gli « a fondo » con i violini piuttosto che con le trombe. Così Shirley riesce ad affrontare canzoni come *My way* o come *Light my fire* da angolature nuove, riuscendo a convincere pienamente. Un ottimo disco.

L'intramontabile

In una rubrica dedicata alla musica leggera non dovrebbe esserci posto per il jazz, ma Duke Ellington è figura così popolare e la sua musica ha avuto tanta influenza sulla pop music dai tempi dello swing fino a quelli del rock, che ci sembra doveroso dar cenno della comparsa del suo ultimo album *Duke Ellington's 70th birthday concert* (due 33 giri, 30 cm. « Solid State ») per tanti versi eccezionale. Intanto, si tratta di una registrazione dal vivo effettuata nel novembre dello scorso anno a Manchester, durante la sua « tournée » europea. Ed era la prima volta, dal 1933, che Ellington accompagnava ad una registrazione in Inghilterra. I difetti tecnici, dovuti alla ripresa

dal vivo in un teatro, sono largamente compensati dal calore dell'esecuzione che risente della presenza di un pubblico entusiasta, ma esigente ed attento. Forse proprio per quel motivo, Ellington era stato particolarmente brillante al pianoforte e nell'imprimere all'esecuzione degli strumentisti, che da sempre suonano con lui e per lui, un particolare smalto, solitamente offuscato dalla stanchezza dei viaggi e dal mestiere. E se qualcuno gli ha talvolta preso la mano con virtuosismi strappaplausi, come Cat Anderson o Russel Procope, e qualche altro è stato un po' opaco, come Cootie Williams, restano le magistrali interpretazioni di *Blues*, di *Black butterfly* e l'intera fantasia finale dei motivi più cari ad Ellington ed al suo pubblico a testimoniare come i settant'anni non pesino poi troppo sulle spalle di Duke. Al quale anche la « Ricordi » dedica un disco: una riedizione stereo di una registrazione effettuata nell'aprile del 1953 a Hollywood. In *The Duke plays Ellington* (33 giri, 30 cm.), il direttore d'orchestra siede al pianoforte con il solo accompagnamento di contrabbasso e batteria. Ancora una volta, una rassegna di pezzi classici, eseguiti con un tocco ed un risalto straordinari.

Bob laureato



BOB DYLAN

Bob Dylan è riapparso in vetta alle classifiche inglesi ed americane dei 33 giri con il suo *Autotratto* (« Self portrait », due 33 giri da 30 cm. « CBS »). C'è stato chi ha scritto che il vecchio leone torna a ruggire, ma in realtà sembra piuttosto che, ottenuta la laurea « honoris causa » all'Università di Princeton, il vate della musica leggera americana si sia ripiegato su se stesso, mostrando per la prima volta nella sua carriera di essere in qualche modo influenzato dalle incertezze e dalle perplessità che caratterizzano attualmente la crisi della pop music. Ci sarà certamente chi s'è divertito molto ascoltando le registrazioni fatte l'anno scorso all'isola di Wight delle sue notissime *Like a rolling stone* e *The mighty Quinn*, per la versione dissacratrice di *The boxer* del duo Simon & Garfunkel, e ancor più per i suoi equilibristici vocali in una riedizione della quasi quarantenne *Blue Moon*. E non c'è dubbio che anche tutte le altre canzoni inedite sono di ecce-

zionale livello artistico. *Wigwam*, un pezzo esclusivamente strumentale, ad esempio, è frutto di ispirazione vera, con quella sua atmosfera messicaneggiante e nostalgica. Ma tutto si riduce, per un artista che ci aveva abituato ad un vero terremoto per ogni sua sortita, ad un ottimo artigianato sulla falsariga di idee precedenti: country-western, con frequenti puntate al blues. Non c'è una linea nuova che emerga dall'album, che rimane, proprio com'è detto nel titolo, un autoritratto. Se vogliamo sapere verso quali direzioni si muoverà la musica leggera americana, dobbiamo aspettare il prossimo disco di Bob Dylan. Per questa volta dobbiamo accontentarci di godere le sue 24 canzoni, registrate in modo perfetto, senza pretendere messaggi.

Daniela bubble

Daniela Ghibli, ex fotomodello, ex valletta di *Settevoci*, pittrice a tempo perso, ha trovato finalmente il ritmo adatto per scuotere la sua rossa chioma davanti ai microfoni. La « bubble gum music » non aveva finora trovato in Italia interpreti credibili: la dinamica ragazza di Milano ha invece inciso con convinzione *Aio aio*, l'ultimo successo dei Bee Gees, riuscendo a darcene una buona versione italiana. Sul verso del 45 giri edito dalla « Fontana » *Tanti minuti senza te*.

Sigla di Del Turco

Per *Ariaperta*, la trasmissione del sabato pomeriggio dedicata ai ragazzi, è stata scelta come sigla la canzone *Due biglietti perché* (45 giri « CGD ») scritta e cantata da Riccardo Del Turco. Una scelta felice, poiché ancora una volta Del Turco è riuscito a creare un pezzo allegro ed arioso senza cadere nella banalità e a darci un'interpretazione pulita, senza incertezze. Sul verso dello stesso disco, ancora di Del Turco *Se non hai pensato*.

B. G. Lingua

Sono usciti:

- **BADFINGER:** *Come and get it e Rock of all ages* (45 giri « Apple » - A20). Lire 800.
- **LENNON & THE ONO PLASTIC BAND:** *Instant Karma e Who has seen the wind?* (45 giri « Apple » - A 1003). Lire 800.
- **MICHELE:** *Ho camminato e Morirò domani* (45 giri « R.F.I. » - RFN NP 16405). Lire 800.
- **DIEGO PEANO:** *Gabbiano blu e Valentina in punta di piedi* (45 giri « R.F.I. » - RFN NP 16406). Lire 800.
- **GIPO FARASSINO:** *Non devi piangere Maria e Ballata per un eroe* (45 giri « Fonit » - SPF 31260). Lire 800.
- **I NOMADI:** *Un pugno di sabbia e Io non sono io* (45 giri « Columbia » - 3C 006-17397 M). Lire 800.
- **KOCIS:** *Per te dolce amore e Il tango delle capinere* (45 giri « Columbia » - 3C 006 17411 M). Lire 800.
- **MILENA:** *Ormai e L'usignolo* (45 giri « PDU » - PA 1025). Lire 800.



c'è ancora qualcuno che cerca il sapore del mare...

Findus bastoncini di pesce

È in mare libero che Findus cerca e trova
il vero sapore del mare!

Prova i Bastoncini di Pesce Findus.
Sono tutta polpa, saporosi, croccanti,
pronti in un attimo!

la freschezza Findus salta fuori in bocca



E oggi friggi gratis con "Sagra del Fritto Findus"!
(Findus regala una lattina di olio di semi vari Lara).







Respirare
di Acapulco
come quella di Cortina,
Venezia come Melbourne...

il mondo è la tua casa, il tuo drink è Martini.

Non chiedi un Martini, chiedi un drink.

MARTINI tonic: in un bicchiere alto, Martini e ghiaccio; riempire con tonic e aggiungere una fetta di limone. MARTINI on the rocks: versare il Martini sul ghiaccio e strizzare una buccia di limone.

con Black & Decker è semplicissimo



PR 130/70

seghetto alternativo lire 7.900



fare tutto da sé divertendosi, senza spendere una lira. Guardate qui. Ecco come preparare quegli attaccapanni che fanno diventare matta la vostra bambina!

Proprio così. Con il trapano BLACK & DECKER potete fare, da soli, un sacco di cose, basta montare l'accessorio adatto. E potete farle bene perché il trapano BLACK & DECKER è semplicissimo da usare. Pronto. Rapido. Sicuro. E che risparmio! Di tempo e di denaro, perché con poche applicazioni si paga da sé.

ancora da L. 13.000

Black & Decker®

fa solo trapani elettrici. Per questo sono i migliori.

Inviare oggi
stessa questo
tagliando a:

STAR-BLACK &
DECKER
22040 Civate
(Como)

Riceverete GRATIS
un catalogo
a colori, e un utile
e pratico manuale
"Fatelo da voi"
allegando 200 lire
in francobolli per
spese postali.



PADRE MARIANO

Idea dominante

«Trovo che i libri di pietà — e anche la predicazione ecclesiastica — insistono molto sull'amore a Dio, ma poco sull'amore al prossimo. Eppure, se non erro, l'idea dominante della predicazione di Gesù e del suo messaggio agli uomini, non è l'amore ai fratelli?» (S. V. - Macerata).

L'interrogante non erra affatto. Gesù, e cioè Dio che si è fatto uomo, venendo in mezzo a noi aveva una moltitudine di cose meravigliose da rivelare agli uomini, e ne ha comunicate non poche. Ma fra tutte la sua idea dominante, alla quale subordina il successo della sua dottrina tra gli uomini, è, più ancora dell'amore a Dio (che sottintende e presuppone), l'amore per gli uomini. La condizione per piacere a Dio è amare tutti gli uomini. E come modello di questo amore ha posto il suo per noi: «amatevi come vi ho amato io». Il vero «praticante» è colui che ama tutti gli uomini. E qui un breve esame di coscienza: nei libri, nella predicazione della Chiesa, si insiste abbastanza su questo secondo comandamento simile (inseparabile) dal primo? Tutti abbiamo spesso la parola amore sulla bocca, ma anche nel cuore? Chi non restringe troppo l'amore (universale!) a quanti la pensano come lui o lavorano con lui e per lui? Un amore che abbia un limite non è più cristiano amore. Questo è universale, come infinito è Iddio. Esso è essenziale per essere cristiano e cambiare la faccia del mondo. «L'essenziale è questo: ama gli altri come te stesso e non occorre altro. Se un giorno solo ciò accadesse (in tutti i cristiani almeno!) tutto si arresterebbe di colpo» (Dostoevskij, *Sogno di un uomo ridicolo*). Questa verità viene ripetuta da secoli: se non attecchisce, l'ostacolo è nell'egoismo universale.

Amore cristiano

«In una predica ho sentito dire che il più bell'esame di coscienza che possiamo fare ogni sera è questo: "oggi io ho amato Gesù nel prossimo?". Me lo spieghi bene» (R. B. - Ronciglione - Viterbo).

Credo che tutti conoscano — almeno in una buona riproduzione fotografica — quello che è giustamente ritenuto un capolavoro della pittura di tutti i tempi: gli affreschi di Michelangelo nella Cappella Sistina, e tra essi il Giudizio Universale. Quando Michelangelo lo ebbe ultimato, dicono che abbia esclamato: «Grazie, o Signore! Fa che i secoli lo rispettino e i cristiani lo comprendano!». Comprendano che cosa? Nell'affresco l'umanità è tutta raccolta attorno a Cristo Giudice, che, proprio nel suo accorato e terribile gesto di condanna dei reprobati, esprime dolorosamente che cos'è l'amore cristiano: è amore a Lui nascosto in ogni uomo (i reprobati sono tali per non avere amato Gesù negli uomini). Infatti l'amore cristiano è ad un tempo l'amore che Cristo ha per noi uomini e che lo spinge a farsi uomo come noi, e a vivere, morire, risorgere per noi, e insieme l'amore che noi dobbiamo avere per Lui, e alla sua Persona direttamente, e indirettamente a Lui che si vuole

nascondere, ed essere considerato presente, sotto il volto di ogni uomo. Chi legge Matteo 25, 31-46 sa su che cosa verterà il Giudizio finale: sull'amore al prossimo come prova dell'amore a Dio. Questa affermazione di Gesù non è figurata, ma categorica: non ci sono scappatoie per cavillare o sottilizzare. Gesù stesso afferma una sua misteriosa presenza in ogni uomo: ogni uomo è suo fratello. Questa affermazione dà un tono nuovo e una risonanza eterna ad ogni rapporto familiare e sociale. L'amore cristiano è, da parte dell'uomo, amore a Cristo, particolarmente considerato presente in ogni uomo. Qui si differenzia l'amore cristiano da ogni altro amore, anche buono, ma semplicemente naturale, com'è l'amore di uno sposo per la sposa, o di un padre per i figli. Non li nega, ma li supera: supera ciò che si vede, si tocca, si sente, è superiore alla natura, e cioè soprannaturale. Ha il suo principio e fine nell'amore di Gesù a tutti gli uomini, spinto sino alla totale dedizione per noi.

Questo che ho detto non è ascetica, non è mistica: è catechismo elementare, base di ogni vera formazione cristiana. Vi si arriva attraverso due tappe successive, obbligatorie: 1) negativa: non fare agli altri quanto non vuoi che gli altri facciano a te; 2) positiva: fa agli altri quanto vuoi che gli altri facciano a te. Sono le tappe attraverso le quali è passato colui che doveva diventare l'apostolo per eccellenza dell'amore cristiano, voglio dire San Paolo. Prima di diventare San Paolo egli è stato Saulo di Tarso, persecutore dei cristiani. Fariseo zelante, difensore della Legge, in buona fede vede nel Cristianesimo nascente una minaccia mortale all'ebraismo e va da Gerusalemme a Damasco per farvi una retata di cristiani. E mentre era in cammino avvenne che avvicinandosi a Damasco d'un subito una luce dal cielo gli sfolgorò d'intorno. Ed essendo caduto in terra udì una voce che gli diceva: «Saulo, Saulo, perché mi perseguiti?». Ed egli disse: «Chi sei, Signore?» e il Signore: «Io sono Gesù, che tu perseguiti» (Atti 9, 3-6). 1ª tappa: capire che a chiunque facciamo del male, facciamo del male a Gesù (specialmente presente nei suoi cristiani). 2ª tappa: capire, con San Paolo (Romani 13, 8-10) che tutti i comandamenti si riassumono nell'amore al prossimo (nel fare agli altri quello che vogliamo che gli altri facciano a noi) e che in questo amore è la pienezza della Legge, perché è amore a Gesù, presente nel prossimo. Ottimo quindi l'esame quotidiano di coscienza su questa domanda: ho amato Gesù nel prossimo?

Aiutati!

«In quale libro della Bibbia è scritto "aiutati, che il ciel ti aiuta"?» (C. V. - Riano F.).

In nessun libro della Bibbia, perché è un proverbio francese (di succo in fondo biblico, perché la Bibbia presenta l'uomo come intelligente e volitivo) che suona «aide toi, le ciel t'aidera!»; proverbio che è citato dal poeta Jean de La Fontaine per ammonirci che, pur invocando l'aiuto di Dio, dobbiamo operare anche con le nostre forze.

**non è l'abito che fa
il caffè Paulista
è il profumo!**



STUDIO TESTA 2

**Il Café Paulista lo riconoscete subito dal profumo, un profumo caldo, invitante, un profumo che si beve!
CAFÈ PAULISTA, COSÌ PROFUMATO PERCHÉ DI QUALITÀ RICERCATA* E BEN TOSTATO!**



una grande tradizione
tutta per il caffè

* Café Paulista viene scelto nelle fazendas brasiliane dello Stato di San Paolo dai selezionatori Lavazza, uomini nati con il gusto del caffè.




Gibbs


SPAZZOLINI-SICUREZZA

Strofinare pure forte!...
Con le punte arrotondate
di Gibbs
denti sani e gengive sicure!

A setole dure o a setole morbide, non importa!
 Con gli spazzolini Gibbs a punte arrotondate,
 potete strofinare sempre forte, senza alcun pericolo.
 Lo smalto dei vostri denti non verrà intaccato,
 e le vostre gengive non verranno irritate,
 godranno, anzi, di un massaggio delicato e stimolante.
 Avanti, strofinare pure forte.



Setola di
 uno spazzolino comune
 ingrandita
 150 volte.



Setola di uno
 spazzolino-sicurezza
 Gibbs
 ingrandita 150 volte.

IL MEDICO

MENINGITE TUBERCOLARE

Il signor Vincenzo Ferraro, di Napoli, ci chiede di trattare in queste colonne l'argomento concernente la meningite tubercolare e quello concernente la meningite cerebro-spinale. Poiché quest'ultimo argomento è stato da noi già trattato sul *Radiocorriere TV*, numero 17, sotto il titolo *Meningite epidemica*, che altro non è se non la meningite cerebro-spinale o meningococcica, non ci resta che accontentare il richiedente scrivendo in questo numero sulla meningite tubercolare.

Nel corso di una tubercolosi miliare acuta polmonare, o come diffusione alle meningi di una infezione primaria tubercolare, si può verificare la meningite tubercolare, tipica meningite che coinvolge le strutture della base cranica, per distinguerla da altre meningiti che invece interessano la volta cranica. Molti studiosi sostengono che la meningite tubercolare, appannaggio dell'età infantile e giovanile, insorge assai frequentemente in un periodo assai vicino alla infezione primaria, della quale quasi tutti gli individui hanno sofferto nella loro esistenza, di solito nelle prime età della vita: così si afferma che, se un bambino non si ammala di meningite tubercolare nei primi sei mesi dopo il complesso primario, questo bambino ha buone probabilità di non ammalarsi di questa forma mai più: ciò non è del tutto esatto, ma corrisponde ad una osservazione documentata, cioè che una frequenza notevole di meningiti si ha in casi di tubercolosi primaria di data recente.

A circa diecimila morti ammontavano annualmente le perdite umane per meningite tubercolare in Europa prima che l'italiano Cocchi scoprisse il metodo per guarire di questa terribile malattia. In mezzo ad un coro unanime di scetticismo, il primo caso di meningite tubercolare guarito nei primi mesi del 1947 (la cura era stata iniziata nel dicembre 1946) diede la sicurezza assoluta che questa malattia poteva finalmente essere debellata, poteva guarire. E se oggi la mortalità raggiunge ancora il 20 %, ciò è dovuto principalmente al ritardo o alla imperfezione della cura che è complessa e delicata, esige dedizione assoluta al malato, tempo, tenacia e precisione: « Ma la vittoria », scrive il Cocchi, « è di quelle che daranno al medico la completa misura delle sue possibilità e la suprema gioia della conquista con dura lotta ». E deve essere bandito per sempre un altro scetticismo che ancora persiste in merito: quello cioè che riguarda l'avvenire di tutti i guariti di meningite tubercolare: essi sono davvero guariti a tutti gli effetti e per sempre.

In ogni soggetto tubercoloso, in ogni ragazzo convalescente di pleurite essudativa, in ogni ragazzo che abbia avuto a lungo una febbre, in ogni bambino che, tornato dal mare dopo una lunga elioterapia, presenti deperimento, mal di testa, cambiamento del carattere, si deve avere il sospetto di una incipiente meningite tubercolare e si deve precocemente eseguire la famosa puntura lombare, per poter esaminare il liquor o liquido cefalo-rachidiano. Il liquor di un soggetto con meningite tubercolare è caratteristico: ha un aspetto lievemente opalescente, le cellule in esso contenute possono ammontare a valori compresi tra 50 e 250 per millimetro cubico, il contenuto in albumina è elevato, il contenuto in glucosio è ridottissimo.

Tanto più precoce è la diagnosi di meningite tubercolare, tanto più facile e vicina la guarigione; perciò al minimo sospetto va subito eseguita la puntura lombare, per la possibilità maggiore di salvare molti di questi ammalati (nel passato non vi era tanta fretta nell'eseguire la puntura lombare per una strana prevenzione contro questa innocua pratica medica ed anche perché di solito non sortiva altro effetto che quello di dare una diagnosi fatale, considerata la severità della prognosi).

Il trattamento della meningite tubercolare deve essere rivolto alla completa sterilizzazione dei focolai sede del bacillo di Koch (*mycobacterium tuberculosis*) ed alla risoluzione delle lesioni anatomiche da esso prodotte: deve essere quindi quanto più possibile precoce e deve sfruttare tutti i mezzi terapeutici di cui disponiamo nella cura di questa malattia. L'avvento dell'idrazide dell'acido isonicotinico ha costituito un notevole e definitivo progresso nella cura della malattia tubercolare in genere, e specificamente della meningite tubercolare; questo farmaco possiede infatti la capacità di attraversare agevolmente la barriera posta tra sangue e liquido cerebro-spinale in maniera tale da potere penetrare a diretto contatto con le meningi in una concentrazione attiva. Il secondo posto per efficacia terapeutica spetta alla streptomina. Altri farmaci antitubercolari (dal PAS, o acido para-amino-salicilico, all'etambutolo, di recente scoperta) costituiscono presidi terapeutici assai meno attivi.

La streptomina per via generale va somministrata alla dose di un grammo al giorno per via intramuscolare nell'adulto. Per via lombare si usa la dose di un milligrammo per ogni chilogrammo di peso corporeo. Nei primi giorni di cura potrà essere opportuna la introduzione per via lombare di streptomina anche biquotidianamente; ben presto però si potrà passare a somministrazioni a giorni alterni o ancora più intervallate; in genere il trattamento lombare può essere sospeso dopo il primo mese di cura (40 o 50 punture lombari complessivamente). La streptomina per via generale va somministrata invece per due mesi consecutivi.

L'idrazide dell'acido isonicotinico viene impiegata per via generale, di solito per bocca, alla dose di 10-15 milligrammi per chilogrammo di peso corporeo nel soggetto adulto, di 20-25 mg/Kg nei bambini, di 30-35 mg/Kg di peso nei lattanti. Per via lombare si inietta 1 mg/Kg di peso corporeo. Il trattamento generale con isoniazide deve essere protratto per sei-otto mesi. Alla terapia antibatterica, testè descritta, si associa, con straordinario vantaggio, la terapia anti-infiammatoria con i cortisonici, che va eseguita per via generale alla dose di 30-40 milligrammi al giorno di prednisone. Dopo una settimana la dose potrà essere dimezzata ed indi gradualmente ridotta fino alla sospensione intorno al ventesimo giorno di cura. Per via lombare si associa efficacemente l'idrocortisone (5-10 mg. pro dose) alla streptomina e all'idrazide.

Mario Giacobuzzo



Elegantissimo collant velato
con mutandina in elastomero
che sostiene e modella. L. 1.200.

un'altra novità.

VELCA

la "calza d'Autore"

VELCA - Corso Italia 116 - 56100 Pisa

Lysoform Casa[®] disinfetta e deodora tutta la casa.

**Per l'igiene
della casa
una sicurezza
in più.**

Lysoform casa è un disinfettante dotato anche di proprietà deodoranti. Lysoform casa disinfetta e deodora la vostra casa. Usatelo dove ce n'è bisogno: in bagno, in cucina, nella camera dei bambini, sui pavimenti, sulle piastrelle e su tutte le superfici lavabili. Lysoform casa elimina i cattivi odori, lasciando in casa un profumo gradevole e fresco.



DIZIONARIO DELLA NAVIGAZIONE

di Gianni Cazzaroli

Collana: «I MANUALI RIZZOLI»

Questo *Dizionario della navigazione* di Gianni Cazzaroli non è altro che un manuale concepito e scritto in una forma del tutto nuova: con gli argomenti, cioè, non riuniti in capitoli e disposti in successione logica, ma in ordine alfabetico. Ciascuna voce corrisponde a un breve «argomento» trattato in modo esaurientemente sintetico. Ciò costituisce un vantaggio pratico per chi lo voglia o lo debba consultare, perché gli permette di trovare subito la voce corrispondente all'argomento o al soggetto di cui desidera avere l'illustrazione. Sia nella scelta delle voci da illustrare, sia nel modo in cui sono illustrate, l'autore si è ispirato allo scopo da raggiungere: offrire agli sportivi del mare una guida pratica che potesse soccorrerli nella soluzione dei problemi di attrezzatura, di manovra e condotta di navi da diporto, dallo yacht (o panfilo, che dir si voglia) al motoscafo, dal grosso cutter alla star. Ogni definizione o descrizione è molto chiara, tecnicamente precisa e — cosa che aggiunge pregio all'opera — scritta in perfetto italiano con terminologia nautica ormai consacrata dall'uso, il che permetterà, anche ai non appassionati di mare, di apprendere la corretta nomenclatura nautica e marinaresca italiana.

Altro pregio del *Dizionario* è di essere abbellito da numerose figure illustranti una quantità di «cose» non facilmente descrivibili in modo esauriente.

Nel *Dizionario* sono descritti e iconograficamente rappresentati tutti i tipi di natanti a vela e a motore, con la descrizione delle parti che compongono uno scafo; l'attrezzatura dei natanti è illustrata in tutti i particolari, con indicazioni sul modo di lavorare per attrezzare alberi e vele e per procedere a riparazioni. Sono riprodotti inoltre nel testo integrale le norme per prevenire gli abbordi in mare, il regolamento di regata adottato dalla I.Y.R.U. (International Yacht Racing Union), un estratto del codice internazionale dei segnali contenente i segnali di uso più frequente, le definizioni e precisazioni sulla stazza delle navi mercantili e quelle relative alla stazza delle navi da diporto e regata.

Altre nozioni di continua applicazione sono quelle riguardanti il modo di navigare: tracciamento della rotta; individuazione del punto in cui ci si trova; regolazione della velatura in base alla forza e alla direzione del vento; cambiamento di rotta; uso periodico del solcometro nei natanti a vela. Naturalmente sono citati e descritti gli strumenti da usare nella navigazione da diporto: la bussola, il sestante, il solcometro, il circolo Amici-Magnaghi, lo stazionario, lo acandaglio, il radar (per quei natanti di maggiori dimensioni che possono esserne dotati). Non mancano le nozioni di astronomia nautica fondamentali e i riferimenti ai fenomeni meteorologici e oceanografici.

ACCADDE DOMANI

OFFENSIVA DELL'AUTO AMERICANA

Il prossimo autunno vedrà l'inizio di una grande offensiva commerciale dell'industria automobilistica americana. Le «minivetture», cioè le utilitarie con un prezzo medio di vendita di 1800 o al massimo di 1900 dollari (sul mercato interno), saranno il cavallo di battaglia dei grandi complessi di Detroit. Queste previsioni valgono soprattutto per la «General Motors», per la «Ford» e per l'«American Motors», mentre i dirigenti della «Chrysler» hanno rinviato di diciotto mesi i progetti per il lancio di una nuova utilitaria giudicandola «prematura». Per quanto riguarda tale rinvio, oltre alle note difficoltà di finanziamento che travagliano la «Chrysler», è stato deciso di attendere i risultati delle imprese concorrenti nazionali e straniere prima di tentare nuove avventure. I capi della «Chrysler», comunque, costituiscono una minoranza che potrebbe essere definita «critica» fra i magnati di Detroit convinti in larga misura che il 1971 sarà l'anno di un mercato mondiale dominato dalle «minivetture» di prezzo inferiore ai 2000 dollari USA (cioè ad un milione e 250 mila lire), con trasmissione a 3 marce non necessariamente automatica, volante privo di servopadrone, e consumo di 4 litri di benzina per 20 miglia. La «Ford» lancerà l'attesa «Pinto» a 4 cilindri che andrà ad aggiungersi alla «Capri» ed alla «Maverick». Quest'ultima verrà allungata di 20 centimetri. La principale novità della «Pinto» sarà la nuova meccanica della colonna dello sterzo. La colonna sarà molto corta, 50 centimetri, mentre di solito nelle «Ford» americane sono costanti i 70 centimetri. La colonna è tanto flessibile da potersi «infossare» di 15 centimetri in caso di urto senza deformarsi o spaccarsi. Il gruppo «Ford», infine, arricchirà in misura notevole la gamma dei propri colori.

I magnati dell'industria automobilistica americana dicono di non temere molto la concorrenza europea e nipponica sul mercato interno grazie alle vigenti misure tariffarie che sono, di fatto, protezionistiche. Temono la concorrenza sui mercati esteri dove contano di lanciare vaste campagne di vendita con forti sconti e periodi di rateazione eccezionalmente lunghi. Intanto per smaltire le scorte di vetture invendute sul mercato interno tutti i «grandi» di Detroit praticano da adesso sino alla fine dell'anno uno sconto del 20 per cento.

INCHIESTA SUI TELEFILM «VIOLENTI»

I dirigenti della seconda rete televisiva della Germania Federale (ZDF) hanno promosso un'inchiesta che mira a raccogliere in un unico studio analitico tutti i risultati delle indagini finora effettuate nel mondo sulle conseguenze sociali, psicologiche e medico-legali delle trasmissioni TV qualificabili come «violente» o «brutali». Fra i documenti che un gruppo di funzionari della ZDF, guidati da Dieter Stolte, ha preso in esame vi è il famoso rapporto del 1968 della commissione istituita negli Stati Uniti dal presidente Lyndon B. Johnson per stabilire «cause e prevenzione» dell'ondata di violenza che si era abbattuta sul Paese. Il rapporto a sua volta si fondava su inchieste precedenti secondo le quali i programmi televisivi andati in onda tra il 1954 ed il 1961 presentavano già un incremento nella misura del 300 per cento di contenuti «violenti» e sequenze «brutali» rispetto agli anni precedenti il periodo in questione. La commissione istituita da Johnson accertò che in una «settimana-campione» nel 1967 ed in una nel 1968 «su dieci trasmissioni a scopo ricreativo ben otto presentavano "in posizione dominante" scene violente. Ciò valeva tanto per i western quanto per i cartoni animati per ragazzi. In media in ogni trasmissione della "settimana-campione" vi erano cinque episodi di brutalità e undici scontri violenti».

FARMACI CONTRO LA PAURA?

La paura, come fenomeno psichico, e le sue conseguenze sono oggetto di studi e di ricerche che vengono condotti, senza eccessiva pubblicità, in almeno quattro dei Paesi scientificamente più avanzati: Stati Uniti, Unione Sovietica, Inghilterra e Germania Federale. Si tratta di stabilire il comportamento dell'essere umano di fronte al pericolo in tutti i suoi aspetti. I risultati delle ricerche sono evidentemente preziosi per gli stati maggiori, cioè in campo militare, come pure per le società assicuratrici, per le scuole di addestramento dell'aeronautica civile, per gli esperti di medicina del lavoro e di questioni giuridiche, per le organizzazioni industriali e sindacali, e, in definitiva, per gli stessi governi e parlamenti chiamati a legiferare in un settore tanto delicato. Della paura in campo militare si occuperà presto il Pentagono se il Congresso approverà lo stanziamento di 700 mila dollari (circa 440 milioni di lire) previsto nel progetto segreto dell'«Advanced Research Project Agency» (Agenzia per la Progettazione di Ricerche Avanzate) dello stesso dicastero USA della Difesa, che reca il titolo «Human Performance Program». Se il progetto verrà approvato, le polemiche saranno inevitabili. Non pochi scienziati sostengono infatti che un moderato uso di «psicofarmaci» della famiglia delle anfetamine e perfino di sostanze che ricadono nei divieti e nei controlli vigenti sui narcotici può servire per eliminare o ridurre il senso della paura nel cervello umano.

Sandro Paternostro



**in tutte le stazioni vi aspetta la
coccinella magnetica
da cruscotto
è l'omaggio Total n.4**

(affrettatevi:
potrebbe volar via in pochi giorni)

io porto fortuna, porto il sole per fine settimana,
trovo il parcheggio quando non c'è, elimino le code
sull'autostrada, cambio in verde i semafori,
regalo il sorriso a chi guida, tengo tranquilli i bambini.

**TOTAL
FORTUNA**

Campagna per la sicurezza stradale Estate 1970

NON SOMIGLIATE A MAX

Quand'ero giovanotto avevo un'amica che si chiamava Pina, la quale aveva a sua volta un cagnaccio, un bulldog — pessimo soggetto — che si chiamava Max. Io ho sempre nutrito una notevole stima dell'intelligenza canina, ma il caso di Max era tale da rendere perplesso chiunque. Le cose erano due: o Max era, come cane, un deficiente assoluto, da Cottolengo — Pina non voleva sentire nemmeno avanzare tale ipotesi — o la sua natura iracunda e aggressiva, avendo ogni volta il sopravvento sul suo raziocinio canino, lo portava a comportarsi, appunto, come un deficiente.

Devo dire che l'imbecillità di Max si manifestava in modo sadicamente ameno per me, ripagandomi in parte dell'antipatia che avevo per lui. Ecco in breve come andavano le cose.

La casa di Pina aveva un lunghissimo corridoio lucidato a cera; Max s'intratteneva solitamente in cucina e la cucina era in fondo al corridoio. Max odiava qualunque visitatore e bastava il suono del campanello a scatenare il suo furore. Cosa accadeva allora? Ecco, cercate di immaginarvi la scena così come me la godevo io ogni volta. Appena suonato il campanello di Pina, mi giungeva dal fondo della casa, quasi come un'eco istantanea, un abbaiare furibondo, selvaggio, scatenato. No, non era un cane, era una tigre che abbaiava! E subito quell'abbaiare si avvicinava facendo rimbombare tutto il casamento. Udivo il galoppo del mostro nel corridoio. Poi, quando al di là dall'uscio la belva non era a più di due metri da me, un attimo di silenzio, lo stridio delle unghie sul pavimento, e infine il cozzo d'ariete del muso macelluto di quell'imbecille di Max contro l'uscio. Tutte le volte così.

Per questo mio ricordo giovanile, se avessi dovuto illustrare io il consiglio «Prova il freno» sui manifesti ideati dall'Ispettorato Circolazione e Traffico del Ministero dei Lavori Pubblici, in occasione delle campagne estive per la sicurezza stradale, invece del leggiadro cavallino che s'impunta sulle zampe anteriori avrei disegnato — certo con un aconificante effetto psicologico sul pubblico — l'antipatica faccia di un bulldog, di quell'imbecille di Max, appunto, che avete teste conosciute.

Del quale Max si potrebbero dire, in linguaggio tecnico, tre cose. Prima che non aveva nessuna cognizione di quello che viene chiamato «spazio di frenata». Seconda che non aveva nessuna cognizione dell'efficienza dei propri freni. Terza, che non aveva nessuna cognizione del terreno su cui effettuava la frenata.

Analizziamo insieme i tre punti. Il pavimento lucidato a cera potrebbe esser paragonato ad una strada coperta di neve o di brina ghiacciata o di quella melletta invisibile formata dalla polvere impastata con la prima pioggia estiva: le ruote pattinano sulla superficie acivolosa esattamente come le zampe di Max sulle mattonelle. Ma, a schiacciare il freno in tali negative condizioni di aderenza, frenare delicatissimamente, anzi frenare col motore, scalando la marcia, e anche questo con estrema delicatezza. Una volta che la macchina ha cominciato a pattinare, nessuno la controlla più. Max non aveva cognizione del proprio sistema frenante. Certo, un gatto, avendo le unghie retrattili e potendo sfruttare l'attrito dei polpastrelli, forse ce l'avrebbe fatta a fermarsi senza cozzare nell'uscio. E' elementare, no? Un treno ha bisogno d'uno spazio molto più lungo di un'automobile per fermarsi perché l'attrito delle ruote sul binario — acciaio contro acciaio — è molto minore di quello delle gomme sull'asfalto.

E' dunque lo spazio minimo necessario a fermarsi ad una certa velocità che viene chiamato «spazio di frenata». Ma un momento: lo spazio di frenata fornito dalle tabelle è calcolato, in primo luogo, in condizioni ottimali di perfetta efficienza del sistema frenante, di perfetta aderenza delle gomme, di perfetto gonfiaggio delle stesse, ecc.; in secondo luogo non tiene conto — perché si tratta di un elemento assolutamente soggettivo — della prontezza o meno di riflessi del guidatore. Se consideriamo che una macchina a cento Km/h percorre trentasei metri al secondo, immaginando che il guidatore, fra la percezione dell'ostacolo e lo schiacciare col piede il freno lasci passare un secondo, ebbene in quel secondo la macchina percorra altri trentasei metri non previsti nello spazio calcolato dalle tabelle; le quali, ripetiamo, calcolano il suddetto spazio solo dall'istante in cui incomincia l'azione frenante vera e propria.

Ma dunque, giacché ci siamo, qual è lo spazio di frenata di una vettura di caratteristiche normali, a cento Km/h? Un momento perché devo dirvelo io. Ah, non lo aspetate! Qui vi aspettavo. Dunque, miei gentili lettori, voi possedete una macchina che azz'altro tocca (e supera) i cento Km/h, voi marciate spessissimo a tale velocità, e non sapete quanti metri vi occorrono per fermarvi viaggiando a cento all'ora? Ed ora desiderate saperlo da me? Va bene. Ve lo dirò, ma pazientate ancora un momento, volete provare a congetturare un po' da voi e vedere se ci azzeccate, se almeno ci andate vicino? Non preoccupatevi di sbagliare, vi dirò in confidenza che in una inchiesta promossa dall'Ispettorato Circolazione e Traffico, l'82% degli intervistati ha risposto in modo grossolanamente errato, e sbagliando — questo è la cosa più grave — per difetto. V'è stato chi ha risposto che a cento Km/h lo spazio di frenata è di dieci metri e chi addirittura di cinque metri! Questa, amici miei, è follia. Ed io non esito ad affermare che chi dà una simile risposta dovrebbe esser privato della patente! A cento Km/h — uguale a trentasei metri al secondo — una macchina comincia già ad essere un proiettile che, anche facendo fumare le gomme e l'asfalto, non si ferma nella lunghezza d'un corridoio né in quella di dieci e nemmeno di venti corridoi messi in fila. Ebbene, secondo la tabelle, una macchina di caratteristiche normali, in condizioni ottimali di efficienza del sistema frenante e di aderenza alla strada, ha bisogno per fermarsi, viaggiando a cento Km/h di uno spazio minimo approssimativo di 80 metri su strada asciutta dai 110-120 m su strada bagnata. Considerate il tempo dei riflessi di un guidatore medio, considerate che la condizioni ottimali non sono mai tali nella realtà, e potete a tela spazio teorico aggiungere un'altra trentina o quarantina di metri. Che vuol dir questo? Vuol dire che se viaggiando a cento Km/h accorgete un ostacolo a cento metri davanti a voi, avete parecchie, ma parecchie probabilità di andarci a battere il naso ammaccandovelo considerevolmente.

Ricordate poi che il rapporto fra velocità e spazio di frenata non è costante, ma aumenta secondo una complicata progressione. Se avete viaggiato almeno una volta sull'Autostrada del sole avrete notato — è eugurabile — quei grandi cartelli gialli che ammoniscono: «A 140 Km/h occorrono duecento metri per fermarsi». A questo punto mi par già di vedervi fare gli scongiuri. Ma avete ben donde, me ne prendetevela con me. Se tenete alla vostra pelle, a quelle di chi viaggia con voi, e se volete arrivare...», non fate come il cane Max: la strada non è un corridoio lucidato a cera, a quando al batte il muso ci si fa male davvero a apressi ci si lascia la buccia. Ricordatevi che lo spazio di frenata, a qualunque velocità, è sempre malauguratamente molto, troppo più lungo di quanto ai vorrebbe, provate e fate controllare scrupolosamente i vostri freni e il gonfiaggio delle gomme. Buon viaggio e buone vacanze.

LINEA DIRETTA

Pantieri-Rinuncia

Passaggio obbligato è il titolo di uno special realizzato per la televisione da José Pantieri, un giovane attore e regista che si è affermato in questi ultimi anni come uno dei maggiori studiosi del cinema comico. Nel suo primo lavoro televisivo Pantieri prende di mira le influenze negative che la società dei consumi esercita sugli individui rendendo loro difficili anche le imprese più semplici. Il film è stato girato in bianco e nero su pellicola da 35 millimetri e dura venti minuti. E' la storia di due innamorati (José Pantieri e Marianella Laszlo) che finiscono per compromettere il loro rapporto a causa di una serie di

rici, e «non importa se entreranno in campo camion o passanti vestiti modernamente», dice il regista Vittorio Cottafavi, autore insieme a Mario Prosperi, dell'adattamento televisivo del testo di Sofocle, che è stato tradotto da Enzo Cetrangolo. Vittorio Cottafavi, che in questi giorni definirà il cast, inizierà le riprese a fine settembre a Paestum. Incoraggiato dal successo ottenuto dalle *Troiane* di Euripide (che ottenne il più alto indice di gradimento dell'intera serie dedicata al teatro greco), Cottafavi, nell'intento di avvicinare i telespettatori ai testi classici, propone questa volta la tragedia di Antigone, poiché essa, secondo il regista, incarna una tragedia di tutti i tempi: il contra-

Mike da Milano

Il *Rischiatutto* tornerà sui teleschermi giovedì 24 settembre. Nessuna variante è prevista alla struttura e alla scenografia della trasmissione tranne il fatto che la messa in onda avverrà dallo Studio F2 di Milano, anziché dal Teatro delle Vittorie di Roma. Cambieranno soltanto il notaio e i funzionari addetti al programma, per il resto Mike Bongiorno sarà affiancato dagli stessi collaboratori dell'edizione romana.

Volti nuovi

Nonostante le quattro puntate del programma televisivo *Ti piace la mia faccia?*, imperniato sulla Compagnia dei «Volti nuovi» del teatro leggero, non siano ancora andate in onda, quasi tutti i componenti di questa formazione creata da Marcello Marchesi hanno già avuto offerte di ingaggi da parte di registi popolari e Case discografiche. Franca Alboni, si dice, dovrebbe apparire nel *Crogiolo* di Miller che Sandro Bolchi si accinge a realizzare per il piccolo schermo. I quattro varietà dei «volti nuovi» e un ciclo di trasmissione del quartetto Cetra dovrebbero andare in onda alla domenica sera sul Secondo Programma nella collocazione che in passato era riservata all'edizione serale di *Settevoci*, un programma che non potrà essere ripreso in quanto gli autori sono impegnati con *Canzonissima* e Pippo Baudo è da ottobre in giro per l'Italia con una Compagnia teatrale.

Attualità musicali

Per il terzo trimestre televisivo è in preparazione a Milano uno spettacolo di musica leggera, *Licenza di cantare*, impostato come un panorama di attualità del mondo della canzone. L'animatore dovrebbe essere Renzo Palmer che, per l'occasione, sarà affiancato da Carlo Loffredo, mentre l'équipe degli autori, comprendente Velia Magnio, Franco Franchi, Roberto Brivio e Nanni Svampa, è capeggiata da Maurizio Costanzo. Di questo programma sono previste dodici puntate di un'ora ciascuna. La regia è di Francesco Dama. Nel frattempo, Costanzo sta studiando un rotocalco della musica leggera che dovrebbe andare in onda a gennaio.

(a cura di Ernesto Baldo)



José Pantieri e Marianella Laszlo, i due innamorati, in una scena dello special comico «Passaggio obbligato»

disavventure e degli ostacoli provocati dalla struttura e dal ritmo ossessivo di una grande città. I due protagonisti non parlano e la comicità è basata unicamente su effetti visivi e sonori e su «gags associative» ideate dall'autore. *Passaggio obbligato* è stato realizzato dall'Usine à gags, un movimento di avanguardia fondato dallo stesso Pantieri che raggruppa una équipe di sceneggiatori, registi, tecnici e che ha come scopo la ricerca di nuove forme di comicità. «L'attività del comico», dice Pantieri, che si firma polemicamente Giuseppe Rinuncia, «non è soltanto una forma di espressione artistica, ma è anche una manifestazione di un impegno sociale nuovo. Occorre servirsi del comico per migliorare il mondo in cui viviamo».

Antigone e i camion

La realizzazione televisiva dell'*Antigone* di Sofocle, da girarsi interamente in esterni ed a colori, sarà ambientata nei luoghi della Grecia classica ormai allo stato di rovina. Gli attori indosseranno antichi costumi greci preme-

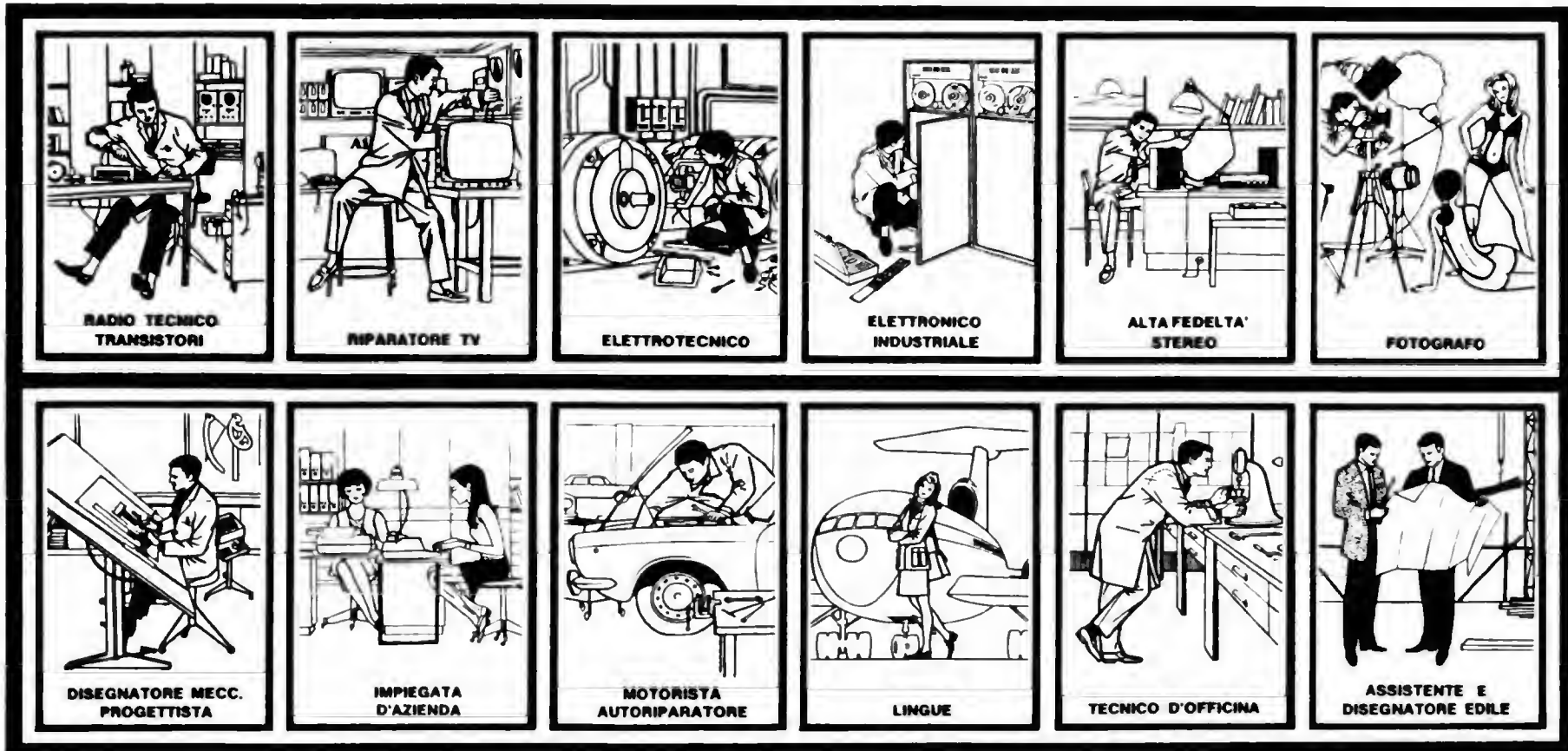
sto tra la razionalità delle leggi umane e la pietosa umanità di quelle divine. «La dicotomia della coscienza umana», dice il regista, «non varia col variare dei secoli, ma si esaspera e si affina». La figura di Antigone supera dunque i limiti del mito antico. «Il coro», prosegue Cottafavi, «sarà composto dagli stessi telespettatori chiamati in causa dalla Corifea che aprirà ogni scena rivolgendosi ai tebanici. I tebanici siamo noi, tutti». Vittorio Cottafavi ha in progetto anche la realizzazione di *La signora delle camelie*.

Dialogo per Paola

Natalia Ginzburg, l'autrice di *Lessico famigliare* e di *Ti ho sposato per allegria*, ha scritto per la TV il dialogo, un «originale» a due voci attualmente in lavorazione negli Studi di Torino. Gli interpreti sono Paola Pitagora e Renzo Montagnani, la regia è affidata a Eros Macchi. Il lavoro, che avrà una durata di cinquanta minuti, porta sul video, appunto, il «dialogo» in apparenza banale, in realtà denso di significati, di una giovane coppia.

NOI VI AIUTIAMO A DIVENTARE "QUALCUNO"

Noi. La Scuola Radio Elettra. La più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Noi vi aiutiamo a diventare «qualcuno» insegnandovi, a casa vostra, una di queste professioni (tutte tra le meglio pagate del momento):



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra.

I corsi si dividono in:

CORSI TEORICO - PRATICI

RADIO STEREO TV - Elettrotecnica

Elettronica Industriale

HI-FI STEREO - Fotografia

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di uno dei corsi, potrete frequentare gratuitamente per 15 giorni i laboratori della Scuola, per un periodo di perfezionamento.

CORSI PROFESSIONALI

DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - IMPIEGATA D'AZIENDA

MOTORISTA AUTORIPARATORE

LINGUE - TECNICO D'OFFICINA

ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE

Imparerete in poco tempo ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO-NOVITÀ

PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI

NON DOVETE FAR ALTRO CHE SCEGLIERE...

...e dirci cosa avete scelto.

Inviateci la cartolina qui riprodotta (ritagliatela e imbucate senza francobollo), oppure una semplice cartolina postale, segnalando il vostro nome cognome e indirizzo, e il corso che vi interessa.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.



Scuola Radio Elettra

Via Stellone 5/165

10126 Torino

165

FRANCATURA A CARICO DEL DESTINATARIO DA ADDEBITARSI SUL CONTO CREDITO N. 126 PRESSO L'UFFICIO P.T. DI TORINO A.D. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino n. 23616 1048 del 23-3-1955

INVIATEMI GRATIS TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO DI _____

(segnare qui il corso o i corsi che interessano)

MITTENTE: _____

NOME _____

COGNOME _____

PROFESSIONE _____ ETÀ _____

INDIRIZZO _____

CITTA' _____

COD. POST. _____ PROV. _____

MOTIVO DELLA RICHIESTA: PER HOBBY ☐ PER PROFESSIONE O AVERNIRE ☐

Scuola Radio Elettra
10100 Torino AD

Un passato che spiega il presente

AEREI E NAVI IN DUE GUERRE

Quando gli storici futuri vorranno occuparsi del primo cinquantennio di questo secolo avranno molto da lavorare. Due guerre mondiali, una rivoluzione sociale, le innovazioni tecnologiche potranno costituire argomenti di grande impegno per chi voglia giungere ad una sintesi obiettiva di quel che hanno visto le nostre generazioni e di quello che hanno fatto.

Il « salto » più importante, per esprimersi in termini sociologici, fu compiuto forse nel corso della prima guerra mondiale: là furono compiute esperienze che dovevano aprire molti orizzonti alla tecnica umana, e in quegli anni si venne anche delineando — cosa non sottolineata abbastanza — un'era nuova nei rapporti sociali, aperta dalla partecipazione popolare a quel grande conflitto. Nelle guerre passate tutto s'era svolto alla stregua degli « eserciti di mestiere ». Durante quella del '14-'18 l'intera popolazione fu investita dall'uragano, in grado maggiore o minore, sempre cospicuo. Un libro di Raymond H. Fredette, *La prima battaglia d'Inghilterra (1917-1918)* (ed. Longanesi, 400 pagine, 3200 lire), mette in luce quanto l'aviazione abbia contribuito a questa trasformazione. Chi ricorda oggi la storia del Kampfgeschwader 3 e degli spericolati piloti che superando la Manica anticiparono, attraverso mille difficoltà e pericoli, la tecnica e anche la dottrina che avrebbero portato, ventitré anni dopo, alla distruzione di Dresda e di Hiroshima?

« Questo libro », scrive l'autore, « è nato da alcuni articoli che io scrissi sulle squadriglie da bombardamento tedesco della prima guerra mondiale, mentre ero destinato come istruttore ad un campo di addestramento per ufficiali della riserva aeronautica allo Stevens Institute of Technology di Hoboken, nel New Jersey. Il professor Kurt H. Weil del-

la facoltà, che durante quella guerra pilotava un bombardiere tedesco, destò il mio interesse per questo argomento parlando delle incursioni su Parigi, eseguite nel 1918, come di « bombardamenti strategici ». La mia prima intenzione fu di scrivere la storia di tutte le squadriglie di bombardieri tedeschi che avevano volato sui diversi fronti, oltre che su Parigi, per attaccare città come Bucarest, Salonico, Venezia e Londra. Dopo alcune ricerche mi decisi a parlare solamente delle incursioni sull'Inghilterra.

Le incursioni con i bombardieri dei tipi Gotha e Gigante su Londra, durante il periodo 1917-1918, furono le operazioni aeree tedesche a lungo raggio che in tutta la guerra durarono più a lungo ed ebbero un compito veramente strategico. Questi voli conseguirono anche profondi effetti psicologici del tutto sproporzionati però alle forze impegnate. La tendenza a vedere i risultati degli attacchi aerei solo in rapporto al numero degli apparecchi mandati su un obiettivo, alle tonnellate di bombe sganciate, alle perdite umane inflitte e alla stima dei danni materiali, può spiegare perché queste incursioni hanno riscosso una così scarsa considerazione. Se pur se ne fa menzione, di esse si parla nella maggior parte degli scritti storici sulla prima guerra mondiale come di un esperimento fallito di trascurabile rilievo ».

E più oltre: « Indiscutibilmente i tedeschi svilupparono per primi il concetto delle operazioni aeree "indipendenti"; essi, più di qualunque altro beligerante, misero in pratica la teoria, colpendo direttamente le aree urbane popolate e le industrie per spezzare la volontà di resistere del nemico. Secondo loro, però, i risultati militari conseguiti nella prima guerra mondiale non avevano corrisposto allo sforzo bellico; il fine non aveva giustificato



Morandi: un maestro d'arte e di vita

Spiace — al cultore non meno che al lettore comune, crediamo — la specialistica freddezza di cui, solitamente, sono nutrite le monografie dedicate a personaggi dell'arte. E' anzitutto una questione di linguaggio, nel senso che troppe volte esso si fa esoterico, e dunque rinuncia a priori alla possibilità di comunicazione con quella parte del pubblico — ed è la più ampia — che ai problemi e ai contenuti dell'arte s'accosta senza preparazione specifica, e dalla critica s'attenderebbe chiarimenti, illuminazioni, il bandolo insomma d'una matassa che dal primo Novecento ad oggi s'è andata sempre più aggroviando. E c'è dell'altro: ci sembra che molti critici tendano a presentare, analizzare, discutere l'opera d'arte come oggetto a se stante, trascurando il « background » umano dal quale essa trae origine: quasi che fosse possibile entrare nel mondo interiore d'un artista senza conoscere le vicende che ne hanno influenzato e condizionato l'evoluzione; senza farsi « amici » del suo carattere, delle sue predilezioni, della sua « qualità » umana. Nel suo recente *Morandi lungo il cammino, una raccolta di scritti che percorrono l'arco d'un ventennio (dal 1942 al 1968, per la precisione)*, in parte inediti e in parte già pubblicati su giornali e riviste, Cesare Brandi offre l'esempio opposto: di

come si possa parlar d'arte con semplicità e chiarezza, senza chiudere la porta in faccia ai « non addetti ai lavori », e, insieme, di come si debba seguire il cammino d'un artista rintracciando, dietro il quadro o il disegno o l'incisione, i connotati dell'uomo, la sua concezione della vita, il suo modo di soffrire e di gioire. Né si creda che questi saggi abbiano un valore puramente testimoniale, documentario: che anzi, in specie il primo e l'ultimo, s'addentrano con lucidità nella dinamica interna dell'opera morandiana, ne analizzano le componenti culturali, sfatano certi miti e fanno giustizia di molte incomprensioni. Sottraendola alle polemiche contingenti e collocandola con equilibrio di prospettive nel panorama figurativo del Novecento, Brandi ci restituisce la personalità di Morandi in tutta la sua grandezza. Illustrano il libro, edito da Rizzoli, ventiquattro splendidi disegni inediti del maestro bolognese.

P. Giorgio Martellini

Nella foto: Cesare Brandi, autore della testimonianza affettuosa e critica sull'arte e la personalità umana di Morandi

i mezzi. In parte, e soprattutto a causa della valutazione che essi avevano fatto della loro esperienza nella prima guerra mondiale (e in parte perché avevano perso la guerra, nella quale il potere aereo per loro stessa ammissione aveva avuto una funzione ausiliaria), i tedeschi costruirono per la seconda guerra mondiale un diverso tipo di aeronautica che non possedeva bombardieri quadrimotori e il cui compito principale era quello di appoggiare le forze di superficie. E

fu questa la forza aerea gettata nella battaglia d'Inghilterra del 1940; fu questa forza aerea che non riuscì a determinare eventi decisivi. Ma le cicatrici dei bombardamenti della prima guerra mondiale nella mente degli inglesi non furono mai sanate. I bombardamenti, per quanto di importanza minore come fattore di logorio, rispetto all'inferno del fronte occidentale, lasciarono ricordi traumatizzanti nell'impenetrabile piccola isola. Per la prima volta,

da che John Paul Jones aveva sbarcato i suoi « pirati » sulla costa scozzese, l'Inghilterra era stata « invasa »; il « fosso » della Manica era stato attraversato. Sotto l'aspetto militare, strategico e geopolitico, l'Inghilterra, nel momento in cui nacque l'epoca del potere aereo, divenne parte del continente europeo ».

Gli italiani usarono l'aviazione come appoggio alle forze di terra nel conflitto con la Turchia, che segnò il primo impiego dell'arma aerea a scopo bellico, e anche nella guerra del '15-'18 si attenero a questa regola. Ma già il generale Douhet aveva intravisto l'avvenire dell'aviazione come strumento autonomo e disegnato le linee di una strategia aerea il cui valore fu confermato nel corso della guerra mondiale, quando gli angloamericani sostanzialmente la fecero propria. Il « VI » di von Braun parti anch'esso da quella concezione, per arrivare ai missili intercontinentali e anche, fortunatamente, alla conquista della Luna.

Giacché stiamo in tema di guerra e di armi di guerra, segnaliamo anche un altro libro edito da Longanesi: *La marina imperiale giapponese di Masanori Ito* (404 pagine, 3000 lire), che narra l'eroica, se pure sfortunata, storia della forza navale nipponica che, messa al servizio di una cattiva causa, scomparve nel gorgo della seconda guerra mondiale.

Italo de Feo

in vetrina

Pagine senza polemica

Henry Miller: « I giorni di Clichy ». E' un'opera « minore » dell'autore di *Tropico del Cancro*, da cui si differenzia per una serena esaltazione della vita, dell'amore, dell'arte e della vita di bohème in una Parigi che sembra quasi fuori del tempo: « una luce accesa per gli amanti nella foresta del mondo ». Pagine quindi senza polemica che costituiscono una interessante introduzione alle altre opere, più aggressive, di Miller. (Ed. Longanesi, 138 pagine, 900 lire).

Un precursore del socialismo

Kostas Papalannou: « Hegel ». E' questo il terzo volume di una collana che comprende profili di filosofi, scienziati,

artisti, uomini politici che hanno comunicato un messaggio importante nella storia della civiltà e della cultura. Ogni volume è monografico ed è costituito da un saggio sulla vita e sul pensiero seguito da una scelta di testi fondamentali. La figura di Hegel non ha bisogno di presentazioni: critico della società nata dall'industrialismo, la sua filosofia del lavoro e della tecnica prefigura quella di Saint-Simon, Proudhon e Marx, mentre le sue riflessioni sulla divisione del lavoro, l'accumulazione delle ricchezze, il pauperismo, il denaro e l'alienazione del mondo delle merci annunciano per più aspetti la problematica del socialismo. Il lettore avrà modo di constatare come Hegel sia stato anche il primo lettore del Machiavelli di cui in *Schriften zur Politik* traccia la prima « riabilitazione ». Nato nel 1770, proprio quando il romanticismo succedeva all'età illuministica, Giorgio Guglielmo Federico He-

gel morì di colera nel 1831 lasciando un complesso di opere che fanno di lui uno dei più illustri filosofi tedeschi: *Filosofia del diritto*, *Filosofia della storia*, *Estetica*, *Filosofia della religione*, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, *Scienza della logica*. (Ed. Sansoni, 239 pagine, 1000 lire).

Antologia marxiana

Ernst Fischer: « Marx parla di sé ». Studioso marxista di fama europea, l'autore si è accinto a un compito estremamente difficile: estrarre dalla complessa opera, dal ricco epistolario i concetti fondamentali del pensiero di Carlo Marx. I risultati sono nell'insieme soddisfacenti: il lettore trova qui sinteticamente esposti i punti-chiave del materialismo storico, della teoria del plusvalore, i concetti di guadagno e di profitto, di lotta di classe. (Ed. Longanesi, 253 pagine, 1500 lire).

Niente lama niente motore eppure rade.



ECCO I FATTI:

- 1** Un nastro di acciaio inossidabile al posto delle lame.
- 2** Una leva che lo fa avanzare per 5 tratti: prima cambiavate lama, ora girate la leva.
- 3** Una cartuccia che contiene il nastro. Quando è esaurita, si cambia con un "click."
- 4** Un "regolatore" di rasatura, per ogni tipo di barba.

RISULTATO:

il modo più semplice, più rapido, più confortevole di radersi che esista.

Techmatic®

il nuovo modo di radersi creato da **Gillette®**

Lire 1900

Il Gruppo Esperti Chevron ha assistito alle prove che hanno dimostrato che

Chevron con nuovo F-310 pulisce il motore della vostra automobile

F-310 trasforma il carburante che si sprecava nei gas di scarico in più potenza, più chilometri...e aria più pulita



Il Gruppo Esperti Chevron in azione. Stirling Moss (Inghilterra), Piero Taruffi (Italia), Xavier Perrot (Svizzera), Gilbert Staepelaere (Belgio) e Sven Engstrom (Danimarca) hanno assistito alle prove sull'F-310 che hanno dimostrato che la benzina Chevron con nuovo F-310 pulisce i motori sporchi, dandovi più potenza, più chilometri...e aria più pulita!

Ecco come agisce Chevron con il nuovo additivo F-310*. L'impiego di un motore genera dei depositi; la loro formazione nel motore provoca l'eccessivo arricchimento della miscela aria-benzina con spreco di carburante e inquinamento dell'aria. Questi depositi, accumulandosi, causano l'emissione di gas di scarico sempre più inquinanti. La fuoriuscita di fumo nero ne è un sicuro segno; tuttavia la loro emissione frequentemente non è visibile.

Prove effettuate su diversi tipi di vetture europee con motore sporco, hanno dimostrato che talvolta sono bastati sei pieni di Chevron con la nuova Formula F-310 per ridurre drasticamente le emissioni di idrocarburi incombusti. Si sono registrate anche notevoli riduzioni delle esalazioni di monossido di carbonio e dei depositi nel carburatore. Ciò significa un migliore sfruttamento della benzina e quindi più potenza, più chilometri, aria più pulita.

Chevron con nuovo F-310 pulisce i carburatori spor-

chi, le valvole d'aspirazione, il sistema di ricircolazione dei gas incombusti.

Limita anche la formazione dei depositi sulle fasce elastiche dei pistoni, sui coperchi delle punterie e nei filtri dell'olio.

Se la macchina è nuova, F-310 mantiene pulito il motore, conservandone potenza e prestazioni, e mantenendo le emissioni dello scappamento quasi a livello di vettura nuova.

Chevron con F-310 è disponibile nei tipi normale e super. Fate il primo pieno oggi stesso!

Chevron con nuovo F-310 più potenza, più chilometri, aria più pulita

*F-310 Trademark for Polybutene Amine Gasoline Additive
Chevron con F-310 presso le stazioni Chevron che lo reclamizzano.



Prima dell'uso di Chevron con F-310. Questa automobile, usata normalmente, è stata selezionata per il suo motore particolarmente sporco, onde sottoporre Chevron con F-310 alla più difficile delle prove. A motore acceso, è stato collegato al tubo di scappamento un pallone trasparente. Il pallone ha cominciato a gonfiarsi di gas inquinanti fino a diventare così scuro da impedire che si vedesse il marchio Chevron posto dietro il pallone.



Dopo l'uso di Chevron con F-310. La stessa automobile, la stessa prova, ma dopo 6 pieni di Chevron con F-310 il pallone rimane così trasparente che il marchio Chevron è sempre visibile! Prova evidente che Chevron con F-310 trasforma in più potenza e più chilometri quel carburante che altrimenti sarebbe andato sprecato in incombusti gas di scarico. E l'aria che respireremo sarà più pura, più pulita.

Chevron



Chevron Oil Italiana

PER RIPRENDERE LA CORSA

Le misure fiscali in vista di ridare energia all'organismo economico italiano, evitando l'inflazione e l'aumento dei prezzi, rilanciando la produttività e l'occupazione, consentendo le necessarie riforme nel campo del sistema sanitario, della casa e dei trasporti

di Gianni Pasquarelli

L'argomento tasse è di quelli scomodi e impopolari. Impopolare per chi le mette, scomodo per chi deve pagarle, e settecento miliardi di lire, tanto frutterà alle casse pubbliche l'ultimo giro di vite fiscale, non sono davvero pochi. Gli italiani poi amano il fisco ancor meno degli inglesi o degli americani o degli scandinavi. E in un certo senso si spiega. Il nostro è un Paese carico di storia antica, divenuto Stato appena un secolo fa, più dominato e sfruttato che governato, specie dopo il tramonto dell'impero di Roma. Le tasse e le gabelle o le decime o altro, sono state per lo più strumenti di razzia, di pirateria, di estorsione, di sopraffazione. Il loro corrispettivo non era il bene e l'interesse dei sudditi, ma il parassitismo del principe, o lo spirito di potenza del conquistatore, o la cupidigia dell'uomo d'affari, mercante o banchiere o capitalista che fosse. Perciò la diffidenza dell'italiano verso il fisco è antica e dura a morire, è di quegli stati d'animo che affondano le radici in un passato di cose fatte male. Eppure oggi non è più così. Oggi le tasse possono essere anche una necessità, anche una medicina per curare e guarire un organismo economico malato, qual è quello italiano in questo momento. Nell'autunno scorso una grossa porzione di reddito si trasferì nelle tasche dei lavoratori dipendenti, ma meglio sarebbe dire una grossa porzione di monete. Giusto che avvenisse, perché al precedente rinnovo dei contratti di lavoro, nel 1966, i salari galopparono meno della produttività delle aziende. Solo che in autunno ai lavoratori si diedero monete in più, e le monete sono pezzi di carta utili, sono ricchezza nella misura in cui con esse si acquistano più beni, più merci. Capito invece che le merci e i beni in più non si produssero perché dopo l'autunno sindacale si continuò a lavorare a singhiozzo. Le conseguenze s'intuiscono: stampare moneta

ma non produrre beni è come togliere ai lavoratori, con l'impennata dei prezzi, una parte di ciò che si dà loro in più con l'aumento della busta paga.

Non solo. A rallentare il ritmo della produzione ci si mise anche la finanza pubblica con i suoi deficit cronici, la sua insaziabile sete di denaro fresco sottratto alle aziende, le sue pigrizie e i suoi ritardi burocratici. Quel tal comune non riusciva a pagare gli stipendi degli impiegati; quel tale ente mutualistico non pagava le rette agli ospedali carichi di debiti; quell'altra provincia accendeva mutui garantiti dalle entrate tributarie dell'anno duemila. La Banca d'Italia non poteva provvedere a tutto, non poteva rinsanguare le anemiche casse della finanza pubblica e, nello stesso tempo, prestare denari alle aziende che di denari avevano bisogno sia per aumentare le retribuzioni al personale sia per ampliare e rinnovare le attrezzature produttive. Anche perché, nel frattempo, i capitali italiani se ne andavano oltre frontiera, e la bilancia commerciale s'indebitava massicciamente perché si doveva acquistare all'estero ciò che non si riusciva a produrre in Italia.

Problemi reali

Intanto i sindacati operai premevano per le riforme, e non è che avessero torto. Il sistema sanitario italiano costa molto alla collettività, e le rende poco. Troppe scartoffie, troppi labirinti burocratici, troppi parassitismi categoriali, troppo poca assistenza, quella per malattie serie vogliamo dire, perché il raffreddore, in Italia, si cura benissimo, e costa all'ente mutualistico più di un'appendicite. Anche il problema della casa è un problema vero. Se ne sono costruite troppe a prezzi inaccessibili e troppo poche per i lavoratori che ne hanno davvero bisogno. E poi si sono costruite male, una sull'altra, senza verde attorno, senza un criterio urbanistico che non ne facesse una

specie di gabbia. Per non dire dei trasporti pubblici. I sindacati chiedono la riduzione dell'orario di lavoro perché è nella logica dei tempi che corrono, delle macchine che sostituiscono i muscoli e il cervello dell'uomo, del tempo libero sprigionato dal progresso tecnico o scientifico. E ci sono riusciti. La settimana di 40 ore lavorative è una conquista che fa più civile un Paese. Ma potrebbe essere anche una burla se il lavoratore, per recarsi all'officina o all'ufficio, deve spendere due o tre perché il traffico cittadino è intasato, i trasporti pubblici insufficienti o inadeguati, la rete viaria non sintonizzata con i posti di lavoro.

Di fronte a questo po' po' di problemi, occorre fare qualcosa. Ma che fare? Esclusa la possibilità di stampare carta moneta per tamponare i deficit pubblici, per fare le riforme e per finanziare le industrie (esclusa cioè l'inflazione che non solo è l'imposta più iniqua, come ha detto Colombo, perché colpisce le classi disagiate, ma è anche la strada che conduce difilato alla disoccupazione di massa e alla paralisi produttiva), rimanevano tre alternative: o allentare i cordoni del credito alle aziende e restringerli alla finanza pubblica, ma questo avrebbe significato l'affossamento delle riforme, lo sconquassamento degli enti mutualistici, la sterilizzazione dell'intervento pubblico come efficace strumento di politica economica; oppure concedere credito alla mano pubblica e toglierlo a quella privata, ma ciò sarebbe stato una specie di suicidio economico perché a produrre la ricchezza di un Paese non è il torchio della Banca d'Italia ma la operosità e la vitalità delle imprese; oppure infine riaprire più generosamente gli sportelli del credito alle aziende produttive e finanziare le riforme con il prelievo fiscale dirottando una parte delle risorse reali dai consumi meno necessari a quelli necessari: sanità, casa, trasporti. Si è imboccata quest'ultima strada, e la si è imboccata in modo che a farne le spese siano soprattutto coloro che meglio posso-

no sopportare il gravame fiscale; che i prezzi non ne risentano gran che; e che l'occupazione, mediante il rilancio produttivo, possa salire. Per questo l'aumento della ritenuta sulla complementare riguarda soltanto coloro che guadagnano più di cinque milioni l'anno. Perciò l'inasprimento dell'Ige pesa soltanto sui consumi di lusso, come preziosi e profumi. Per questo si è dato più ossigeno alle industrie mediante le agevolazioni fiscali e la facilità del credito. Lo stesso aumento indiscriminato del prezzo della benzina, è, a pensarci su, selettivo: le grosse cilindrato ne risentiranno più delle piccole.

Programmazione

Per tutti i motivi che siamo venuti dicendo, ci sembra che il pur pesante torchio fiscale caduto addosso non abbia nulla da spartire con le razzie tributarie dei tempi andati. Il sacrificio che faremo, insomma, non è di quelli che Luigi XIV impose ai suoi sudditi per edificare il sontuoso castello di Versailles, o che il conte duca di Olivares fece fare ai napoletani per finanziare la guerra dei Trent'anni della monarchia di Spagna. Eppure c'è chi si chiede se simili squilibri o crisi — quattro in dieci anni — non possano essere prevenuti senza doverli poi reprimere con i sacrifici cui siamo chiamati. Rispondiamo di sì, anche perché le crisi economiche, oggi, non sono più il portato ineluttabile dei magri raccolti agricoli, come un tempo si diceva e si credeva. Sono invece la conseguenza di scoordinationi, di forzature, di bracci di ferro fra e nelle categorie che concorrono alla produzione della ricchezza nazionale. La programmazione è il contrario di tutto questo, di essa si parla da un pezzo, se ne approfondiscono in dottrina modi e tempi, ma nella realtà della pratica quotidiana non riesce a vedere la luce. E pensare che quella in cui viviamo è l'epoca dei viaggi andata e ritorno per la Luna!

IL 20 SETTEMBRE NELLA STORIA D'ITALIA

Lo scrittore ha curato la consulenza storica del documentario su Roma capitale che la televisione trasmette da questa settimana nel centenario della breccia di Porta Pia. Vittorio Emanuele II e la «commedia degli inganni»



Questa allegoria fu pubblicata nel 1870 da «L'Illustrazione Popolare». L'incisione, intitolata «Roma risorta», voleva sintetizzare i sentimenti che il 20 settembre aveva suscitato nelle coscienze degli italiani di allora

La trasmissione televisiva in tre puntate su Roma capitale è stata curata con la consulenza di Giovanni Spadolini, il direttore del *Corriere della Sera*, che alla storia delle relazioni fra Chiesa e Stato nell'ultimo secolo e alla formazione del movimento politico dei cattolici ha dedicato opere di interpretazione e di studio che sono ormai considerate «classici» in materia. Proprio in questi mesi Spadolini ha approntato per l'universale economica di Longanesi una nuova edizione completamente rifatta del suo celebre libro *Il Tevere più largo - Da Porta Pia ad oggi*, cui ha premesso una lunga prefazione che rappresenta un po' un esame di coscienza sul 20 settembre nella storia d'Italia, vissuto come «data provvidenziale» che non ha solo consentito l'unità politica della penisola ma ha iniziato il processo di liberazione del Papato dagli affanni e dalle angustie del

potere temporale, coi benefici effetti del rinnovato spiritualismo e dell'accentuato universalismo del magistero temporale del Pontefice consacrati dal Concilio giovanneo e paolino.

Spadolini è lo scrittore e lo storico che fin da un articolo del 1957 sulle colonne del *Resto del Carlino*, da lui allora diretto, propose di santificare il 20 settembre: una proposta oggi ripresa da autorevoli ali del mondo cattolico, inclini a vedere nei bersaglieri di Cadorna i bersaglieri della Provvidenza. E tanta parte dell'opera storica di Spadolini è concentrata intorno ai temi-chiave di Porta Pia: dal volume sul *Papato socialista*, che contrappone la fase della Monarchia giacobina a quella della Repubblica guelfa, alla opera fondamentale su *L'Opposizione cattolica da Porta Pia al '98*, che individua le scaturigini del movimento sociale dei cattolici in antitesi allo Stato liberale, fino al Gio-

litti e i cattolici, di cui l'autore ha curato una nuova edizione ampliata e aggiornata proprio per il centenario del 1870 che uscirà in questi giorni nella collana «Quaderni di storia» della casa editrice Le Monnier, la stessa che ha stampato *Firenze capitale*, prologo alla liberazione di Roma nel 1870.

Nessuno meglio di Spadolini poteva quindi curare la supervisione e il controllo storico dei tre ampi documentari in cui la televisione ha impegnato le sue forze per celebrare una data cara ormai al cuore di ogni italiano. Rivolgendoci al direttore del *Corriere della Sera*, cominciamo proprio dal porgli una domanda per questo punto.

— Qual è stato il significato del 20 settembre nella storia d'Italia? Fu sempre una data pacifica nella coscienza nazionale, o non si trattò piuttosto di un giorno contrastato e quasi drammatico?

— Direi, prima ancora che dramma-

tico, patetico. E' una data che riassume tutte le grandezze ma anche tutte le contraddizioni del Risorgimento. Il sogno di generazioni di cospiratori e di martiri, ma vissuto quasi in punta di piedi, con impacciata discrezione, con un diffuso senso di timore. Mazzini che grida alla profanazione; Garibaldi che non partecipa all'impresa se non attraverso la «procura» di Nino Bixio, generale dell'esercito regio; la classe dirigente liberale che piega solo al valore della storia, segnato dalla sconfitta francese a Sedan, ma non senza dilaceramenti e contrasti profondi, i contrasti che rinnovano i momenti più amari e tormentosi del nostro riscatto nazionale. «Il giorno più grande del secolo XIX»: aveva detto un famoso storico tedesco, ma che i protagonisti faranno il possibile per dimenticare o scolorire, quasi atterriti dal compito storico che la Provvidenza aveva loro assegnato.

— Il documentario obbedisce alle linee della storia tradizionale, o tenta di seguire le vie della storia critica, qual è emersa da tutte le accurate ricerche del dopoguerra?

— E' la seconda via che abbiamo seguito: ci siamo proposti, pur nei limiti di una divulgazione rivolta ad un grandissimo pubblico, di cedere il meno possibile all'oleografia. La storia, di per sé, è più mossa e più avvincente di tutti gli adattamenti e di tutte le trasfigurazioni. Una Monarchia che esita ad imboccare la via di Roma, pur necessario suggello dell'unità. Un Re, il Re conquistatore e cattolico, che pensa di intervenire in difesa di Napoleone III, che non se la sente di stracciare quella Convenzione di settembre che i fatti hanno già liquidato. Un mese di tergiversazioni e di esitazioni, nella Firenze dell'agosto 1870: finalmente vinte dall'audacia di Quintino Sella, il «mercante di panni» più coraggioso e lungimirante di tutti i generali regi. Il corpo di spedizione che marcia dalla Toscana sul Lazio: sotto la guida di Cadorna ma con la collaborazione di Nino Bixio, quasi simbolo dei due filoni confluiti nell'esercito dell'unità, il filone conservatore e quello rivoluzionario, una tradizione moderata che sconfina nel clericalismo e il piglio dell'insolenza garibaldina. Le missioni diplomatiche volte ad evitare ogni spargimento di sangue: fallite l'una dietro l'altra. Le lettere di giustificazione del Re al Papa, secondo la logica del diritto divino, che non è stata annullata dalla soluzione plebiscitaria; le risposte, fra irritate e ironiche, dell'antico protagonista del Quarantotto costituzionale, del Pontefice ex giobertiano pro-



Giovanni Spadolini nel suo studio di direttore del « Corriere della Sera »

tettore, nel cuore, dello scomunicato Re di Sardegna.

— *E la posizione del liberalismo italiano?*

— Il liberalismo italiano sente che la sconfitta di Sedan ci obbliga ad andare a Roma: ma vuole salvaguardare la tradizione conciliatorista di Cavour, evitare una rottura radicale e irreparabile col Pontificato. E' ministro degli Esteri Visconti-Venosta, in cui rivivono tutte le finezze e gli accorgimenti del liberalismo cavouriano. Di qui la proposta di lasciare a Pio IX la città leonina, di salvaguardare una fetta dello Stato pontificio, sia pure minuscola: lo scudo che sessanta anni dopo Pio XI e il cardinale Gasparri riterranno indispensabile alla salvaguardia del ministero spirituale del Pontefice, la prefigurazione della Città del Vaticano. Prima silenzio e sdegno della Santa Sede; poi, dopo l'ingresso attraverso la breccia, quando l'ordine alle truppe italiane è di non varcare i confini della città leonina, è lo stesso segretario di stato, è lo stesso cardinale Antonelli, che supplica il generale Cadorna di inviare presidii militari anche nel quartiere del Borgo, di occupare Castel Sant'Angelo. Sono scoppiati focolai di rivolta popolare, alla Ciceruacchio; e il potere temporale, nonostante le legioni di Antibes, sente di essere veramente finito, di non potere garantire neppure il minimo di ordine in pochi chilometri quadrati di territorio.

— *Qualcuno ha parlato di una autentica « commedia degli inganni »: forse lei stesso? O mi sbaglio?*

— Sì, comincia proprio col 20 settembre la grande « commedia degli inganni » in cui si attua, attraverso perplessità o pavidità varie, il più grande trapasso di poteri della nostra storia, la successione di Roma italiana a Roma vaticana, pur nella convivenza misteriosa fra le due autorità rivali ed opposte, fra Chiesa e Stato. Roma è li-

bera, è già annessa all'Italia, ha già votato compatta per l'unione al Regno costituzionale del Re Vittorio Emanuele II; ma il Sovrano esita ad entrarvi, rinvia continuamente il suo ingresso, teme di ferire troppo profondamente Pio IX e le potenze cattoliche. Si deciderà a rompere gli indugi solo, quando

lo straripamento del Tevere, alla fine del dicembre 1870, gli consentirà un viaggio quasi clandestino, a sottinteso umanitario, senza sfoggio di bandiere, senza ostentazione di pompe.

E' l'ingresso dimesso e furtivo che Oriani, allora testimone giovanetto nella capitale, ha descritto in una pagina indimenticabile, in cui rivivono tutte le delusioni e le amarezze dell'antico partito d'azione, in cui quasi si risente il grido angosciato di Mazzini, contro la profanazione dei sogni repubblicani.

« Mai più grande avvenimento », ecco le parole di Oriani, « ottenne minore attenzione. Il Re giunse nel pomeriggio; pochissima gente era ad attenderlo sul piazzale della stazione, ed era piuttosto plebe che popolo, giacché le miserie e i pericoli dell'inondazione occupavano tutti. Quando il re scese di carrozza nell'atrio del Quirinale, volgendosi a Lamarmora con atto di viaggiatore seccato del viaggio, mormorò in piemontese: *finalmente i suma*. Io stesso, allora giovanetto, che avevo seguito trottoando fra la poca gente la carrozza del Re dalla stazione fino dentro all'atrio del Quirinale, potei udire questa esclamazione e notare il suo gesto: nell'una e nell'altro nessun accento o significato di grandezza. Vittorio Emanuele aveva l'aria oltremodo annoiata, il vecchio Lamarmora era imbronciato. Infatti pioveva e, malgrado la pioggia, per mostrarsi al popolo erano venuti dalla stazione col mantice abbassato ».

Finalmente i suma. L'esclamazione fu poi corretta dalla retorica cortigiana nel famoso motto: « finalmente ci siamo e ci resteremo ». Ma lo stato d'animo, rappresentativo della Monarchia, era quello riflesso nell'espressione annoiata e accigliata del Re di Sardegna, che non aveva il coraggio di sentirsi ancora, da Roma capitale, Re d'Italia.

— *E perché un giorno così importante, la conquista della capitale, non fu dichiarato subito festa nazionale?*

— Chiarisco che in senso tecnico

il 20 settembre non fu mai proclamato « festa nazionale ». Ci vollero ben venticinque anni perché la Monarchia conquistatrice avesse il coraggio di dichiarare semplicemente, il giorno anniversario di Porta Pia, festa civile: precisiamo « giorno festivo per gli effetti civili » e non festa nazionale, come la prima domenica di giugno che consacrava lo Statuto di Carlo Alberto. Ci volle l'avvento del giacobino Crispi al potere perché l'avvenimento più grande della storia italiana fosse « santificato » civilmente: e non senza titubanze, non senza incertezze, non senza contraddizioni. Il generale che aveva comandato il corpo di spedizione, che aveva subito il fuoco degli zuavi sulla breccia, Raffaele Cadorna, si rifiutava di intervenire, in omaggio ai suoi scrupoli religiosi: quasi si trattasse di una festa massonica, di una cerimonia di loggia. All'inaugurazione del monumento di Garibaldi sul Gianicolo, non presenziava nessuno degli eredi dell'Eroe dei due mondi. In parecchie città, come a Genova, le manifestazioni dell'estrema sinistra si dissociarono da quelle del governo o addirittura si contrapposero ad esse.

— *E quando il 20 settembre cominciò ad assurgere a punto di riferimento di tutta la nazione?*

— Per tutti gli anni che vanno dal 1895 all'esordio del secolo nuovo, la data del 20 settembre non riuscì ad elevarsi a simbolo pacifico del Risorgimento, a punto di riferimento comune a tutta la nazione. Per ogni ricorrenza, sveltanti labari massonici, ostentato spiegamento di forze di Grande Oriente. Talvolta, come nel 1904, pur in pieno sciopero generale a Milano, pur con la concomitanza della nascita del Principe ereditario a Racconigi, si sceglieva il 20 settembre per l'inaugurazione del congresso del libero pensiero in Roma, con millecinquecento corpi morali simboleggiati dagli stendardi di « Satana », in omaggio alla religione di Giordano Bruno e del secolo « da lui divinato », là da Campo dei Fiori. Solo



Vittorio Emanuele II arriva al Quirinale dove è riunito per la prima volta il Governo Italiano: è il 2 luglio 1871. Dopo l'annessione di Roma il re, timoroso di ferire Pio IX, aveva rimandato più volte il suo ingresso in città

IL 20 SETTEMBRE NELLA STORIA D'ITALIA

l'età giolittiana, nel suo clima di conciliazione silenziosa, riuscì ad attenuare i contrasti, a smorzare le superfici d'attrito. Gradualmente, al di fuori di tutte le inibizioni monarchiche e cortigiane, il 20 settembre venne a collocarsi nella sua autentica prospettiva nella storia d'Italia: punto d'inizio dell'epoca della separazione, base della legge delle Guarentigie, molto più che simbolo di contrapposizione faziosa e manichea, come era stata negli anni di dilaceramento. La libertà religiosa, sanzionata in quel perfetto monumento di equilibrio diplomatico che corrispondeva alle Guarentigie di Visconti-Venosta e di Bonghi, stava vincendo i suoi nemici. La prima guerra mondiale avrebbe rappresentato una prova decisiva, avrebbe consentito ai due poteri di convivere sotto lo stesso cielo. Il Tevere cominciava a diventare largo: l'impegno dello Stato di non interferire nella vita religiosa riceveva un solenne suggello nella migliore tradizione cavouriana, le forze organizzate cattoliche superavano gradualmente il senso della «revanche» clericale e dell'opposizione agli istituti di libertà.

Per il partito popolare, che nasceva



I bersaglieri si preparano ad attaccare Roma (da un quadro conservato al museo del Risorgimento di Torino). A sinistra, una fase del combattimento davanti a Porta Pia



all'indomani del conflitto, il 20 settembre non era più la data infausta e demoniaca, come era stata sentita e sofferta dai seguaci dell'«Opera dei Congressi», nel periodo della massima tensione e contrapposizione fra le due rive del Tevere, il periodo di Leone XIII e di Umberto I. Non era ancora un giorno di esultanza; ma neppure un motivo di lutto. Solo il fascismo poteva cancellare con un tratto di penna quell'esile

filo che collegava le vecchie e le nuove generazioni, il 20 settembre «giorno festivo per gli effetti civili». Porta Pia fu riassorbita nella Conciliazione; l'11 febbraio diventò la sola festa, la festa nazionale celebrante il trionfo della «ragion di stato» fascista e vaticana, il suggello dei Patti lateranensi.

— Cosa fu il 20 settembre per la generazione nata all'indomani della prima guerra mondiale?

— Quel giorno, già controverso e

tormentato per la generazione dei nostri padri, perse quasi ogni significato per la generazione nostra, nata fra gli anni Venti e gli anni Trenta. Il quadro di Cammarano tendeva a scomparire dai libri di testo, dove aveva pur dominato fino agli anni Trenta; i riferimenti alla questione romana diventavano sempre più scarni o retorici, scarni per il passato, retorici per il ritorno all'incontro fra la Croce e l'Aquila sanzionato dalle guerre di Etiopia

e di Spagna. Capire, in quel periodo, per uno studente ginnasiale, cosa fosse stata la legge delle Guarentigie, era estremamente difficile, per non dire impossibile. Il 20 settembre si dissolveva nell'ironia che avvolgeva l'«Italiotta», la piccola Italia del trasformismo liberale e post-risorgimentale, incapace di marciare col ritmo guerriero del passo dell'oca.

— Ma c'è oggi un punto d'incontro, intorno alle celebrazioni del 20 settembre, per tutti gli italiani, quali che fossero i giudizi o i pregiudizi del passato?

— C'è: ed è nella conciliazione delle coscienze, molto più importante di ogni conciliazione giuridica o protocollare. La difesa della libertà religiosa, essenziale per il mondo cattolico non meno che per il mondo laico, va cercata nella coscienza popolare molto più che nello scudo, labile e spesso illusorio, dei concordati. E la libertà religiosa è inseparabile oggi più di ieri dalla libertà politica. Non è senza significato che la speranza del «Tevere più largo» sia fiorita proprio negli anni del Pontificato giovanneo, gli anni in cui la Chiesa si è maggiormente aperta alla società civile attraverso la revisione e il ripensamento conciliare. E chi se non un cardinale che si chiamava Giovanni Battista Montini, quasi alla vigilia del suo avvento al Pontificato, parlò di Roma italiana come di «una realtà storica, concreta e grande?». «Nessuna altra città fuori di Roma», sono parole del cardinal Montini, «poteva dare alla nazione italiana la pienezza della sua dignità statale. Così fu e così è». E sono parole che potremmo fare nostre.



UNA CELEBRAZIONE MODERNA DEL CENTENARIO DI PORTA PIA

*La conquista di Roma rievocata
tornando dove si svolse la battaglia.
Dall'ordine del giorno di Firenze
alla «conciliazione silenziosa»*

di Antonino Fugardi

Roma, settembre

Ancora una volta, come in tutte le rievocazioni storiche, la televisione ha dovuto cercare un linguaggio adatto per celebrare degnamente e con serietà il centenario di Roma capitale. Il ricorso allo sceneggiato rischiava di

cadere nella tendenziosità sia pure involontaria; e data la delicatezza dell'argomento, la cosa non era né desiderabile né opportuna. Una galleria di fotografie dell'epoca ed un dibattito fra gli storici minacciava di diventare noioso per buona parte dei telespettatori, se non addirittura incomprensibile. E' stata perciò scelta una terza via, quella di collegare con un arco visivo i cento anni trascorsi dal 20 settembre ad oggi. Cioè, in altre parole, far vedere co-



L'armata pontificia che difendeva Roma era composta da 13.500 soldati, di cui 5.200 francesi e belgi e 1.200 tedeschi. Li comandava il generale Kanzler. Nell'illustrazione, alcune divise del papalini. Da sinistra: un ufficiale, un soldato e uno zappatore di fanteria, un ufficiale e un soldato del genio



Sempre dell'esercito pontificio, da sinistra: un ufficiale e un soldato di artiglieria, un ufficiale e un soldato del gendarmi a cavallo, un soldato della legione romana. Nella caricatura sotto, fra i due bersaglieri, i comandanti sconfitti (da sinistra): De Charet, Hallet, Kanzler e Zappi



UNA CELEBRAZIONE MODERNA DEL CENTENARIO DI PORTA PIA

me appaiono ora i protagonisti di allora: i luoghi che furono teatro degli avvenimenti risolutivi, i reparti che combatterono sotto le mura di Roma, le parole che si pronunciarono nelle varie, drammatiche circostanze di quel tempo.

Dopo un lungo lavoro di preparazione e di documentazione le tre puntate sono state messe in cantiere ed affidate a Carlo Napoli per il testo e la sceneggiatura, a Domenico Bernabei per la sceneggiatura e la regia, ad un valente operatore come Claudio Racca per la fotografia. Il filo conduttore, cioè il racconto, è stato fatto dipanare da un bravo attore professionista, Silvano Tranquilli.

I luoghi famosi del 20 settembre sono oggi luoghi movimentati ed operosi: non vi si possono girare le scene in qualunque ora del giorno. Perciò la troupe ha dovuto essere impiegata molto spesso all'alba o di notte, ed i suoi componenti costretti a lavorare diciotto ore al giorno per quaranta giorni. Un ritmo massacrante ed una fatica improba; certamente assai più pesanti del ritmo e della fatica delle truppe di Cadorna, che in fondo se la cavarono in meno di nove giorni: dalle 5,30 del mattino del 12 settembre alle 10,30 circa del 20 settembre, cioè da quando varcarono a Ponte Felice e a Orte il confine dello Stato Pontificio sino all'arrivo al centro di Roma.

La rievocazione non poteva che partire da Palazzo Vecchio a Firenze, dove allora aveva sede il Parlamento italiano. Qui il 20 agosto i deputati votarono un ordine del giorno che diceva: « La Camera, approvando l'indirizzo politico del Ministero, confida che esso si adopererà a risolvere la questione romana secondo le aspirazioni nazionali ». Era il « via » alla conquista di Roma. A Palazzo Vecchio, davanti alle telecamere, Giovanni Spadolini illustrerà il significato di quel dibattito che riassumeva un quarto di secolo di propositi, di progetti e di aspirazioni, e che la trasmissione rievocherà al Quirinale accennando al Pio IX del 1846 (« Gran Dio, benedite l'Italia! ») e alla Repubblica Romana di Mazzini del 1849; nell'aula di Palazzo Carignano e nella casa di Cavour a Santena riecheggeranno le parole del grande statista sulla necessità di Roma capitale; nella tenuta della Mandria, fuori Torino, a simboleggiare — con il commento di Arturo Carlo Jemolo — i crucci ed i tormenti di Vittorio Emanuele II nei suoi rapporti con Pio IX; nell'Aspromonte e a Mentana dove crollarono i sogni di Garibaldi di conquistare Roma; infine sul treno dove si immagina viaggi il conte Ponza di S. Martino, che il 10 settembre portava al papa una lettera del re d'Italia con la quale si proponeva un accordo.

La seconda puntata ha per tema principale la famosa breccia di Porta Pia. Non è stato chiamato un esperto militare ad illustrarla perché, dopo tutto, si è trattato di una battaglia più simbolica che cruenta. Il papa disponeva di 13.500 uomini, ai quali aveva dato l'ordine di limitare la difesa « al sufficiente per dimostrare la consumazione di una aggressione e nulla più ». Invece agli ordini di Cadorna marciavano ben 60.000 uomini, che investirono Roma da ogni parte. Fu il governo italiano a volere questa sproporzione per evitare che il conflitto do-

vesse prolungarsi troppo. Lo stesso Spadolini — proprio sui luoghi dello scontro principale che, salvo la porta del Vespignani, sono oggi totalmente diversi, senza più ville e giardini ma con i palazzoni ministeriali — traccerà il cammino percorso dalle truppe; truppe che vedremo ancora in azione ma con le divise moderne: un carro armato dei lancieri di Novara e le tenute kaki dei bersaglieri 1970. Il tricolore tornerà a sventolare sul Campidoglio, non però sul palazzo ma in pugno alla statua di Marco Aurelio, proprio come allora.

Ciò che in quelle ore fece Pio IX ce lo dirà in Vaticano il vicedirettore dell'Osservatore Romano e portavoce della Santa Sede prof. Federico Alessandrini. Poi si vedrà piazza S. Pietro all'alba, per ricordare gli zuffi che vi pernottarono all'addiaccio nella notte fra il 20 ed il 21 settembre, ed infine il Tevere che nel dicembre provocò una delle più disastrose inondazioni di Roma e dette l'occasione a Vittorio Emanuele II di giungere in treno, recarsi senza festeggiamenti in carrozza al Quirinale, e qui — sceso nel cortile — pronunciare le parole udite da un ragazzino che si chiamava Alfredo Oriani: « Finalment i suma » (finalmente ci siamo).

I più grossi problemi vennero dopo (e rappresentano l'argomento della terza puntata). Una grave crisi economica — illustrata in una vecchia osteria romana dal prof. V. E. Giuntella — colpì soprattutto gli artigiani ed i piccoli commercianti. Alcuni palazzi signorili vennero sprangati. Si requisirono conventi per installarvi ministeri. Nel Palazzo di Montecitorio, già sede della polizia papale, venne allestita una grande aula, l'aula Comotto, per le sedute della Camera. Doveva essere provvisoria, ma durò sino al 1918. D'inverno ci si poteva stare solo con il cappotto addosso ed il cappello in testa. La classe politica cercava una concezione universale da collocare a Roma a fianco se non contro quella rappresentata dal papa, perché lo storico tedesco Theodor Mommsen (e ce ne parlerà là dove avvenne il colloquio il prof. Rosario Romeo) aveva detto a Quintino Sella che senza un'idea cosmopolita a Roma non si può resistere. Ma la città non riusciva a trovare una sua collocazione nell'economia nazionale: da Sella in poi — come ci dirà il prof. Alberto Caracciolo — venne impedito ogni insediamento industriale: Roma italiana in effetti costituì sempre una città burocratica, una città di servizi, mediatrice fra il Nord ed il Sud, oltre che un centro di retorica nazionalista o di gite turistiche. Comprensibile quindi che fin dai primi mesi vi abbia allignato la speculazione edilizia che l'architetto Italo Insolera analizzerà sino ai giorni nostri.

Ma la questione più grossa era quella dei rapporti con la Chiesa e con il Papato, dalla Legge delle Guarentigie al dilaceramento delle coscienze: temi che saranno approfonditi da Arturo Carlo Jemolo e Giovanni Spadolini, finché lo stesso Spadolini — a Castel Sant'Angelo — ripercorrerà le tappe della « conciliazione silenziosa » fino a oggi.

Antonino Fugardi

La prima puntata di Roma 1870 va in onda mercoledì 16 settembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale TV.

E' tutto pronto, o quasi: ecco la nuova edizione del torneo musicale TV **festa**

**Paolini e Silvestri, gli autori,
parlano di spettacolo «familiare»,
all'insegna della semplicità.
Il ritorno di Corrado e l'esordio
di Raffaella Carrà.
Fra gli ospiti, attori famosi**



Canzonissima'70 popolare

di Fabio Castello

Roma, settembre

Semplicità: ecco il biglietto da visita della prossima edizione di *Canzonissima*, in onda a partire da sabato 10 ottobre. Il lavoro di preparazione è cominciato da un pezzo e sono già circolate le prime indiscrezioni: presentatori saranno

Corrado e Raffaella Carrà, la regia sarà di Romolo Siena, le musiche di Franco Pisano, le coreografie di Gisa Geert, le scene di Tullio Zikoski, i testi di Paolini e Silvestri. Sono proprio questi due ultimi nomi che consentono di insistere sulla semplicità della formula di *Canzonissima '70*. Paolini e Silvestri, infatti, sono da cinque anni gli autori di *Settevoci*, una trasmissione semplice, rapida, schietta, amata dal pubblico, soprattutto dai giovani. Anzi, qualche tempo fa, le prime indiscrezioni annunciavano una *Canzonissima '70* proprio sul tipo di *Settevoci*, da mettere in onda la domenica con una edizione alle 12,30 e un'altra alle 21,15 sul Secondo Programma. Esigenze di programmazione hanno poi riportato la trasmissione al sabato sera sul Nazionale, ma il desiderio della semplicità le è rimasto addosso e con esso la speranza di piacere al grosso pubblico.

Ritorno alle origini

«Semplicità», dicono gli autori, «non vuol dire povertà, banalità e scarso impegno. Tutt'altro. *Canzonissima* resta sempre la trasmissione più importante dello spettacolo leggero televisivo e ad essa vanno rivolte le cure più premurose. Anche a causa delle polemiche, inevitabili, che suscita ogni anno». L'edizione dell'anno scorso, in effetti, fu particolarmente colpita da critiche e polemiche. Fu messo in discussione un po' tutto: i testi delle scenette, la scelta dei protagonisti, gli specchietti della scenografia, e soprattutto il tono sfarzoso, da «spettacolo milionario», della trasmissione.

Poi, per la verità lentamente, il programma riprese quota e, alla fine, il bilancio risultò il solito di tutti gli anni: record di pubblico e gradimento sugli standard normali, cartoline-voto a milioni.

Ma il sapore amaro delle critiche è rimasto a lungo nella memoria dei responsabili del programma ed era logico che per quest'anno si pensasse di cambiare qualcosa. Per cambiare sul serio, però, non bastava sostituire dei nomi, bisogna-

I protagonisti di «Canzonissima '70»:
Corrado e Raffaella Carrà.
Il presentatore romano è alla sua seconda esperienza con la gara musicale di fine anno (nel '65 era l'animatore di «La prova del nove»). Raffaella approda a «Canzonissima» dopo «Io, Agata e tu», che l'ha lanciata come disinvoltata «show-woman»





1956, l'anno di nascita di « Canzonissima »: il concorso, allora soltanto radiofonico, fu vinto da Nunzio Gallo con « Mamma »

Canzonissima'70

festa popolare

va rivedere l'impostazione stessa della trasmissione. Si è pensato di tornare alle origini del programma: quindici anni fa, nel 1956, *Canzonissima* nasceva radiofonica col titolo *Le canzoni della fortuna* come un referendum del pubblico sulle canzoni italiane vecchie e nuove; una gara, come un gioco, con la musica più facile e più amata, quella delle canzoni. Non a caso la prima *Canzonissima*, quindici anni fa, fu *Mamma*, la più italiana e la più popolare fra le nostre canzoni, che era stata cavallo di battaglia di Beniamino Gigli, simbolo per decenni del bel canto italiano; non a caso l'anno seguente, 1957, *Canzonissima* alla sua seconda edizione (la prima televisiva, col nome di *Voci e volti della fortuna*) andò a cercare nelle realtà regionali « gli interpreti popolari dell'anima musicale italiana ». Non si parlava allora di intermezzi comici, di « kolossal », di « spettacolo milionario »: era solo un gioco, una gara di canzoni che mobilitava, forse ingenuamente, interesse regionali.

Certo, oggi i tempi sono cambiati: è cambiata l'Italia, divenuta più cittadina e sempre meno paesana; sono cambiate le canzoni, che hanno accolto le suggestioni della musica di altri Paesi, da quella beat al rhythm and blues; sono cambiati i programmi televisivi dopo anni e anni di innovazioni, di successi e di polemiche. Ma la forza di *Canzonissima*, ciò che fa di questo programma l'unica trasmissione capace di chiamare attorno al televisore, per settimane e settimane, ogni sabato più di venti milioni di spetta-

tori, sta proprio nella sua caratteristica originaria di festa popolare, di grande gioco collettivo con le emozioni, le fragili tragedie, i sorrisi e le lacrime delle canzoni, con i divi dai piedi di argilla del colorato mondo della musica leggera. Sbagliano coloro che dicono che *Canzonissima* è ormai una formula consumata: forse, sarà consumato il tentativo di mettere in piedi uno spettacolo comico attorno alla gara dei cantanti, dopo le pur riuscite esperienze con Manfredi, De Filippo, Franchi e Ingrassia, Walter Chiari; forse l'abbinamento con i milioni della lotteria di Capodanno può stimolare tentazioni moralistiche; ma non è consumato il nerbo della trasmissione, quello che chiama milioni di telespettatori davanti al televisore e milioni di italiani a partecipare al gioco con le cartoline-voto.

Ed è il senso di questa chiamata che gli autori intendono quest'anno rispettare: « Vorremmo fare », dicono, « una trasmissione di tipo familiare, che non metta in soggezione, dove ognuno possa trovarsi a suo agio, come a casa propria, che dia a tutti la sensazione di partecipare ad una grande festa. Non vogliamo far ridere a tutti i costi. Il divertimento, se ci sarà, e noi ce lo auguriamo, verrà dall'atmosfera serena che cercheremo di creare, dagli imprevedibili dei vari giochetti che compongono la trasmissione, dalla autenticità della presenza dei cantanti, chiamati non soltanto ad esibirsi nelle canzoni, ma a prendere parte attiva, senza copione, alle varie fasi del programma ».

Dunque, *Canzonissima '70* come festa di tutti, una trasmissione che rinuncia ai fasti scenografici, alla grandiosità, alla comicità forzata, che tira a spendere poco, secondo una linea di economia, già sperimentata nello spettacolo leggero del sabato in *Senza rete* e in *...E noi qui*.

« Forse ci hanno scelto perché siamo di casa e costiamo poco, tu che dici, Raffaella? », domanda Corrado alla Carrà.

Corrado aveva già presentato *Canzonissima* nel 1965. La trasmissione si chiamava *La prova del nove* e fu quella che rivelò Gianni Morandi, vincitore con *Non son degno di te*. « Questa volta », dice, « devono avermi chiamato perché dicono che ho un'aria bonacciona, adatta a questa grande tombolata musicale ».

Raffaella Carrà è stata la rivelazione televisiva del 1970 con *Io, Agata e tu*, lo spettacolo guidato da Nino Ferrer. Al pubblico è piaciuta la sua faccia pulita, sono piaciute le lunghe gambe, il suo buttarsi a ballare e a cantare con naturalezza, la sua aria di sana ragazza romagnola, moderna e viva, soprattutto semplice e vera.

« Certo che ho paura », risponde a chi le chiede come si sente alla vigilia di *Canzonissima*. « Ho paura come sempre quando mi chiamano a fare qualcosa di importante, anzi, stavolta un po' di più, perché mi rendo conto che *Canzonissima* è una cosa unica e che il pubblico si aspetta da me qualcosa di meglio rispetto a quello che ho fatto finora. Che posso dire? che ce la metterò tutta, che non mi tirerò indietro, che sarò la Raffaella Carrà di sempre. Certo è, ve lo assicuro, che non mi sono montata la testa ».

Raffaella, in vista di *Canzonissima*, ha speso le vacanze a Londra e a Parigi per vedere che cosa succede nel campo dello spettacolo in quelle che sono considerate le capitali musicali del nostro tempo. « Non è per copiare », dice, « ma c'è sempre qualcosa da imparare ».

La formula di *Canzonissima '70* non è stata ancora resa nota. Si sa però che le trasmissioni saranno 12, più la finale del 6 gennaio (l'anno scorso furono 15 in tutto). Saranno ammessi solo i cantanti italiani, niente stranieri. In totale ci saranno 36 concorrenti (l'anno scorso erano 42), 18 donne e 18 uomini.

Un'altra novità di quest'anno è, infatti, costituita dalla gara a coppie: in ogni puntata della prima fase ci saranno 6 concorrenti, tre donne e tre uomini; le giurie in sala voteranno per i singoli cantanti, ma durante la trasmissione, mediante speciali giochi, si arriverà a formare 3 coppie e sarà la coppia quella che dovrà essere votata dai telespettatori per mezzo delle cartoline. Ad ogni fase le coppie saranno rinnovate finché, nella finalissima, i sei finalisti concorreranno ognuno per suo conto.

L'idea della coppia dovrebbe servire a sdrammatizzare l'aspetto agonistico di *Canzonissima*. Nel nostro Paese, il moltiplicarsi dei festival e dei concorsi canori ha portato ad una autentica altalena di successi e di cadute per i nostri cantanti, che finiscono per veder compromessi da un cattivo piazzamento in un festival considerato importante anni e anni di carriera. A parte il catastrofico risultato sulla qualità delle canzoni (e sullo stesso mercato discografico, oggi in piena crisi) questo inseguirsi di festival ha determinato un clima teso fra i cantanti e sono molti i nomi importanti che rifiutano ormai di partecipare alle competizioni per non rischiare il prestigio faticosamente conquistato (perfino il *Cantagiro* ha dovuto rinunciare alla gara nei gironi A e C!). Giocando in coppia, a *Canzonissima*, colpe e meriti saranno divisi e, per gli sconfitti, si sa, « in due si soffre meglio ». Le giurie in sala, come abbiamo accennato, saranno due; non ci saranno collegamenti con giurie esterne. La scelta dei cantanti sarà fatta secondo il criterio di offrire ai telespettatori il meglio, come canzoni e come interpreti, della canzone italiana dei nostri giorni. Accanto ai nomi più famosi ci saranno i giovani che si sono messi in luce quest'anno vincendo *Settevoci*, *Un disco per l'estate*, il Festival di Napoli. Non ci sarà, sembra, Gianni Morandi, vincitore di tre edizioni di *Canzonissima*.

Un'ultima novità: lo spettacolo più popolare della televisione si sposterà con l'altra più popolare forma di spettacolo in Italia: il cinema. I balletti di *Canzonissima '70* saranno ispirati a musiche da film; in ogni trasmissione attori dello schermo prenderanno parte allo spettacolo come invitati alla festa. Si sono fatti nomi importanti: Sordi, Gassman, Manfredi, Tognazzi, ecc. E' troppo presto per conferme o smentite; c'è ancora più di un mese al via. Per ora contentiamoci delle buone intenzioni, sperando che la festa in famiglia riesca come si vuole.

Fabio Castello

i denti nascono bianchi



con Durban's rinasce il bianco vivo naturale



**perchè gli ingredienti di Durban's
sono esclusivamente naturali**



GUARDATE
un bianco vivo e brillante
perchè i suoi ingredienti
sono tutti puri e naturali.



SENTITE
una pasta soffice e cremosa.
Non c'è traccia di abrasivi
che corrodono lo smalto.



GUSTATE
il fresco sapore della menta
naturale del Piemonte.
La menta migliore del mondo.

Sorridi Durban's: sorridi bianco vivo naturale

Da questa settimana ritorna alla televisione la rubrica d'attualità culturale «L'Approdo»

Personaggi di ieri e realtà di oggi

Una serie di monografie dedicate a protagonisti della vita letteraria d'oggi o di un recente passato, colti e presentati negli aspetti più problematici della loro attività: da Tolstoj a Camus, da Majakovskij a Pirandello. Inchiesta sulla Biennale di Venezia



di Nato Martinori

Roma, settembre

Dieci anni fa, alle porte di un paesino che si chiama Petit Villeblevin, vicino Sein, in un incidente automobilistico, moriva Albert Camus. Aveva appena quarantasette anni. Ad una età come questa, non si fa nemmeno in tempo a presentare un bilancio completo nel proprio registro. Per Camus, invece, vi erano già pronti tutti gli elementi perché se ne potessero definire i rendiconti umani, letterari e politici. Una vita intensissima, ricca di parabole, punteggiata di soste e riprese, che lo aveva collocato in posizioni di primissimo piano nella altrettanto tumultuosa e prolifica vita intellettuale parigina. Nell'arco della sua opera si possono raccogliere almeno tre elementi che hanno sensibilizzato in maniera decisiva la cultura europea dell'ultimo trentennio. Primo, il linguaggio narrativo scarnificato, ridotto all'essenziale. Secondo, il tema dell'assurdo accostabile per alcuni versi a quello fondamentale dell'esistenzialismo. Terzo, la concezione di un nuovo umanesimo il

cui punto di partenza è la solidarietà che si concretizza attraverso la rivolta.

C'è più di una occasione per parlare oggi dell'autore di *La peste*. Un anniversario, ma soprattutto un succedersi velocissimo di idee e di scoperte e la possibilità di una verifica: quella cioè di accertare se della complessa problematica contenuta in Camus, è rimasto in piedi qualcosa che si possa utilizzare.

Per Céline, scrittore compromesso, dimenticato e rivalorizzato, non ci sono scadenze né rievocazioni. C'è però la collera furiosa di *Viaggio al termine della notte*, lo spettacolo delle umane miserie capace di provocare uno stato perenne di ribellione.

Cattaneo oggi

Ci sono, l'una legata all'altra, la rabbia, una insopprimibile tendenza all'attacco, quasi una necessità biologica nel crearsi un nemico e nel colpirlo senza pietà a testa bassa. E, anche qui, un tipo nuovo, vivissimo, pittoresco di narrativa: un linguaggio serrato, aspro che affonda le sue radici nelle più sanguigne espressioni popolari. Può, l'opera di Céline,

portare un contributo nell'epoca della contestazione globale?

Si compie un salto all'indietro di parecchi decenni e ci si imbatte nei testi civili e politici di Carlo Cattaneo.

Nell'ampio e illuminato discorso dell'economista milanese sono state tracciate, con un secolo di anticipo, le basi per la istituzione di una federazione italiana indipendente, prima, e degli Stati Uniti d'Europa, dopo. Le Regioni sono un fatto compiuto e il rilancio europeo oggetto continuo di interesse a livello nazionale e internazionale. Ecco allora che automaticamente l'opera di Cattaneo si spoglia del suo timbro ottocentesco per assumere una contemporaneità di marcata evidenza. Questa rapida premessa serve a illustrare il carattere informatore della nuova serie di *L'Approdo* e gli scopi che intende perseguire. Un gruppo di personaggi colti in quei momenti e in quei passaggi che, trasferiti nei giorni nostri, possano fornire il motivo di un esame comparato. La problematica del male in Dostoevskij ha degli agganci con l'ondata di brutalità, individuale e collettiva, che investe da ogni lato il nostro mondo? E quella protestataria di Céline? E quella realistica di Babel? Niente

biografie e ritratti, ma estratti essenziali di idee. L'occasione per parlare di un autore, come si è detto, può essere varia. La morte di Ungaretti o di Longhi, la recente pubblicazione di un volume di Carlos Baker su Hemingway, l'uscita delle opere complete di Federico Tozzi, una edizione italiana di quelle di Nietzsche, il ritorno e l'influenza nel teatro mondiale di Strindberg. L'appassionato di teatro non ha molta dimestichezza con Tozzi. C'è un lungo periodo di silenzio che ad un tratto si interrompe quando ad una rilettura dell'*Incalco*, o di *Tre Croci* o di *Avventure di Capino* si scopre che il drammaturgo senese partiva da un teatro di situazioni, ma aspirava ad un teatro di idee. E quello di oggi, non ha forse chiuso il conto con certa tradizione per mirare al teatro che dibatta i problemi più scottanti? Si spiega subito, quindi, la ragione per cui Tozzi viene a trovarsi nella rosa dei protagonisti sui quali *L'Approdo* punta le sue teleprese.

All'opera omnia di Nietzsche stanno lavorando da anni Giorgio Colli e Mazzino Montinari. Trent'anni fa, l'autore di *Così parlò Zarathustra* prestò il fianco a Rosenberg e ai teorici del razzismo pangermanico



Nelle foto di queste due pagine, alcuni fra i personaggi cui la nuova serie di « L'Approdo » dedicherà servizi monografici: qui accanto, Giuseppe Ungaretti, il grande poeta scomparso recentemente; a sinistra, Antonio Fogazzaro; in basso, in una singolare immagine, il drammaturgo toscano Federico Tozzi



per rinvigorire l'esangue letteratura in materia con una pretestuosa quanto falsata interpretazione dei suoi principi sul superuomo. I cardini del pensiero del filosofo positivista vanno però ricercati in altre direzioni, nella rivolta dell'individuo contro i paradigmi del mondo moderno, ad esempio. E non è forse in corso tutta una serrata polemica sulla civiltà tecnologica? Nietzsche, perciò, torna alla ribalta, nella accezione più completa ed esatta della sua incastellatura ideologica.

Brevi interrogatori

Ai personaggi bisogna aggiungere le cose, certe manifestazioni di grossa caratura nella vita culturale ed artistica del Paese. A questo punto, *L'Approdo* sposta il suo telescopio e si incammina sul terreno della inchiesta vera e propria. Due, per l'esattezza, i rapporti inseriti nella nuova serie, uno sulla Biennale di Venezia e l'altro sulla estate dei premi. Entrambi svolti da Franco Simongini con la collaborazione dei registi Pier Paolo Ruggerini e Siro Marcellini. Entrambi impostati in termini problematici

che si possono riassumere in brevi interrogativi. Cosa rappresentano, oggi come oggi, la manifestazione lagunare e i premi, quelli che vanno per la maggiore, naturalmente? Svolgono, e in quale misura, una funzione rilevante nel più ampio quadro di una politica promozionale nella cultura? Danno una spinta, un incentivo? Sono, in ultima analisi, oppure no, il polo catalizzatore della vita intellettuale nazionale? Vastissima la galleria dei romanzieri, poeti e commediografi, che ci verrà presentata. Ai servizi su Elio Vittorini e Majakovskij ha lavorato Walter Pedullà. A quelli su Dostoevskij e Tozzi, Geno Pampaloni. Louis Ferdinand Céline è stato trattato da Franco Simongini e Ugo Leonzio. Ancora Pampaloni fa il punto sui fermenti contenuti nell'opera di Tolstoj specialmente in riferimento al principio della non-violenza, mai come in questo momento di grande attualità. Il ritorno di Strindberg viene esaminato in tutte le sue angolazioni più significative da M. R. Cimnaghi. Leone Piccioni e Simongini ci daranno un Ungaretti fotografato nelle fasi più problematiche della sua produzione poetica. Di Antonio Barolini i lavori su Umberto Saba, Camus, Gobetti,

Carlo Cattaneo, Fogazzaro e Nietzsche. In quest'ultimo si è avvalso, nella regia, dell'apporto di Giuseppe De Santis che con *Riso amaro*, anni Cinquanta, contribuì a segnare una zona di confine per il neorealismo cinematografico.

Il libro di Baker su Hemingway ha prestato lo spunto a Pedullà per una ricerca dei motivi essenziali nei racconti, negli articoli, nei romanzi e nella vita dell'autore di *Per chi suona la campana*. Ancora, Gombrowicz e D'Annunzio dovuti a Simongini.

Yeats e Singe, poeta il primo, commediografo il secondo, sono nomi di avanguardia nella letteratura irlandese. Yeats ha realizzato numerosi componimenti in dialetto gaelico.

Essenzialità

Singe, nella stesura dei suoi drammi, si mantiene in eterna altalena fra reale e irreale senza dimenticare l'abbondante erudizione in materia di antiche pratiche magiche che lo spinge a rendere sempre più rarefatte le sue atmosfere. Saranno proposti nelle loro complesse sfaccettature da M. R. Cimnaghi.

In fase di realizzazione i programmi dedicati a Pirandello e a Isaak Babel, l'autore dei racconti di *L'armata a cavallo*, uno dei libri più suggestivi e intensi, ispirati alla Rivoluzione d'Ottobre.

Caratteristica comune a tutte le monografie, la limitata durata, non più di venti minuti, cosa che contribuirà a mantenere il discorso nel binario della più obbiettiva essenzialità.

Robusto lo staff dei registi che annovera Giorgio Romano, Nato Frasca, Claudio Rispoli, Walter Licastro, Sergio Miniussi, Andrea Frezza, Piero Sanadio, Giuliano Tomei, Alberto Pandolfi, Renzo Ragazzi, Pier Paolo Ruggerini, Vladi Orenge e Francesco Maria Crispolti.

L'Approdo è curato da un comitato direttivo del quale fanno parte Riccardo Bacchelli, Carlo Betocchi, Carlo Bo, Gino Doria, Diego Fabbri, Alfonso Gatto, Nicola Lisi, Goffredo Petrassi, Diego Valeri e Nino Valeri. In redazione Antonio Barolini, M. R. Cimnaghi, Geno Pampaloni, Walter Pedullà e Franco Simongini. Il produttore è Aldo Novelli.

L'Approdo va in onda mercoledì 16 settembre, alle ore 22,30 sul Secondo Programma televisivo.

Belisario Randone ha curato la sceneggiatura radiofonica in 15 puntate di «Eugenia Grandet»

NAUFRAGHI DELLA RICCHEZZA

L'opera di Balzac, con la regia di Ernesto Cortese, è il potente affresco d'una società chiusa e meschina in cui i sentimenti vengono travolti dall'avarizia e dall'arrivismo

di Guido Boursier

Torino, settembre

Più corto che piccolo, grasso e ripieno, la testa infossata tra le spalle, la schiena precocemente curva, le braccia ridicolmente brevi, un torso sproporzionato pesava sulle cosce e le gambe da bassotto saltellavano più che camminare. Di nemici Honoré de Balzac ne aveva parecchi e certo chi lasciò queste tre o quattro righe di ritratto non doveva nutrire nei riguardi dello scrittore sentimenti proprio tenerissimi. Tuttavia così era Balzac, un fisico torpido e impacciato, maniere che nonostante tutti i suoi sforzi facevano sorridere l'alta società parigina, e al di sopra di tutto ciò una fantasia, un talento eccezionale, uno spirito, secondo Victor Hugo, inesauribile, «le palesi ali del genio». E Baudelaire aggiungeva: «Honoré de Balzac, voi, il più eroico, il più romantico, il più singolare e il più poetico tra tutti i personaggi che vi siete estratti dall'intimo».

A contarli, questi personaggi, ci si perderebbe: l'impresa gigantesca della *Commedia umana*, che il Napoleone della letteratura — gli piaceva chiamarsi così — aveva intenzione di condurre a termine, comprendeva centotrentasette titoli e, nel 1845 (a 46 anni, cinque anni dopo moriva), quando firmò il contratto con gli editori che sostenevano lo sterminato progetto, erano pronti centoventi titoli in cui suddividere circa novanta romanzi già scritti. Si capirà, a questo punto, che una delle diatribe che ancora si svolgono attorno a Balzac, se cioè sia principalmente un grande visio-

nario o un grande realista, difficilmente si potrà risolvere poiché in questa produzione torrenziale possono senza dubbio trovar argomenti tutt'e due le tesi. Grande visionario e grande realista insieme, per tagliar corto; scrittore capace di far girare la testa con il suo tumultuoso ingegno, capace di piacere alle più raffinate intelligenze della sua epoca e anche di ottenere un vastissimo successo popolare, tant'è che Sainte-Beuve, miope com'era, cacciava appunto Balzac nel ghetto sottoletterario dei «feuilletons», tutt'al più ponendolo in concorrenza con Eugène Sue. C'è invece ben altro — anche se a dirlo si scopre l'ombrello — nelle trame di Balzac che la semplice storia emozionante e appassionante; c'è uno scandagliare nel profondo dell'uomo con il bi-



La compagnia al lavoro: da sinistra a destra in primo piano, Natale Peretti, Santo Versace, Giorgio Favretto, Renzo Lori e il regista Ernesto Cortese. In secondo piano, da sinistra, con Antonio Battistella (col maglione, di spalle) sono Wilma Deusebio, Paolo Faggi, Anna Caravaggi e Anna Maria Guarnieri



Da sinistra: il regista Cortese, Anna Maria Guarnieri, il tecnico Camurri e l'attore Vigilio Gottardi in un auditorium del Centro di produzione torinese durante una pausa della registrazione



Anna Maria Guarnieri e Giorgio Favretto. Sono Eugenia Grandet e il cugino Carlo di cui la ragazza s'innamora restando fedele a questo sentimento per tutta la vita. A sinistra: Antonio Battistella e Anna Caravaggi, li terribile papà Grandet e la moglie mite e rassegnata

sturi di una sensibilità e d'una capacità d'osservazione straordinarie, c'è la cronaca del tempo in tutte le sfumature, ci sono le « verità misteriose » che conquistavano Proust e Hofmannsthal, e « la gente tipica nelle situazioni tipiche » che ha fatto spendere sonore parole di lode a Marx e a Lukács.

Insomma quelle storie sono, come s'usa dire, immortali, sempre valide anche per il grande pubblico d'oggi, che le guarda magari con occhio più disincantato, ma ugualmente emozionandosi e appassionandosi. A Balzac si è così ispirato, con sottigliezza appena viziata da un sospetto di calligrafia, il cinema nelle splendide immagini della *Ragazza dagli occhi d'oro* di Albicocco, mentre la televisione ha recentemente presentato gli sceneggiati

di *Papà Goriot* e delle *Illusioni perdute*. Va ora in onda alla radio, nel ciclo dei romanzi del mattino (quindici puntate d'un quarto d'ora ciascuna), *Eugenia Grandet*, nella riduzione di Belisario Randone e con la regia di Ernesto Cortese, un'altra delle più famose vicende di Balzac, per alcuni il suo capolavoro. Questione di gusti, ma indubbiamente, cucendo i vari movimenti della sua opera con il filo rosso d'una tesi, in fondo, semplicissima — l'oro, il denaro soffocano i sentimenti e possono distruggere —, Balzac ha dato mano ad un affresco potente dove si stagliano figure che lasciano il segno. Sullo sfondo d'una chiusa società provinciale campeggia papà Grandet, ex bottaio che, raggiunta la ricchezza con abili speculazioni, la conserva

e l'aumenta con una feroce avarizia. Accanto a lui Eugenia, la figlia « bella come una Madonna », dall'animo troppo dolce e romantico, vittima predestinata della meschinità e della voracità altrui. Con trasporto delicatissimo, con ingenuità e fervore — queste sono fra le migliori pagine di Balzac — è descritto il nascere dell'amore di Eugenia per il cugino Carlo che, fermatosi per breve tempo in casa Grandet, sembra contraccambiarla e riparte promettendo eterna fedeltà.

La vita di Eugenia è tutta condizionata da questo incontro decisivo: nel ricordo di Carlo sopporta le angherie paterne, la sua avarizia sempre più furibonda che diventa follia sul letto di morte allorché, passando il suo patrimonio alla figlia, il vecchio minaccia « mi renderai conto di tutto laggiù ». Carlo, frattanto, si è trasformato da ragazzo ingenuo in avventuriero, si è imbarcato in avventure piratesche, si è arricchito, ed Eugenia è ormai un ricordo di gioventù, quasi da vergognarsene. Ignorandone l'enorme ricchezza (i Grandet a suo tempo lo avevano ospitato molto modestamente), si è ridotto a un mediocre matrimonio d'interesse, e ad Eugenia che lo aspettava non resta che la solitudine anche se ha accettato di sposare — con l'impegno che le nozze resteranno bianche — un anziano pretendente. Vedeva a trentasei anni, impegnerà quella massa di soldi su cui è naufragata la sua esistenza in opere benefiche.

Piuttosto debole nella parte finale, il romanzo è di una penetrazione

formidabile nella sua prima parte, cogliendo le pieghe più riposte del vecchio arpagone, la sua anima maniacale, diventata quasi una cosa sola con il vizio e pronta ad accendersi di cupidigia, sulla soglia dell'Aldilà, per un crocefisso d'oro. Dalla tradizione della commedia al romanzo la figura dell'avaro si dilata a livelli travolgenti, simbolo dello sfrenato arrivismo di un mondo senza ideali, quello della Restaurazione, e guardata tuttavia con una carica umana che non sa nascondere un lampo d'ammirazione per la terribile energia del vecchio, tutta tesa al suo scopo.

Su questo carattere, su quello di Eugenia, tanto mite e rassegnato quanto fermo nelle sue decisioni e nelle sue scelte, sull'evolversi di quello di Carlo dalla freschezza giovanile — sia pure viziata dal lusso e dall'ozio — alla mancanza di scrupoli del mascalzone, su questi tre blocchi hanno lavorato il riduttore e soprattutto il regista, cercando di sottolineare, dei tre personaggi, la complessità e, ad un tempo, la granitica decisione nello sbagliare, per egoismo o per spirito di sacrificio. Cercando, dunque, di presentarli secondo un'ottica moderna, cogliendo nel romanzo, « popolare » nel senso migliore del termine, quella grande conoscenza che Balzac aveva di una « commedia umana » di cui attraverso i secoli è più che altro cambiata soltanto la facciata.

La prima puntata dello sceneggiato radiofonico *Eugenia Grandet* va in onda lunedì 14 settembre alle ore 10 sul Secondo Programma.

**Dopo l'affermazione di Vivaldi
al «Festivalbar 1970»**

RIVINCITA A VENEZIA PER BEETHOVEN

**Alla VI Mostra della musica leggera
Johnny Dorelli canterà un
motivo tratto dall'«Ottava Sinfonia».
Il successo de I Solisti Veneti**

di Ernesto Baldo

Asiago, settembre

Se di conferma della crisi del disco a 45 giri c'era bisogno, questa è venuta dalla linalissima del «Festivalbar 1970» svoltasi sull'altipiano di Asiago. Quest'estate si sono venduti pochi dischi e il diminuito interesse per la musica leggera si è ovviamente ripercosso anche sui juke-boxes. Lo confermano le cifre. Nel 1969 per i beniamini della canzone i gettonatori delle «scatole urlanti» avevano inviato oltre un milione di schede-voto; quest'anno invece al termine dello spoglio si è registrata una flessione di quattrocentomila cartoline. Così come una volta, nella stagione estiva, il juke-box rendeva al bar che lo ospitava anche centomila lire al mese, mentre adesso, quando tutto va bene, l'incasso pareggia a stento la spesa. Per questa ragione, forse, l'anno prossimo non sarà ripetuto dal «Festivalbar» il «gemellaggio» musica leggera-musica classica che è stata la caratteristica dell'edizione '70 di questa ormai affermata manifestazione. «I proprietari dei juke-boxes», dice Vittorio Salvetti ideatore del «Festivalbar», «non hanno gradito l'esperimento perché le incisioni "classiche" sono più lunghe di quelle "leggere" e di conseguenza nell'arco della giornata si possono fare meno gettonature. Inoltre l'iniziativa, a mio avviso, non è stata aiutata come meritava dai discografici. Sono i discografici la vera causa della crisi: continuano a credere che il consumatore di dischi sia deficiente e sottosviluppato». Nonostante la realtà negativa delle cifre il juke-box può compiere mi-

racoli, anche nei periodi di magra. Il primo lo fece dodici anni fa, nel 1958, quando impose di prepotenza gli urlatori e in particolare due cantanti sconosciuti: Tony Dallara con *Come prima* e Betty Curtis con *With all my heart* (Con tutto il cuore). E dire che allora di juke-boxes ce n'erano soltanto poche centinaia. Oggi, con il «Festivalbar», si è affidato alle «scatole urlanti» — se ne contano 40 mila sparse in Italia — il compito di portare a contatto dei

giovani musiche di Vivaldi, Scarlatti, Grieg, Bach, Beethoven selezionate da incisioni famose. L'iniziativa è partita, come si è detto, da Vittorio Salvetti il quale nell'aprile scorso, dopo aver consultato musicofili e compositori, tra cui Gian Galeazzo Severi e Gian Francesco Malipiero, ha deciso di inserire in 38 mila juke-boxes, accanto al repertorio leggero dell'estate, pezzi di musica classica di facile assorbimento. Decisione incoraggiata dal

fatto che negli ultimi tempi il «pubblico della canzone» ha gradito brani i cui temi erano stati «saccheggiati» dal patrimonio, talvolta di dominio pubblico, lasciati dai compositori sinfonici. «Nella musica», diceva Rossini, «è permesso rubare, basta che si «aimmazzi» il derubato». Finora, però, i canzonieri che hanno carpito idee da composizioni classiche si sono preoccupati essenzialmente del loro conto in banca e non del derubato.



Il maestro Claudio Scimone mentre dirige I Solisti Veneti, un complesso che annovera tra le sue file esecutori di prestigio internazionale. Ad Asiago I Solisti Veneti hanno presentato il loro ultimo successo discografico: l'«Andante» del «Concerto per due mandolini» di Vivaldi, centomila dischi venduti in Francia



Gianni Morandi, nella foto con Nada, presenterà a Venezia la sua ultima canzone: « Al bar si muore ». A sinistra, il maestro Claudio Scimone e Lucio Battisti che ha vinto al « Festivalbar » per il secondo anno consecutivo

A conclusione del « Festivalbar » è obiettivamente difficile valutare la « presa » di questo esperimento perché in un certo senso la musica classica era imposta, indirettamente, a chi gettonava gli Aphrodite's Child, i Camaleonti, i Dik Dik, l'Equipe 84, gli Shocking Blues, ecc. « D'altra parte », commentava il maestro Claudio Scimone de I Solisti Veneti, « soltanto in questa maniera si poteva attrarre l'attenzione del grosso pubblico. Non si può amare la musica classica se non si ha la possibilità di conoscerla ». I dischi immessi nel juke-box riunivano, infatti, in una facciata la canzone di un big famoso (Patty Pravo o Lucio Battisti o Al Bano) e la canzone di un giovane (Christian o Domingo o Rosalino); mentre nell'altra facciata erano abbinate l'incisione di un complesso « leggero », magari i Dik Dik, e di un pezzo classico, *La gazza ladra* di Gioacchino Rossini. Per questa ragione non si può sapere se chi gettonava la facciata del disco che riuniva, ad esempio, gli Shocking Blues (complesso che all'inizio del '70 ha lanciato *Venus*) e I Solisti Veneti, voleva ascoltare *Mighty Joe* oppure l'Andante del *Concerto per due mandolini* di Vivaldi. Una risposta a questo interrogativo l'avrebbe potuta dare il mercato discografico se i « 45 giri » del repertorio classico fossero stati distribuiti nei negozi con lo stesso impegno commerciale dei « dischetti » di canzoni. Per quanto riguarda, specificamente, l'accoppiata Shocking Blues-I Solisti Veneti si può dire che nella « sezione complessi » il gruppo olandese non ha ripetuto l'exploit di *Venus*, tanto che non è entrato neppure in finale, mentre i Solisti di Claudio

Scimone hanno dominato nella sezione riservata agli esecutori della musica classica. Sulla ribalta discografica internazionale, per la verità, il complesso veneto si era già imposto otto mesi fa quando Radio Lussemburgo decise di inserire nei suoi programmi il « dischetto » dell'Andante di Vivaldi con la frequenza delle comuni canzonette. L'interesse per questo brano classico esplose immediatamente e sul mercato francese raggiunse quotazioni « alla Beatles »: centomila dischi venduti in due mesi. Da quel giorno Vivaldi divenne per molti giovani « collega » di John Lennon e di Paul McCartney. Osservando le indicazioni fornite dal « Festivalbar » si può rilevare che nella votazione la popolarità dei complessi leggeri ai quali erano « legati » non ha avvantaggiato i rappresentanti della musica classica. Ciò è confermato dal caso de I Musici (Adagio dal *Concerto n. 2 opera 9* di Albinoni) i quali sono finiti al sesto posto nonostante fossero abbinati proprio agli Aphrodite's Child, vincitori della « sezione complessi ». Una cosa, però, è certa: chi gettonava i brani dell'Equipe 84, dei Camaleonti e di qualunque altro « gruppo » finiva fatalmente per ascoltare anche autori del '700 e dell' '800 che per molti erano illustri sconosciuti. L'affermazione di Vivaldi non ha sorpreso ad Asiago i critici perché la musica del compositore veneto è basata sul dinamismo ritmico e per il suo fascino arriva con facilità all'ascoltatore. Alle spalle de I Solisti Veneti, si è classificato il chitarrista spagnolo Narciso Yepes con *Concierto de Aranjuez*: compito assai più facile di quello della formazione di Claudio Sci-

mone in quanto nelle orecchie dei fans della musica leggera il brano era già arrivato qualche anno fa attraverso i « saccheggi » di Richard Anthony e di Dalida (vedi *Aranjuez mon amour*). Yepes, nella sezione classica, era inoltre in gara come arrangiatore di *Giochi proibiti*, tratto dall'omonimo famosissimo film, e rilanciato recentemente da Al Bano e da Romina Power con *Storia di due innamorati*. Il personaggio indubbiamente più interessante del « clan classico » visto ad Asiago è stato il giovane maestro Claudio Scimone, 35 anni, padovano, direttore de I Solisti Veneti il quale, accompagnato dalla moglie olandese Clementine (si sono conosciuti quando entrambi frequentavano il conservatorio), ha mostrato di muoversi con disinvoltura, e senza snobismo, dietro le affollate quinte di una competizione canora, che pur nobilitata dalla presenza in gara di Vivaldi, Scarlatti, Beethoven, rimaneva monopolio dei « divi » della musica leggera. Il complesso de I Solisti Veneti, che ha festeggiato nella scorsa stagione dieci anni di attività e che annovera tra le sue file esecutori di prestigio internazionale come Piero Toso (primo violino), Max Cassoli (clavicembalista) e Leonardo Colonna (il contrabbassista che sorride di gioia quando suona Rossini), si affermò inizialmente per avere risvegliato l'interesse per la musica del '700 veneziano con interpretazioni cariche di sentimento, di virtuosismo e di fantasia. Adesso, fuori dall'evasiva parentesi del « Festivalbar », Claudio Scimone sta portando con un entusiasmo contagioso i suoi Solisti lungo la strada tartiniana approfittando del fatto

che ricorre proprio quest'anno il bicentenario della morte del grande genio istriano. Per non mancare, appunto, a un concerto dedicato a Giuseppe Tartini e in programma a Verona nella chiesa di San Fermo, l'esibizione televisiva di Asiago del complesso veneto è stata registrata con 24 ore di anticipo su quelle di Gianni Morandi e compagni.

Il « Festivalbar 1970 » ha, inoltre, ribadito il valore, sia come autore che come interprete, di Lucio Battisti vincitore tra i big per il secondo anno consecutivo; l'avvenuta riconciliazione con il grosso pubblico di Patty Pravo; la costante simpatia di cui gode Orietta Berti; la tenacia di Christian (affermatosi tra i giovani con *Firmamento*) e la bravura del terzetto degli Aphrodite's Child i quali, dopo aver fatto riascoltare ad Asiago *It's five o'clock*, hanno presentato la loro nuova incisione, *Spring summer winter fall*, destinata a diventare in poche settimane un successo.

Adesso per i cantanti il più immediato appuntamento è fissato a Venezia, dove si terrà dal 17 al 19 settembre la Mostra internazionale della musica leggera sulla quale conta in modo particolare l'industria discografica dopo la « magra stagione estiva ». La grande e ottimistica aspettativa per la rassegna del Lido è incoraggiata dal fatto che l'anno scorso fece vendere a Moustaki, ai Vanilla Fudge, a Nino Ferrer, a Johnny Hallyday ed a parecchi altri cantanti centinaia di migliaia di dischi. Visto il successo dell'edizione 1969 l'industria discografica porterà a Venezia il fior fiore degli interpreti che figurano attualmente nelle classifiche internazionali come Mungo Jerry (*In the summertime*), Michel Delpech (*L'isola di Wight*), Georges Baker (*Little green bag*), Christie (*Yellow river*), oltre a Caterina Valente, Amalia Rodriguez, Irene Papas, Sandie Shaw e ai complessi Wallace Collection e Agua Viva.

Tutti quanti presenteranno in anteprima le loro più recenti incisioni. Il cast italiano, dal canto suo, riunisce Gianni Morandi (eseguirà un pezzo dal testo riflessivo *Al bar si muore*), Sergio Endrigo, Little Tony, Rosanna Fratello, Riccardo Del Turco, che dopo il boom di *Luglio* proporrà adesso *Babilonia*; Ornella Vanoni, Bobby Solo (canta *Ieri quando ero giovane* di Aznavour), Patty Pravo che terrà a battesimo in Italia *Sensations* in coppia con l'autore canadese Charles Bois e infine Pino Donaggio il quale ritrovata la vena dei giorni migliori si ripresenta ai telespettatori con la sua ultima composizione *Concerto per Venezia che muore*. Come autore a Venezia ci sarà anche Beethoven (per riscattare, forse, il dodicesimo posto ottenuto al « Festivalbar »?) del quale Johnny Dorelli canterà un brano — *Immo alla gioia* — tratto dall'*Ottava Sinfonia*. La povertà d'idee denunciata negli ultimi tempi dagli autori di canzoni impone oggi ai cantanti di ricorrere ai compositori classici come estremo tentativo di nobilitare la musica popolare italiana. Al Bano, nel rispetto di questa « linea », presenterà a Venezia una serenata di Schubert. Ma per i testi delle canzoni come la mettiamo?

La « VI Mostra internazionale di musica leggera » va in onda alla TV giovedì 17 settembre alle 21,15 sul Secondo e sabato 19 alle 21 sul Nazionale.

*Tornano in TV
i «... vostri
affezionatissimi
Cetra»: uno
show musicale
con le novità
e i successi di
un quartetto
sempre giovane*



In quattro si canta meglio

*Il segreto per recitare insieme
ventitré anni senza litigi:
«incontrarsi soltanto per lavoro».
Dall'epoca d'oro della
radio alle canzoni sceneggiate*

di S. G. Biamonte

Roma, settembre

Ieri era difficile tenere il conto dei complessi di musica leggera in attività di servizio; oggi è difficile sapere quanti sono i complessi che non si sono sciolti o che non hanno perduto lungo la strada qualche solista di valore. Da questo punto di vista il Quartetto Cetra, che s'è costituito nel 1940 e che da ventitré anni non cambia formazione, rappresenta senza

alcun dubbio un caso eccezionale. La regola, infatti, è lo scioglimento, determinato in genere dalla stanchezza, che a sua volta provoca l'insoddisfazione e può a volte degenerare in antipatia. Questo processo psicologico è stato descritto con precisione da Paul McCartney, il mancino dei Beatles, quando la primavera scorsa è stato dato l'annuncio ufficiale che il celebre quartetto di Liverpool aveva cessato di esistere e che si sarebbe ricostituito solo saltuariamente per l'incisione di qualche disco. Ha detto Paul: « Siamo stati insieme per



tanto tempo che non riuscivamo più a sopportarci. Era diventata intollerabile l'idea che ognuno di noi dovesse dividere con gli altri la propria vita privata. All'inizio non pensavamo a tutto questo, ma quando passano gli anni si scopre che la comunanza degli interessi professionali e finanziari non è motivo sufficiente perché quattro persone debbano vedersi in continuazione».

Il caso dei Beatles ha suscitato più curiosità degli altri per la straordinaria rinomanza del quartetto che ormai non era più soltanto un complessino musicale, ma rappresentava un aspetto del costume contemporaneo. Ma sono tanti i trii, quar-

sembrano decisi a restare uniti, mentre l'Equipe 84 ormai svolge un'attività sporadica, e i Giganti si sono fatti rivedere insieme da poco, dopo essersi separati al termine d'una scazzottata. Ma, a parte le rotture violente, sembra proprio che le convivenze protratte a lungo in questi complessi siano fatte apposta per fare saltare i nervi, guastando vecchie amicizie.

I Cetra hanno una spiegazione scherzosa del loro lunghissimo stato di servizio. Dicono che non si azzuffano perché s'incontrano esclusivamente quando c'è da lavorare: tre di loro, del resto, cioè Virgilio Savona, Lucia Mannucci e Felice Chiusano, vivono a Milano, e il quarto, Giovanni Giacobetti, sta a Roma. Può anche darsi che in questo ci sia una parte di vero. Ma è più probabile che il quartetto sia rimasto unito proprio per le caratteristiche che si è dato col passare degli anni. I Cetra sono i soli cantanti della cosiddetta « epoca d'oro » della radio che abbiano resistito all'alternarsi delle mode. Forse, se fossero rimasti quel che erano all'inizio, ossia una voce moltiplicata per quattro, a quest'ora sarebbero stati dimenticati come altri gruppi vocali degli anni Trenta e Quaranta

(Trio Lescano, Trio Aurora, Trio Capinere, Duo Fiorenza, ecc.).

Ma i Cetra hanno saputo trovare nel teatro e nella televisione il terreno adatto per coltivare la loro popolarità. Attraverso le riviste e le commedie musicali da un lato e i varietà televisivi dall'altro hanno messo a punto una formula particolare di interpretazione delle canzoni, che è poi una versione moderna in chiave umoristica dell'antica « sceneggiata ». Hanno assunto, insomma, una fisionomia diversa rispetto a quella che avevano una volta. Il cambiamento è avvenuto da una ventina d'anni: si era cominciato a delineare quando era entrata nel gruppo

Pipers d'America, e arrivò Lucia. Pochi ricordano che nel 1940, quando il quartetto presentò le sue prime canzoni al Teatro Valle di Roma, degli attuali Cetra c'era il solo Giacobetti. Il gruppo, anzi, si chiamava ancora Quartetto Egie, sigla che si otteneva mettendo insieme le iniziali dei nomi dei quattro: Enrico Gentile, Giovanni Giacobetti, Iacopo Iacomelli e Enrico De Angelis. Gli Egie imitavano i Mills Brothers che adoravano, ed erano grandi amici di Agenore Incrocci, detto Age, che oggi è uno degli sceneggiatori più quotati del cinema italiano, ma che trent'anni fa scriveva canzoni e organizzava spettacoli di varietà.

Fu Age che presentò il quartetto a Virgilio Savona, che si produceva come pianista jazz, ma aveva grandi ambizioni: allievo del maestro Silvestri al Conservatorio di Santa Cecilia, dava già lezioni di pianoforte e scriveva saggi di critica musicale. Savona accettò tuttavia di dare una mano agli Egie. Assegnava le parti vocali, faceva gli arrangiamenti, cominciò anche a scrivere qualche canzoncina. Poi prese addirittura il posto di Iacomelli che aveva deciso di lasciare il quartetto per occuparsi di pubblicità.

Le prime trasmissioni alla radio e i primi dischi vennero nel 1941 quando il complesso si chiamava già Quartetto Cetra, ma nel giro d'un anno ci fu un altro cambiamento: Enrico Gentile passò la mano a Felice Chiusano, che aveva debuttato con un paio di baffi vistosi e con un repertorio di serenate. Intanto Giacobetti s'era scoperto una vena abbastanza ricca di paroliere e cominciò a scrivere i testi delle canzoni del complesso. Alla musica pensava Savona. Questa situazione non è più cambiata dal 1945: le canzoni dei Cetra, per la maggior parte, portano infatti le firme di Giacobetti e Savona.

Quest'ultimo recentemente ha tentato anche strade diverse, e ha avuto fortuna. Dopo tanti anni di quartetto, di doppiaggi e di vocine siciliane per la pubblicità, ha composto una serie di canzoni ispirate a una linea d'impegno democratico che sono state incise su disco da Corrado Pani (recitazione) e Odis Levy (canto). Giorgio Gaber invece ha interpretato un altro microscolco di canzoni sui temi del sesso e della politica basate su testi di Orazio, Ovidio, Propertio, Giovenale e altri, adattati dallo stesso Savona. A Lucia Mannucci è riservata una raccolta di cantilene, filastrocche e ninne nanne di tutte le epoche. Per questi lavori extra quartetto Savona si è firmato Anton Virgilio come quando non era ancora coi Cetra e faceva il saggista-polemista.

Ma è un diversivo intelligente, non un segno di stanchezza. Per lui, come per sua moglie, per Giacobetti, e per Chiusano, il Quartetto Cetra non rappresenta certo un ideale o una ragione di vita, ma non è nemmeno una prigionia. E' soltanto la ditta, l'equivalente dell'ufficio dove quattro professionisti seri come loro vanno a lavorare volentieri, senza problemi, perché fin dal principio hanno scelto di produrre un po' di divertimento.

... vostri affezionatissimi Cetra va in onda domenica 13 settembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



Il Quartetto Cetra oggi. In primo piano, da sinistra, Lucia Mannucci e Tata Giacobetti; alle loro spalle, Virgilio Savona e Felice Chiusano. I Cetra nacquero nel 1940 con il nome di Quartetto Egie. Nel '47 entrò a far parte della formazione Lucia Mannucci, moglie di Savona. Da allora il gruppo è rimasto immutato. Nella pagina a sinistra, altre due foto del Cetra. Le canzoni del quartetto sono scritte da Savona e Giacobetti

tetti e quintetti che si sciolgono un po' dappertutto. La stessa nascita dei supergruppi più o meno occasionali (alcuni si formano per incidere un solo disco, altri restano attivi per un certo tempo) è un fenomeno determinato dal fatto che ci sono diversi buoni solisti che vanno in cerca d'una nuova Casa o che comunque sono scontenti della loro attuale sistemazione.

In Italia parecchie formazioni si sono sciolte semplicemente per l'incapacità professionale dei loro componenti. Dei gruppi più efficienti, invece, i Camaleonti e i Dik Dik

sano, vivono a Milano, e il quarto, Giovanni Giacobetti, sta a Roma. Può anche darsi che in questo ci sia una parte di vero. Ma è più probabile che il quartetto sia rimasto unito proprio per le caratteristiche che si è dato col passare degli anni. I Cetra sono i soli cantanti della cosiddetta « epoca d'oro » della radio che abbiano resistito all'alternarsi delle mode. Forse, se fossero rimasti quel che erano all'inizio, ossia una voce moltiplicata per quattro, a quest'ora sarebbero stati dimenticati come altri gruppi vocali degli anni Trenta e Quaranta

Lucia Mannucci, e s'è perfezionato in seguito quando il quartetto (da *Gran baldoria* in poi) è stato chiamato a fare del teatro.

La Mannucci, moglie di Virgilio Savona, prese nel 1947 il posto di Enrico De Angelis che era stato uno dei fondatori del quartetto, ma se n'era stancato (oggi lavora nel campo farmaceutico). C'era stato un tentativo non riuscito di sostituirlo con Franco Cerri, il chitarrista di jazz che fa anche i *Caroselli* immersi nell'acqua. Poi prevalse l'idea di formare un complesso misto, alla maniera dei Merry Macs e dei Pied



Bio-Presto liquida lo sporco impossibile già nell'ammollo

Vista la riga nera di sporco sul collo? Adesso è liquidata. Via anche gli aloni.
Via tutto lo sporco. Questa è la forza degli enzimi di Bio-Presto.

Così gli enzimi di Bio-Presto liquidano lo sporco



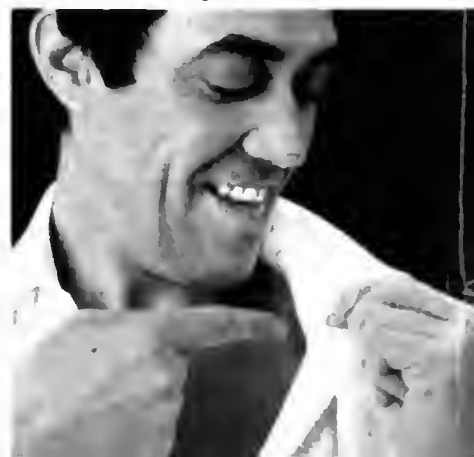
Vediamo insieme al microscopio il tessuto con lo sporco impossibile



Ecco come gli enzimi liquidano lo sporco impossibile. Prima lo staccano poi lo sciolgono.



Ecco il risultato dopo l'ammollo. Tessuto completamente pulito perché lo sporco impossibile è liquidato.



**Bio-Presto
non è un detersivo:
è bio-lavante**

LA TV DEI RAGAZZI

Movimentata partita di rugby

LO SHOW DI MAGILLA

Domenica 13 settembre

Gira e rigira, saltella e dondola, è riuscito ad avere anche lui uno show, come l'odiato rivale in arte Braccobaldo. Parliamo, naturalmente, di Magilla Gorilla la cui popolarità si allarga e si rafforza di trasmissione in trasmissione. Il gorilla, ammettiamolo, non è un animale simpatico: anzi, con la sua statura che può talvolta superare quella di un uomo, il corpo coperto di pelame scuro, la faccia nera, può persino riuscire pauroso. Allora, come si spiega il successo? Ecco, siamo convinti che, a pensarci su un momentino, i segreti del successo si possono sempre spiegare. Hanna e Barbera, che vantano la creazione di una lunga serie di personaggi a disegni animati, hanno pensato di stimolare l'interesse dei telespettatori contrapponendo al famoso, duttile, simpaticissimo Braccobaldo (Huckleberry Hound) un personaggio goffo, pesante, unilaterale. Appunto, un gorilla.

Naturalmente, il problema centrale era quello di rendere « simpatico » il gorilla senza tuttavia toglierli nessuna delle sue caratteristiche. Queste sono rimaste, ma tradotte leggermente in chiave comica. Un paio di pantaloni sorretti da lunghe bretelle, un cravattino a fiocco, lunghe scarpe ed un cappellino rotondo costituiscono il suo « costume », che lo distinguerà dagli altri eroi di cartone. Dove vivrà Magilla Gorilla? Non nella foresta, non in una caverna né sulla riva di

un fiume, bensì in un negozio di animali. Poiché è grosso, goffo, terribilmente ingombrante, starà in vetrina, come fosse un gingillo, un animaletto grazioso, un uccellino variopinto. Proprietario del negozio sarà Mr. Peebles, un ometto gentile e garbato, sempre atterrito per i danni che Magilla gli combina, sempre ansioso di sbarazzarsi di lui, di cederlo a qualsiasi prezzo, anche gratis. Dilatti, ogni volta Magilla viene portato via da un cliente, il quale, poco dopo, con una fretta disperata, lo restituisce al povero Mr. Peebles. Tocco finale: come ciascuno di noi, anche Magilla ha un suo punto debole, costituito dalla passione per le banane. Per conquistare un grappolo di banane affronterebbe qualsiasi rischio, sfiderebbe anche un gigante.

E questa volta, appunto, nello short *L'incontro di rugby*, dopo aver ammirato la bravura di Magilla, giocatore imbattibile e strenuo difensore delle sorti della squadra dei Cannonballs, assisteremo alla più vergognosa delle sconfitte dovuta al fatto che Magilla cede la vittoria alla squadra avversaria, in cambio di alcune banane. E Mr. Peebles, ancora una volta, si strapperà, dalla rabbia, i pochi capelli che gli sono rimasti.

Aggiungeremo che, come Braccobaldo, anche Magilla Gorilla ha intorno a sé un gruppo di nuovi personaggi che completano il suo show: Pipptomato ed il suo aiutante So-So, Tornado Kid ed il suo amico Sonnacchia, il gatto Poncho ed il topo Sombbrero.



Una scena del « Magilla Gorilla Show », cartoni animati ideati da Hanna e Barbera

Elefanti, giochi, costume e folclore dell'isola

LETTERA DA CEYLON

Giovedì 17 settembre

La rubrica *Posta Aerea* — come i piccoli telespettatori sanno — si compone di lettere in cui giovani corrispondenti illustrano usi, costumi, storia e tradizioni

del loro Paese. Questa settimana ce n'è una che, a nostro avviso, suscita particolare interesse non soltanto per la profusione di notizie e particolari insoliti che contiene, ma soprattutto perché in essa vi è tracciata, con immagini chiare e suggestive, la storia, del tutto singolare, del mittente.

Si chiama Firia, è un piccolo singalese che vive a Kandy, cittadina dell'isola di Ceylon, sul fiume Mahaweli. Firia è solo a Kandy, lavora in un tempio tenuto da monaci buddisti. La sua famiglia, numerosissima, è rimasta al villaggio da dove egli partì due anni fa. Nei primi tempi soffriva molto di nostalgia, sentiva la mancanza dei suoi cari, dei compagni di scuola, e dei suoi « vecchi amici »: gli elefanti.

Firia sa tutto sugli elefanti: egli assicura che, normalmente, sono le femmine degli elefanti ad essere ammaestrate, perché sono più miti e più pazienti. Non ci vuole molto per insegnare ad una giovane elefantessa le cose che deve fare; entro un paio di mesi essa impara tutto, e si può esser certi che non dimenticherà mai più quello che le è stato insegnato.

Per consolarsi della lontananza dei suoi familiari e dei suoi amici, Firia cerca di istruirsi, studiando ed osservando. Ha imparato, per esempio, che l'argilla abbondante nei dintorni di Kandy, specialmente lungo gli argini del fiume, per cui da quelle

parti i mattoni sono quasi divenuti un elemento del paesaggio. E che dire dell'affascinante attività dei vasai? Un lavoro delicato e difficile che richiede tempo per impararlo.

Per riuscire un buon vasaio, con capacità artistiche, bisogna cominciare molto presto; ecco perché a Kandy c'è una scuola professionale dove si insegna ai ragazzi l'arte dell'argilla. Un altro artigianato importante è quello dell'ottone battuto, per il quale Kandy è famosa in tutto il mondo. L'incisore, con molta pazienza ed abilità, esegue i suoi bei disegni sul metallo dorato e dalle sue mani escono oggetti che sono, a volte, piccoli capolavori di raffinatezza e buon gusto.

Firia ama anche sostare nel parco del « Tempio del Dente », dove i ragazzi, dopo la scuola, vanno a giocare. Firia conosce molti giochi e ne parla diffusamente nella sua lettera; conosce anche le danze tradizionali singalesi che vengono eseguite anche da gruppi di ragazzi: per esempio, la « danza del raccolto » che descrive il lavoro nei campi; la « danza del pescatore », quella della « luna calante », il « volo dell'uccello turchino » e molte altre. Nessuna festa — o « Perahera », come si chiama in singalese — sarebbe completa senza almeno un gruppo di danzatori di Kandy, che sono i più bravi di tutta l'isola di Ceylon.

(a cura di Carlo Bressan)

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 13 settembre

PIPPI CALZELUNGHE - Secondo episodio: *In giro a far compere*. In una vecchia casa chiamata Villa Villacolle vive una singolare bambina, Pippi Calzelunghe, con una scimmietta ed un grosso cavallo. Pippi ha con sé una misteriosa valigia piena di monete d'oro, che spende, generosamente, con i suoi amici Tommy e Annika, e con gli altri ragazzi del paese. In questa puntata vedremo Pippi offrire ai suoi compagni giocattoli e dolciumi, che ella acquista nei negozi con estrema disinvoltura, incurante dello stupore e della curiosità dei « grandi ». Pippi sa raccontare fatti straordinari di Paesi lontani, che dice di aver visitato col suo papà, capitano di marina, ora divenuto re delle isole Taka-Tuka nei mari del Sud. Miss Prusselius, direttrice della scuola locale, vorrebbe che la bambina fosse messa in convento, ma Pippi è inamovibile, e nemmeno i poliziotti Kling e Klang riusciranno ad allontanarla da Villacolle. Il pomeriggio dei ragazzi comprende anche il programma di cartoni animati *Magilla Gorilla Show* di Hanna e Barbera.

Lunedì 14 settembre

IMMAGINI DAL MONDO - In questo numero: *Giungla di corallo*. Un gruppo di esploratori italiani visita un atollo nella barriera di corallo dell'Oceano Pacifico. *I Maori dell'Isola del Nord* (Nuova Zelanda): caratteristiche le loro leggere imbarcazioni, con pregevoli decorazioni ad intarsio sulla prua e sulla poppa. *Il piccolo fotoreporter*: un ragazzo svizzero realizza, nel Canton Ticino, un interessante servizio per un giornale dedicato alla gioventù. *Il grande gioco*: il regista Renzo Ragazzi ha ripreso, in una piazza di Ferrara, un'appassionante gara di abilità e destrezza tra squadre di bambini. Il gioco è suddiviso in tre tempi: Bandiera, Bandiera Genovese, Lo Sparviero. Seguirà il secondo episodio del telefilm *Poly e il diamante nero*.

Martedì 15 settembre

VENEZIA: CINEMA E RAGAZZI a cura di Fulvio Ottaviano e Mariolina Gamba. Interverrà Ernesto G. Laura, direttore della Mostra Cinematografica di Venezia. Verrà presentato *Dingo, cane selvaggio* (Primo amore), di produzione russa, diretto da Juri Karasik.

Mercoledì 16 settembre

L'ALBUM DI GIOGACIO - Alessandra presenterà « L'armadio della bambola ». Poi verrà trasmessa la fiaba di Gianni Rodari *La casa volante* con illustrazioni di Roberto Galve. Infine, Saverio Moriones introdurrà il gioco di gruppo « Il tesi » con la partecipazione dei ragazzi della scuola « Malaspina » di Roma. Al termine verrà trasmesso il telefilm *La freccia di guerra della serie I Monroes*.

Giovedì 17 settembre

LE AVVENTURE DI RUFFY E REDDY, programma di cartoni animati. Vedremo i due amici impegnati in un'appassionante caccia nel mondo della preistoria per acciuffare i banditi Diller e Killer che si sono impadroniti del prezioso Uovo del Gallosauro. Andrà quindi in onda il documentario *Lettera da Ceylon*, che fa parte del ciclo *Posta Aerea*.

Venerdì 18 settembre

IL PAESE DEL CIRCO - Enzo Guarini presenterà i seguenti numeri di attrazione: *Equilibristi sul fiume*, *Giocoliere sulla scala*, *Lo scimpanzé chirurgo*, *Acrobati in piazza*, *I trapezisti del torrione*. Seguirà il telefilm *Caccia al ghiottono della serie Lassie*.

Sabato 19 settembre

ARIAPERTA, spettacolo condotto da Gastone Pescucci, Franca Rodolfi e Lucia Scalerà. Partecipano cantanti e complessi di musica leggera.

OGGI, MERCOLEDÌ e SABATO
IN GIROTONDO

OMAS DS

la penna stilografica con doppio sistema
di caricamento: a cartucce e a stantuffo



*E' fantastica!...
che penna! non finisce
mai di scrivereeeeeeeeeee*

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

televisori • radio, autoradio, radiofonografi, fonovaliga, registratori ecc.
• foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori • binocoli, telescopi
• elettrodomestici per tutti gli usi • chitarre d'ogni tipo, amplificatori,
organi elettronici, batteria, sassofoni, pianole, fisarmoniche • orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRERETE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 1.000 al mese
RICHIESTE SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DELLA MERCE CHE INTERESSA
ORGANIZZAZIONE BARNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

LA MERCE VIAGGIA
A NOSTRO RISCHIO

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI

CALLI

ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi Impacchi ed
i resoi pericolosi! Il nuovo liquido
NOXACORN dona sollievo com-
pleto: dissecca duri e calli sino
alla radice. Con Lire 300 vi libe-
rate da un vero supplizio. Questo
nuovo callifugo INGLESE si trova
nelle Farmacie.

**GIOVEDÌ
BISTECCA**
per una buona
masticazione:

orasisv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

HANDELSBLATT si fonde con INDUSTRIEKURIER

Nel mese di settembre il quotidiano economico
finanziario Handelsblatt si è fuso con il giornale
finanziario Industrie-Kurier di Düsseldorf.
Handelsblatt resta quindi il solo grande giornale
finanziario e commerciale tedesco con una dif-
fusione superiore alle 70.000 copie ed una au-
diencia di oltre 200.000 lettori con una penetra-
zione che gli consente di raggiungere l'intera
classe dirigente della Germania Occidentale.

Rappresentante Generale per l'Italia:

PUBLICITAS S.p.A. - Via E. Filiberto 4 - 20149
Milano - Tel. 348.541 - 316.051.

domenica

NAZIONALE

11 — Dalla Cappella di S. Chia-
ra al Clodio in Roma
SANTA MESSA
Riprese televisive di Carlo Balme

11,45 **MISSIONARI IN PATRIA**

12 — I CANTI SPIRITUALI DI
CAMALDOLI

12,30 **A - COME AGRICOL-
TURA**

Settimane e cure di Roberto
Bencivenga
Coordinamento di Gianpaolo Ted-
dini
Realizzazione di Rosalba Costen-
tini

13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**

BREAK 1

(Bertolli - Pento-Nett - Pave-
sini - Industria Armadi Guar-
daroba)

13,30-14

TELEGIORNALE

pomeriggio sportivo

14,30-17,30 — **IMOLA: AUTO-
MOBILISMO**

500 km.

— **MONZA: MOTOCICLISMO**
Gran Premio della Nazioni

— **MILANO: IPPICA**
Coppa d'oro di Milano

18,15 **GIROTONDO**

(Omas s.n.c. - Editrice Giochi -
Pizza Star - Astucci scola-
stici Regis - Yogurt Danone)

la TV dei ragazzi

MAGILLA GORILLA SHOW

Programma di cartoni animati di
William Hanna e Joseph Barbera

— **L'incontro di rugby**

— **Estratti meli, estratti rimedi**

— **Il fantasma del castello**

— **Collazionista di pecore**

Distr.: Screen Game

GONG

(Olà - Galax Nestlé)

18,45 **PIPPY CALZELUNGHE**

del romanzo di Astrid Lindgren

Secondo episodio

In giro a far compere

Personaggi ad interpreti:

Pippi Inger Nilson

Tommy Pär Sundberg

Anniko Maria Persson

Zie Prussellus Margot Trooger

Karlsson Hans Clarin

Blum Paul Esser

Il capitano Efelim (padre di Pippi)

Beppe Wolgers

Il poliziotto Kling Ulf G. Johnsson

Il poliziotto Kling Göthe Grebo

Regia di Olle Hellbom

Cooproduzione BETAFILM - KB

NORT ART AB

(« Pippi Calzelunghe » è stato

pubblicato in Italia da Vellechi

Editore)

GONG

(Calepio S.r.l. - Olio di semi

di arachide Oio - Toy's Clan)

19,15 **ANGOTY, L'ESQUIMESE**

Regia di Doug Wilkison

Prodotto da Michael Spencer

Distr.: National Film Board of

Canada

19,50 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC

(Fornet - Katrin ProntoModa

- Doria S.p.A. - Rex - Gabetti

Promozioni Immobiliari - In-

vernizzi Susanna)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Mental Fassi - Tergex Man-
giapolvere - Supershell)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(... ecco - Ondaviva - Olio di
semi Topazio - Armando Cur-
cio Editore)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Brooklyn Perfetti - (2)
Radiomarelli - (3) President
Reserve Riccadonna - (4) Vi-
dal Profumi - (5) Pomito
specialità alimentari

i cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) General Film - 2)
Jet Film - 3) Gamma Film - 4)
Produzioni Cinetelevisive - 5)
Massimo Saraceni

21 —

LE TERRE DEL SACRAMENTO

di Francesco Iovine

Sceneggiature di Massimo Fel-
satti e Fabio Pittorru

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Gesualdo Stefano Setta Flores

Luca Marano

Adalberto Maria Merli

Epilidio Giorgio Biavetti

Don Settimio Franco Angrisano

Filoteo Natalizio Nino Tarento

Laura Paolo Pitegore

Marco Cece Giuseppe Anatrelli

Don Fontana Carlo Hintermann

Immacolata Marano

Raguna Bianchi

Paeque Ficeira

Roberto Pescara

Seppe Marano Fosco Giachetti

Antonio Antonacci

Adriano Micantoni

Maiteo Marano Aldo Barberio

Cerluccio Alfredo Le Fianze

Beata Marano Luisa Aluigi

Barone di Sentesilla

Corrado Annicelli

Cicchillo Maurizio Denasi

M° Romano Alberto Amato

Duce di Pietrecetella

Guido Alberti

Anne Santaella Ingrid Schoeller

Linde Adriana Cipriani

Enrico Cennetola

Renato Da Carmine

Clelie Maria Fiore

Notato Jannaccone Enzo Turco

Giulio d'Angelo Pierluigi Zolfo

Filippo Leo Fresso

Ceposquadra fascista

Gerardo Panipucci

Donne Peppa Irma Da Simone

Uno studente

Vittorio De Bisogno

Giancarlo Pietalli Luigi Uzzo

e il Team di Musumeci Greco

Musica di Bruno Nicolai

Scene di Domenico Purificato

Costumi di Giulia Mefai

Arredamento di Antonio Capuano

Per la ripresa filmate fotogra-

fie di Giuseppe Pinori

Regia di Silverio Blas

(« Le Terre del Sacramento » è

pubblicato dalla Casa Editrice

Eineudi)

DOREMI'

(Diger-Selz - Polizza Scudo

Norditalia - Esso extra Vitane

- Pepsodent)

22 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — **SEGNAL ORARIO**

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Brema Pneumatici - Cuoril
decaffeinato - Tortellini Star -
Ennerev materasso a molle -
Amaro 18 Isolabella - Kop)

21,15

... VOSTRI AFFEZIONATIS- SIMI CETRA

Spettacolo musicale col
Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti

Scene di Enzo Celone

Orchestra diretta da Mario

Migliardi

Regia di Salvatore Nocita

DOREMI'

(Rowntree - Dentifricio Dur-
ban's - Brandy Cavallino Ros-
so - Stufe Oimar)

22,15 **HABITAT**

Un ambiente per l'uomo

Programma settimanale di

Giulio Macchi

23 — **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere

a cura di Gian Piero Raveggi

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19,30 **Aus nichts etwas machen**

• Indenmonteure und at-

mende Felle •

Regie: Gerd Winkler

Verleih: BETA FILM

19,40 **Ludwig van Beethoven**

• Leben und Werk •

Filmberecht

Regie: Gul Kubli

Verleih: TELEPOOL

20,40-21 **Tagesschau**



Isabella Biagini imita Mi-
na in « ... Vostri affeziona-
tissimi Cetra » (ore 21,15,
sul Secondo Programma)

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 14,30 nazionale

Il pomeriggio sportivo di questa settimana è dedicato quasi esclusivamente al motorismo. Due gli avvenimenti di rilievo. A Imola si corre la 500 chilometri automobilistica riservata alle vetture prototipi e sport. Alla gara, sulla media distanza, partecipano, tra le altre, le Alfa Romeo 333, la Ferrari 512, le Porsche e le Abarth. La corsa è alla seconda edizione. Lo scorso anno fu sospesa per le avverse condi-

zioni atmosferiche e la vittoria assegnata al belga Jackie Ickx, su Mirage-Ford, che al momento della sospensione conduceva la corsa. A Monza, è in programma il Gran Premio delle Nazioni di motociclismo. Cinque le classi in gara: 50, 125, 250, 350 e 500 cc. La corsa più attesa è ovviamente quella delle 350 per l'appassionante duello fra i nostri migliori centauri, pronti a prendere il posto dello « showman » Giacomo Agostini sempre più intenzionato a passare all'automobilismo.

LE TERRE DEL SACRAMENTO - Quarta puntata



Due interpreti: Paola Pitagora (Laura) e, a destra, Ingrid Schoeller (Anna Santasilvia)

ore 21 nazionale

Per Laura Cannavale resta un ultimo ostacolo da superare: la riconsacrazione della Cappella del Sacramento. Al clima di generale euforia di Morutri, fa riscontro la malignità e l'invidia di Calena. Ma Luca non se ne cura, rimane il ragazzo di sempre. Anzi, ha la soddisfazione di riconciliarsi con l'amico Gesualdo, che ha cambiato idea a proposito della rivoluzione promessa dai fascisti. A Morutri i contadini si gettano con foga sulle terre del vecchio feudo, che un giorno diventeranno loro. Il loro impegno, il loro entusiasmo,

la loro rabbiosa fatica operano il miracolo. In breve le desolate Terre del Sacramento, cambiano aspetto, diventano campi fiorenti. Una mattina di piena estate Luca riceve, nella sua povera casa di Morutri, una visita inaspettata. E' Laura, arrivata insieme a un distinto gentiluomo napoletano che viene presentato a Luca: è il barone di Santasilvia. Luca viene a sapere che Santasilvia è il vero finanziere della messa in valore delle proprietà agricole, e che la sua volontà ha un peso determinante, a tutti gli effetti. Dopo che Luca ha avvertito questo primo campanello d'allar-

me, accadono altri fatti preoccupanti. I contratti di enfiteusi tardano ad arrivare, le paghe dimezzate dei braccianti si fanno sempre più rare e irregolari. Laura lascia Calena. Dice a Luca che si reca a Napoli per normalizzare la situazione, ma dopo la sua partenza le cose precipitano. Luca decide quindi di partire per Napoli per riprendere contatto con lei. Ma a Napoli Laura risulta introvabile nonostante tutte le ricerche. Luca si imbatte invece nei fascisti che preparano la « marcia su Roma » ed è coinvolto in uno scontro fra studenti e un gruppo di camicie nere.

...VOSTRI AFFEZIONATISSIMI CETRA

ore 21,15 secondo

I quattro Cetra ultima maniera si ripresentano dinanzi al pubblico televisivo in un numero unico con brani vecchi e nuovi del loro repertorio. Allo spettacolo musicale

prendono parte numerosi ospiti, tra cui Isabella Biagini, che si cimenterà in una imitazione di Mina, Valeria Fabrizi, che si esibirà anche in veste di cantante, e il complesso belga Wallace Collection (già apparso sui teleschermi italiani,

in una puntata di Speciale per voi). Allo show interverrà anche un curioso Quartetto Cetra posticcio, composto da Mike Bongiorno, Mariolina Canuli, Paolo Carlini e Maurizio Barendson. (Vedere un servizio a pagina 40).

HABITAT: Un ambiente per l'uomo

ore 22,15 secondo

Il decentramento urbanistico in una grossa e prestigiosa città come Parigi ed il depauperamento del Parco d'Abruzzo sono gli argomenti che Habitat, la rubrica curata da Giulio Macchi, ci presenta questa settimana. Il primo servizio, realizzato da Luciano Arancio, esamina la realtà urbanistica nella capitale francese. Il filmato, per affrontare questo problema, prende le mosse dalla nuova sistemazione che è stata data al vecchio e pittoresco mercato parigino, Les Halles. Dal centro di Parigi è stato trasferito in periferia, a

Orly, nei pressi dell'aeroporto. Che significato ha tutto ciò? E' uno degli esempi più classici di decentramento urbano, esempio che va inserito in una nuova realtà cittadina. Il Parco d'Abruzzo fornisce il tema al secondo servizio realizzato da Alberto Ca' Zorzi. Una delle ultime zone del nostro Paese, pulsante di verde e di vita (ospita rare qualità di animali) è minacciata dalla speculazione edilizia collegata ad un indiscriminato boom turistico. Non va giustificata assolutamente la distruzione di una zona, in particolare quella di Pescasseroli, che dovrebbe conservare ancora le sue caratteristiche naturali.

Oggi in "Girotondo" REGIS per la scuola

"I Sagomati"®



questa sera in:

ARCOBALENO

DONNA ROSA

vuole

MENTAL!

MENTAL BIANCO - MENTAL NERO

è un prodotto FASSI

RADIO

domenica 13 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Maurilio.

Altri Santi: S. Filippo, S. Giuliano, Sant'Amato.

Il sole sorge a Milano alle ore 7 e tramonta alle ore 19,38; a Roma sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 19,22; a Palermo sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 19,18.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1928, muore a Motta di Livenza lo scrittore Italo Svevo.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi non si moate amico dei vizi diventa nemico degli uomini. (Piero L'Aretino).



Iva Zanicchi che partecipa al varietà musicale di Terzoli e Valme, «Batto quattro», in onda ogni domenica alle ore 20,25 sul Programma Nazionale

radio vaticana

kHz 1529 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9845 = m 31,10

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in lingua italiana, con omelia di P. Gualberto Giachi. 10,30 Santa Messa in lingua latina. 11,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino-Slavo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 18,45 Liturgia orientale in Rito Ucraino. 20 Nasa nedelja a Kristusom: porocila. 20,30 Orizzonti Cristiani: «La Bibbia saconno noantri» a cura di B. Rossetti. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Perolea pontificale. 22 Santo Rosario. 22,15 Oukumenische Fragan. 22,45 Weekly Concert of Sacred Music. 23,30 Cristo en vanguardia. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)

9 Musica ricreativa. 9,10 Cronache di ieri. 9,15 Notiziario-Musica varia. 9,30 Ora delle terre, a cura di Angelo Frigerio. 10 Valzer a polche. 10,10 Conversazione evangelica del Pastore Otto Rauch. 10,30 Santa Messa. 11,15 L'orchestra Adamian. 11,25 Informazioni. 11,30 Radio mattina. 12,45 Conversazione religiosa di Don Isidoro Marconetti. 13 Concerto bandistico con l'Unione Filarmoniche Asconesi, la Civica Filarmonica di Balerna e la Civica

Filarmonica di Mendrisio. 13,30 Notiziario-Attualità. 14,05 Canzonette. 14,15 Il matterello. 15 Informazioni. 15,05 Giorno di festa. Programma speciale con l'Orchestra Radiosa. 15,30 Scacchepensieri. 15,45 Musica richiesta. 16,15 Sport e musica. 16,15 Canzoni. 16,30 La Domenica popolare. 19,15 Pomeridiane. 19,25 Informazioni. 19,30 La giornata sportiva. 20 Saremate. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 La saggia. Commedia in tre atti di Riccardo Rongoni. Sonorizzazione di Mino Müller Regia di Vittorio Ottino. 23 Informazioni a Domenica sport. 23,20 Penoroma musicale. 24 Notiziario-Attualità. 0,25-0,45 Ultime note.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

15 In nero e a colori. Mezz'ora realizzata con la collaborazione degli artisti della Svizzera italiana. 15,35 Musica pianistica. Muzio Clementi: Sonate in do maggiore (Solista Emil Ghileli). 15,55 Trieste segreta. 16,20 Interpreti allo specchio. 17,05 Janufa. Opera in tre atti di Leos Janacek. Atto I Die alte Burye: Lilian Benningaen; Laca Klemen: William Cochren; Stewa Burya: Jeon Cox; Die Kustarin: Astrid Varnay; Janufa: Hildegerd Hillebrecht; Altgesell: Reimund Grumbach; Dorfichter: Max Probst; Seine Frau: Marianne Schach; Eine Magd: Gudrun Wawezow; Barena: Annalie Wesa; Jano: Gertrud Freedmann; Tante: Daphne Evangelatos - Orchestra a Coro dell'Opera di Stato di Monaco diretti da Rafael Kubalik - M° del Coro Wolfgang Baumgart. 17,45-18,15 Tè danzante. 21 Diario culturale. 21,15 Notizie sportive. 21,30 Dischi vari. 21,45 Janufa. Opera in tre atti di Leos Janacek. Atto II e III. 23-23,30 Vecchia Svizzera italiana. Sono presenti i professori Gigliola Rondinini-Soldi, Virgilio Chiesa e Gian Luigi Barni.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Georges Bizet: Jeux d'enfants, petite suite op. 22 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini) • César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte a orchestra (Solista Aldo Ciccolini - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens)

6,30 Musica della domenica

7,20 Musica espresso

7,35 Culto evangelico

8 — GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

8,30 VITA NEI CAMPI

Settimanale per gli agricoltori

9 — Musica per archi

Tiomkin: High noon (Cyril Stapleton) • De Curtia Torna a Surriento (Michel Legrand) • Gimbel-Lai: Vivre pour vivre (Jackie Gleason)

9,10 MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vita cristiana

Editoriale di Costante Berselli - I Consigli Pastorali Servizio di Giovanni Ricci - Notizie e servizi di stuslità - La posta di Padre Cremona

9,30 Santa Messa

In lingua italiana

In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Gualberto Giachi

10,15 Hot line

45 giri all'ombra

Cour: Tu veux tu veux pas • Battisti: Dieci ragazze • Mc Coy: Before and after • Amurri: Se c'è una cosa che mi fa impazzire • Muhren: Marian • Hildebrandt: Mademoiselle Ninette • Intra: Un'ora fa • Phillips: California dreamin' • Bristol: Sweet soul • Marcus: How can I • Del Prete: Torno sul miei passi • Ryan: Eloise • Holland: The happening • Mattone: Ma che freddo fa • Mc Cartney: A hard day's night • Thomas: 24 ore spese bene con amore • Bacharach: Another night • Ipcress: H 3 • South: Hush • Penniman: Tutti frutti • Balsamo: Occhi neri occhi neri • Portiere: Bye bye city • Fogarty: Green river • Trovatioli: 7 volte 7 • Townend: Mellow yellow • Grant: Soffro soffro • Bonner: Happy together • Brooker: L'ora dell'amore • Anderson: A song for Jeffrey • Hebb: Sunny • Gibb: Tomorrow tomorrow • Charles: Mary Ann • Donovan: Sunshine superman • Ferrer: Le téléphone • Webb: Paper cup • Randazzo: Soul • Timmons: Moanin

— Organizzazione Italiana Omega

12 — Contrappunto

12,28 Vetrina di Hit Parade

Testi di Sergio Valentini

— Coca-Cola

12,43 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

15 — Giornale radio

15,10 CONTRASTI MUSICALI

Webster-Fain: Tender is the night (Los Indios Tabajara) • Molinari: Mareggiata (Tr. Lauro Molinari) • Giacomini: Adagio in sol minore (The Green Sound) • Reverberi: Arcipelago (The Underground Set) • Conte: Non sono Maddalena (Salerno) • Mc Cartney-Lennon: Ob-la-di ob-la-da (Herb Alpert & The Tijuana Brass)

15,30 POMERIGGIO

CON MINA

Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini

17 — L'altro ieri, ieri e oggi

Un programma a cura di Leone Mancini

18 — IL CONCERTO DELLA DOMENICA

Direttore e solista

David Oistrakh

Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore, per violino, due flauti e orchestra:



David Oistrakh (ore 18)

19 — NICO FIDENCO CICERONE MUSICALE

19,30 Interludio musicale

Lauzi: Ti ruberò (Pianista Sonny Maton con accompagnamento ritmico) • De Gemini-Alessandrini: Holiday garden (I Beats - Armonica Franco De Gemini) • Jones: The quintessence (Pianista Sonny Maton) • Ballotta: Armonica song (Orchestra Ballotta) • Lennon-Mc Cartney: Giri (Pianista Sonny Maton) • De Gemini-Alessandrini: La scorsa estate (I Beats - Armonica Franco De Gemini) • Brubeck: Strange meadow lark (Pianista Sonny Maton) • Ballotta: Whisky tango (Orchestra Ballotta) • Berry: Memphis, Tennessee (Pianista e organo elettr. Sonny Maton)

20 — GIORNALE RADIO

20,20 Ascolta, si fa sera

20,25 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Cochi e Renato, Caterina Caselli e Iva Zanicchi

Regia di Pino Gilioli

(Replica del Secondo Programma)

— Industria Dolciaria Ferrero

21,15 CONCERTO DEI PREMIATI AL XXII CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE - FERRUCCIO BUSONI -

(Registrazione effettuata il 4 settembre 1970 alla Casa della Cultura di Bolzano)

21,55 DONNA '70

a cura di Anna Salvatore

22,20 TARANTELLA CON SENTIMENTO

Partita a sei in versi e musica di Giovanni Sarno

Presenta Anna Maria D'Amore

22,55 PROSSIMAMENTE

Rassegna dei programmi radiofonici della settimana

a cura di Giorgio Perini

23,10 GIORNALE RADIO

I programmi di domani Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musica a canzoni presentate da
Giancarlo Guardabassi
Nell'intervallo (ore 6,25):
Bollettino per i naviganti
- 7,30 **Giornale radio** - Almanacco
- 7,40 **Billardino** a tempo di musica
- 8,09 **Buon viaggio**
- 8,14 **Musica espresso**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **IL MANGIADISCHI**
Light: Haya (Franck Pourcel) • Clarke: If you gotta make a fool of somebody (Aratha Franklin) • John-
son-Da Knight-Rané: The declaration
(The 5th Dimension) • Della-Bardotti-
Baldazzi: Occhi di ragazza (Gianni Mo-
randi) • Hollar: Abraham, Martin and
John (Ray Conniff) • Lombardi-Piero e
José: Un uomo senza tempo (Iva Za-
nicchi) • Powell-Badan-De Moraes-
Gimbal Daixa (I G 9) • Beratta-Sac-
co-Brenna: Non siamo al mare (Ro-
bertino) • Haywood: Winds in autumn
(Hugo Winterhalter) • Bacharach: Here
I am (Dionna Warwick) • Guccini-Da-
vies: Un figlio dai fiori non pensa al
domani (I Nomadi) • Del Prete-Beret-
te-Calandano: Storia d'amore (Adriano
Calandano) • Rodgers: Spring la here
(Lionel Hampton) • Marcar: Dream

- (Ella Fitzgerald) • Romejn-Stirling:
Hay conductor man (The Motons) •
Womark-Pickett: I found a true love
(Wilson Pickett)
- **Omo**
- 9,30 **Giornale radio**
- 9,35 **Amurri e Iurgens** presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con **Raimondo Vianello**
a la partecipazione di **Senta Ber-
ger, Lando Buzzanca, Adriano Ce-
lentano, Giuliana Lojodice, Mal,
Sandra Mondaini, Claudia Mori e
Aroldo Tleri**
Regia di **Federico Sanguigni**
- **Menetti & Roberts**
Nell'intervallo (ore 10,30):
Giornale radio
- 11 — **CHIAMATE
ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mst-
tino condotte da **Franco Mocca-
gatta**
- **Omo**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,15 **Quadrante**
- 12,30 **Pino Donaggio** presenta:
PARTITA DOPPIA
— **Mira Lanza**

13 — IL GAMBERO

- Quiz alla rovescia presentato da
Franco Nebbia
Regia di **Mario Morelli**
- **Buitoni**
- 13,30 **GIORNALE RADIO**
- 13,35 **Juke-box**
- 14 — **CETRA HAPPENING '70**
Improvvisazioni musicali condotte
dal **Quartetto Cetra**
Regia di **Gennaro Magliulo**
- 14,30 **Musica per banda**
- 15 — **SPECIALE DAL WEST**
- 15,30 **La Corrida**
Dilatanti allo sbaraglio presentati
da **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Rapplica del Programma Nazionale)
- **Soc. Grey**
- 16,20 **Pomeridiana**
Ortolani: Susan and Jane (Riz Ortolan-
ni) • Limiti-Piccarreda-Lannon-Mc Car-
ney: Par niente al mondo (Chriss and
the Stroke) • A. Salamo-M. Salerno-
Guarnieri: Carità (Rosanna Fratello) •
Zanin-Paltrinieri: La ballata dell'estate
(Lillo e Regina) • Minallono-David-
Bacharach: Gocce di pioggia su di me

- (Ombratta Colli) • Bornice-Sonago: Il
ta ta ta (Lionello) • Califano-Lombardi:
Colori (Wilma Goich) • Murray-Cal-
lander: Hatchin' a rida (Vanity Fade) •
Minati-Corsini: Fianza 70 (I Fratellini)
• Babila-Giulifan: Ci stavo bene insie-
me a te (Babila) • Bassetti-Berto-Olivo:
Il gabbiano (Dionida) • Pallavicini:
Conte: Il saponi, la pistola, la chi-
tara e altre meraviglie (Equipe 84) •
Lombardi-Monti: Swingology (Assuero
Vardalli) • Elick-Tettaro: Ma belle
amie (Tea Set) • Vanoni-Chiosso-Sil-
va-Calvi: Mi piaci mi piaci (Ornella
Vanoni) • Alluminio: L'alba di Bremit
(Gli Alluminogeni) • Mogol-Colom-
bini-Nilsson: 1941 (Edoardo Bennato)
• Missalvia-Reed: La mia vita è una
giostra (Dalida) • H. Stott: Chirpy
chirpy cheap cheap (Lally Stott) • E.
John-Taupin: Bad side of the moon
(Toe Fat) • Moutet-Jouvin: Studio 3
(Georgas Jouvin)
- 17,20 **Buon viaggio**
- 17,25 **Giornale radio**
- 17,30 **Musica e sport**
Risultati, cronache, commenti, in-
terviste e varietà, a cura di Gu-
glielmo Moretti con la collabora-
zione di **Enrico Ameri** e **Gilberto
Evangelisti**
- **Brandy Cavellino Rosso**
- 18,30 **Giornale radio**
- 18,35 **Bollettino per i naviganti**
- 18,40 **APERITIVO IN MUSICA**

19,13 Stasera siamo ospiti di...

- 19,30 **RADIOSERA**
- 19,55 **Quadrifoglio**
- 20,10 **Tutto Beethoven**
Le Sinfonie
Settime trasmissione
Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92:
Poco sostenuto, Vivace - Allegret-
to - Scherzo (Presto) - Allegro
con brio (Orchestra Filarmonica di
Vienna diretta da Wilhelm Furt-
wsangler)
- 21 — **Parliamo dal traffico a Parigi**
- 21,05 **DISCHI RICEVUTI**
a cura di **Lilli Cavassa**
Presenta **Elsa Ghiberti**
Gips Onorari: Episodio (Max Ono-
rari) • Palazzolo-Penniman-Esgrita:
Come neve al sole (4 Kents) •
Miro Inasit: Quello che sembra
amore (Miro) • Polizzi-Natili: Sco-
gli bianchi (Laura Olivari) • Za-
nin-Chiarsavalle: Padre mio (Mat-
teo) • Guardabassi-Ciotti-Conti-
niello: Boccio di rosa (Monica
Riva) • Brasola: Tutte Eve (The
Country Man) • Capitoni-Minerdi:
Ciao ciao (Alberto Minardi)

21,30 I GENERALI RACCONTANO...

2. I ricordi di Lord Harold Alexan-
der, a cura di **Giuseppe Lazzari**
- 22 — **GIORNALE RADIO**
- 22,10 **Vittoria**
di **Joseph Conrad**
Adattamento radiofonico di **Raoul
Soderini**
Compagnia di prosa di Torino
della RAI con **Raoul Graessili**
- 6ª puntata
Axel Heyst **Raoul Grassilli**
Lena **Ida Meds**
Jones **Giancarlo Dettori**
Ricardo **Franco Alpestre**
Mang **Enrico Carabelli**
Pedro **Alberto Ricca**
Regia di **Ernesto Cortese**
- 22,40 **Orchestra diretta da Don Costa**
- 23 — **Bollettino per i naviganti**
- 23,05 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali di
Lorenzo Cavalli
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)

- 9,30 **Corriere dall'America, risposte de**
La Voce dell'America • ai ra-
dioascoltatori italiani
- 9,45 **Place de l'Etoile - Istantanee del**
la Francia
- 10 — **Concerto di apertura**
Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do
maggiore op. 61: Sostanuto assai, Al-
legro ma non troppo - Scherzo (Al-
legro vivace) - Adagio espressivo -
Allegro molto vivace (Orchestra Filar-
monica di New York dir. da Leonard
Bernstein) • Felix Mendelssohn-Ber-
tholdy: Concerto n. 2 in re minore
op. 40 per pianoforte e orchestra: Al-
legro appassionato - Adagio molto so-
stanuto - Finale (Presto scharzando)
(Solisti Rudolf Serkin - Orchestra
Sinfonica di Columbia diretta da Eu-
gene Ormandy) • Paul Dukas: L'ap-
prenti sorcier, scherzo sinfonico (Or-
chestra Nazionale dell'Opera di Mon-
tecarlo diretta da Louis Frémaux)
- 11,15 **Presenza religiosa nella musica**
Alessandro Scarlatti: - Ad Te Domi-
ne, levavi •, mottetto a quattro voci
(Coro Vallicelliano diretto da Giuseppe
Santori) • Exultate Deo •, mottetto
a quattro voci (Coro Monteverdi del-
l'Istituto Italiano di Cultura di Am-
burgo diretto da Jürgen Jürgens) •

Franz Schubert, Messa n. 5 in la be-
molle maggiore per soli, coro e orche-
stra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus
- Benedictus - Agnus Dei (Maria Sta-
der, soprano; Marga Höfgen, contral-
to; Ernst Haefliger, tenore; Hermann
Uhde, basso; Eberhard Kraus, organo -
Direttore Georg Ratzinger)

12,10 **Slogan di oggi: il consumismo.**
Conversazione di **Marcello Cami-
lucci**

12,20 **Le Sonate di Johann Sebastian
Bach**

Sonata n. 2 in la maggiore per violi-
no e clavicembalo: Andante, Allegro
assai - Andante un poco - Presto
(Alexander Schneiderhan, violino; Karl
Richter, clavicembalo); Sonata n. 2
in re maggiore per viola da gamba
e clavicembalo: Adagio - Allegro -
Andante - Allegro (Robert Bex, vio-
lonecello; Aimée van de Walle, clavi-
cembalo)

12,55 Intermezzo

Ludwig van Beethoven, Sonata in la
maggiore op. 47 per violino e piano-
forte • a Kreutzer •: Adagio sostan-
to, Presto - Andante con variazioni -
Finale (Presto) (Fritz Kreisler, violino
Franz Rupp, pianoforte) • Franz Schu-
bert: Sei momenti musicali op. 94
in do maggiore - in la minore - in do diesis
minore - in fa minore - in la bemolle
maggiore (Pianista Arthur Schnabel)

13,50 Folk-Music

Anonimi: Musica folkloristica argen-
tina. Pala Pala - La Lorencita - El
remedio (Complesso Vocale e Stru-
mentale - Los Hermanos Abalos •)

14 — Le orchestre sinfoniche ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia
in do maggiore K. 551 - Jupiter • (Di-
rettore Herbert von Karajan) • Richard
Strauss: Il borghese gentiluomo, suite
op. 60 per la commedia di Molière
(Friedrich Gulda, pianoforte; Willi Bo-
kowski, violino; Emanuel Babec, vio-
lonecello - Direttore Lorin Maazel) •
Johannes Brahms: Variazioni su un te-
ma di Haydn op. 56 a) - Corale di
S. Antonio • (Direttore John Barbi-
rolli)
(Ved. nota a pag. 81)

15,30 Unterdenlinden

di **Roberto Roversi**
Adattamento radiofonico di **Giuse-
ppe D'Agata**
Compagnia di prosa di Firenze
della RAI con **Enzo Tarascio**
Il prologo **Nicoletta Rizzi**
Adolfo **Enzo Tarascio**
Bormann **Manlio Busoni**
Lotte **Marisa Traversi**
Richard **Dante Biagioni**
Il padre di Richard **Gino Rocchetti**
La madre di Richard **Wanda Pasquini**
Il signor Tifling **Corrado Gaipa**

19,15 Concerto di ogni sera

Anton Dvorak: Quartetto n. 6 in fa
maggiore op. 96, per archi: Allegro
ma non troppo - Lento - Molto vivace
- Vivace ma non troppo (Quartetto En-
dres) • Johannes Brahms: Sestetto
n. 1 in si bemolle maggiore op. 18,
per archi: Allegro ma non troppo -
Andante moderato - Scherzo - Rondò
(Strumentisti dell'Ottetto di Berlino)

20,15 LO STATO ITALIANO: LE STRUT- TURE AMMINISTRATIVE DAL- L'UNITA' AI GIORNI NOSTRI

6. La Giunta provinciale e i Tribunali
dalla Acque, a cura di **Mario Cerevala**

20,45 Poesia nel mondo

Poeti russi nel periodo prerivoluzio-
nario, a cura di **Curzia Ferrari**
3. Il leggendario Aleksandr Alekhan-
drovic Bloh
Dizione di **Francesco Cernellutti** a
Laura Giordano

21 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

21,30 Club d'ascolto

Pronto per l'uso

ovvero la resistibile ascesa di
Angelica Squillace nel mondo del-
la piccola posta
Programma di **Giuseppe Cassler**
Compagnia di prosa di Torino dal-
la RAI
Regia di **Massimo Scaglione**
Al termine: **Chiusura**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-
quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano
(102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino
(101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30
Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sin-
fonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su
kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a
m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e
dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 Sinfonia d'archi
- 1,36 Nel mondo dell'opera - 2,06 Diva-
gazioni musicali - 2,36 Ribalta internazio-
nale - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36
Mosaico musicale - 4,06 Antologia operi-
stica - 4,36 Palcoscenico girevole - 5,06
Le nostre canzoni - 5,36 Musiche per un
buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 -
2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle
ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



BARBARA ROSE

L'ARTE AMERICANA NEL NOVECENTO



ERI

L'importanza di questo libro deriva dal fatto che Barbara Rose traccia il moderno panorama dell'arte statunitense non già come un repertorio acquisito di opere e di autori, ma piuttosto come una storia problematica dove il discorso estetico prende forza nella misura in cui l'artista americano si sente autentico figlio della sua terra, non più l'eterno esule dall'Europa. Il confronto con l'età tecnologica, l'avvento dei mezzi di comunicazione di massa, l'esodo dalle campagne, la struttura dinamica della nuova società, assumono per l'artista americano il ruolo di catalizzatore dell'esperienza diretta della realtà attuale. L'America artistica dal 1900 in poi non è più una succursale europea, ma diventa in proprio una fucina di idee e movimenti culturali. Il libro della Rose esplora queste idee e questi movimenti con metodo storiografico, sempre criticamente attenta alle sollecitazioni del mondo sociale in cui si esprime la moderna esperienza artistica americana.

Volume di 300 pp., formato cm. 15 x 20,5 - coperta a colori plastificata - 261 illustrazioni a colori e in nero. L. 2.600

ERI

edizioni rai radiotelevisione italiana
via Arsenale 41 - 10121 Torino / via del Babuino 9 - 00187 Roma

NAZIONALE

Per Bari e zone collegate,
in occasione della XXXIV
Fiera del Levante
10-11,25 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

meridiana

13 — INCHIESTA SULLE PRO- FESSIONI

a cura di Fulvio Rocco
Il maestro
di Mino Damato
Seconda puntata
Coordinamento di Luca Aj-
roldi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Motta - Aperitivo Biancoserti
- Tonno Maruzzella - Biancò
Bayer)

13,30-14

TELEGIORNALE

18,15 GIROTONDO

(Detersivo Last al limone -
Galak Nestlé - Harbart Itelle-
na s.e.s. - Omogenizzati Bui-
toni - Fila S.p.A.)

la TV dei ragazzi

CENTOSTORIE

Guai a chi tocca
di Tito Benfatto

Personaggi ed interpreti:

Cerebro Carlo Enrico
Cavillo Gianni Pulone
Barbarmetro Attilio Cucarì
Racchio Donatello Felchi
Fete Tristezza

Misa Mordaglia Meri

Scene di Eugenio Liverani

Costumi di Maria Rosa Mo-
sca

Regia di Alvise Saporì

GONG

(Linaa Mister Baby - Prodotti
Linaa Brill)

18,45 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in colla-
borazione con gli Organismi
Telesivi aderenti all'U.E.R.
Realizzazione di Agostino
Ghilardi

GONG

(Penna Bic - Formaggino Mio
Locatelli - Elfra Pludtack)

19,15 POLY E IL DIAMANTE NERO

Secondo episodio

Spettacolo in piazza

Personaggi ed interpreti:

Marina Christine Aurel
Signora Janis Helene Ailloud
L'attore Claude Rollet
Zefirino Feribola

Georges Douking

Cermegnoi Marcel Cherlen

Mimile André Tomasi

Pierrot Staphane Di Napoli

Pescari Dominique De Keuchel

Roger Gaston Guez

Sceneggiatura e dialoghi di
Cecile Aubry

Musiche di Paul Piot

Regia di Henri Toulout

Prod.: O.R.T.F. - S.E.F.A.

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Phonola Televisori Radio -
Camay - Bittar San Pellagri-
no - Dinamo - Rizzoli Editori
- Pizza Catari)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Magnesie Bisurata Aromatic
- Caffè Caramba - Moplan)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Tortina Fiata Ferraro - Bio-
Presto - Formaggi Star -
Lesa)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Amaro Cora - (2) Becchi
Elettrodomastici - (3) Baci
Perugina - (4) Cera Glor
Johnson - (5) Lanificio di
Somma

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Camere Uno -
2) Gamma Film - 3) Ragisti
Pubbliciteri Associati - 4) Arno
Film - 5) Ragisti Pubblicitari
Associati

21 —

FURTO SU MISURA

Film - Regia di George
Marshall

Interpreti: Rex Harrison, Ri-
ta Hayworth, Alida Valli,
Joseph Wiseman, Gregoire
Aslan, George Rigaud, Gé-
rard Tichy, Peter Illing

Distribuzione: DEAR Film

DOREMI'

(Tonno Simmanthal - Linatti
Profumi - La Castellana -
Vanus Cosmetics)

22,50 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

BREAK 2

(BP Italiana - Calza Supp-
Hose Santagostino)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT



Luciana Scalise è fra
gli interpreti de « Il desi-
derio di diventare pelie-
rossa » (21,15, Secondo)

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Brandy Vacchia Romagna -
Fetta vitaminizzata Buitoni -
Stufa Warm Morning - Celzi-
ficio Farrario - Ace - Maio-
nasa Calvé)

21,15 PROGRAMMI SPERIMEN- TALI PER LA TV

Serie - Autori Nuovi -

IL DESIDERIO DI DIVENTARE PELLEROSSA

Sceneggiatura e regia di
Roberto Alemanno e France-
sco Calderone

Interpreti principali: Valenti-
no Macchi, Anna Maria Pin-
nizzotto, Luciana Scalise,
Katia Settimelli

Produzione: REIAC Film

DOREMI'

(Omega Saamaster Speed-
master - Vermouth Cinzano -
Moquatta - Dua Palme -
Chevron Oil Italiana S.p.A.)

22,15 MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

nel secondo centenario della
nascita

Il Direttore Mario Rossi

Sinfonia n. 1 in do maggiore
op. 21: a) Adeagio molto - Al-
lagro con brio, b) Andante
cantabile con moto, c) Mi-
nuetto (Allagro molto e viva-
ce), d) Adagio - Allegro molto
e vivace

Orchestra Sinfonica di To-
rino della Radiotelevisione
Italiana

Regia di Aida Grimaldi

— Direttore Mario Rossi

Pianista Geza Anda

Concerto n. 1 in do maggiore
op. 15 per pianoforte a orche-
stra: e) Allagro con brio, b) Largo,
c) Rondò (Allagro
scherzando)

Orchestra Sinfonica di Mila-
no della Radiotelevisione Ita-
liana

Regia di Alberto Gagliar-
delli

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Der Fall Klaus Fuchs

Die Geschichte eines
Atomverrats
Dokumentenspiel in zwei
Teilen

1. Teil

Regie: Ludwig Crsmer

Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau

INCHIESTA SULLE PROFESSIONI: Il maestro

ore 13 nazionale

Come si diventa (o come si dovrebbe diventare) maestro lo abbiamo visto la scorsa settimana. Oggi la rubrica curata da Fulvio Rocco ci mostrerà il maestro «che va ad insegnare»: l'incontro con la realtà, con la concretezza, con le anime viventi degli scolari. Ed ecco le prime difficoltà, soggettive ed oggettive. Il maestro Bernardini ha insegnato due anni nella borgata romana di Pietralata, su questa esperienza ha scritto un libro notissimo, e questa sera ce ne parlerà direttamente. Il professor Volpi-

celli, in un'altra intervista, ci dirà, con maggiore ottimismo, che basta girare per le nostre scuole per trovare già oggi numerosi maestri che insegnano con i metodi di domani, inseriti nella scuola odierna che va ormai concretamente evolvendosi. Di questo ottimismo darà una prova concreta il maestro Manzi (già ben noto ai telespettatori), che ha rifiutato un posto direttivo al Ministero della Pubblica Istruzione per poter continuare ad insegnare in periferia con i metodi che saranno certamente quelli di domani, senza banchi, all'aperto, a tempo pieno, in un continuo colloquio.

FURTO SU MISURA



Rita Hayworth e Rex Harrison sono i protagonisti del film

ore 21 nazionale

E' il racconto di una clamorosa impresa ladresca, svolto da George Marshall, il regista, e dai suoi interpreti — Rex Harrison, Rita Hayworth e la nostra Alida Valli — nei toni accattivanti dell'ironia e dell'umorismo. Ne è protagonista una amabile coppia di furlanti, Jim e Eva, specializzata in furti di opere d'arte e minacciata, a un certo punto, da una gang anche più esperta che si diverte a sottrarle il frutto del suo «lavoro». I due vengono

a patti con i rivali, e progettano con loro un colpo a sensazione: rubare un Goya dal museo del Prado, a Madrid, il pomeriggio d'una domenica, mentre le sale sono affollate di visitatori. Occorre polarizzare altrove l'attenzione dei troppi possibili testimoni, e per farlo il principale organizzatore del furto, un nobile spagnolo, uccide il più celebre torero del momento mentre sta combattendo nell'arena. Lo scampiglio è assicurato, e il colpo riesce. Ma la polizia è subito sulle tracce dei colpe-

voli, e non tarda a scoprire il legame tra i due fatti sensazionali. Il nobile assassino viene trovato ucciso a casa sua; i sospetti per il furto si indirizzano su Jim, il quale non fa nulla per stornarli e si lascia acciuffare, stanco della «carriera» e desideroso di riposo e di espiazione. La trama tutt'altro che peregrina di Furto su misura (1961) vale soprattutto come supporto ad una costruzione narrativa piacevolmente scorrevole, che George Marshall ha elaborato con preciso gusto artigianale. Vecchia volpe degli «studios» hollywoodiani, Marshall ha seguito con profitto nella sua lunga attività (cominciò nel 1914) strade diversissime, cimentandosi in pratica con tutti i generi tradizionali dello schermo. Le sue inclinazioni prevalenti, tuttavia, hanno sempre riguardato il cinema-passatempo, nelle forme del comico, del musical e della commedia. Sotto la sua benevola direzione hanno recitato Stan Laurel e Oliver Hardy, Bob Hope e W. C. Fields, e proprio a lui toccò, nel 1949, la regia del primo film della coppia Jerry Lewis-Dean Martin, La mia amica Irma. Benché il genere western e il poliziesco l'abbiano interessato anche secondo i modelli tradizionali, ossia drammatici, Marshall s'è a volte divertito a deformarli in senso «leggero»: e il film odierno è un buon esempio di questa sua tendenza.

IL DESIDERIO DI DIVENTARE PELLEROSSA

ore 21,15 secondo

L'uomo oggi, eccitato dalla pubblicità e dalle competizioni sociali, consuma tutto, visto che più si consuma e più si vale: al punto di divorare anche se stesso. E' il succo del telefilm sperimentale di Roberto Alemanno e Francesco Calderone Il desiderio di diventare pellerossa. E' la cronaca di un pomeriggio di due donne

che escono con la figlia di una delle due per fare acquisti. La macchina da presa le segue in un grande magazzino dove le loro mani e i loro occhi toccano, sfiorano, palpano gli oggetti tanto lucenti quanto falsi. La tappa finale del pomeriggio è in un'officina dove stanno riparando l'auto di una delle due protagoniste. L'auto non va? Dev'essere colpa di chi la porta. Il cerchio

così si chiude: l'auto che ha messo in moto il progresso tecnologico per i suoi bisogni elementari, ne è rimasto prigioniero. Gli oggetti che consuma gli sono sempre meno congeniali. In quell'officina, la bambina ingoia della limatura di ferro. Di lì, comincerà per le due donne il calvario, di ospedale in ospedale, per sentire diagnosi sempre diverse, e per essere respinte.

MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

ore 22,15 secondo

Il secondo concerto dedicato dalla televisione a Beethoven, in occasione del bicentenario della nascita, è affidato alla direzione di Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Geza Anda. Apre il programma la Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21, che, dedicata dal maestro di Bonn al barone von Swieten, fu eseguita la prima volta il 2 aprile 1800 al Teatro «Hofburg» di Vienna. Oggi molto popolare, questa Sinfonia fu tuttavia giudicata al suo primo apparire come una specie di «sfida all'arte», per via soprattutto di un accordo dissonante (una settima) con il quale essa si iniziava. Tra i primi a comprenderla nel suo pieno significato fu Carl Maria von Weber, che la trovò

«magnifica, chiara» e la volle paragonare nel suo sviluppo ad «un torrente di fuoco». La trasmissione comprende inoltre il Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra che il musicista dedicò alla sua allieva, la principessa Anna Luisa Barbara Odescalchi. Qui c'è già tutto Beethoven, anche se qualcuno vi potrebbe riscontrare molta influenza mozartiana. Stupisce poi come è nato il terzo movimento, un «rondo»: nonostante la sua vivacità ed il suo brio, fu composto soltanto due giorni prima della prima esecuzione mentre l'autore, a letto, soffriva tremendamente di dolori viscerali. Per scrivere in bella copia la musica, che così generosamente offriva quell'illustre malato, erano accorsi al capezzale di Beethoven ben quattro copisti.

Questa sera in TV
nella rubrica DOREMI'



Proprio perché ti sta così vicino la sottoveste dev'essere bella.

la Castellana

la tua biancheria in Nylon CHATELAIN



Chiedete saggi gratuiti de

«LA GRANDE PROMESSA»

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

TONNO MARUZZELLA



OGGI IN BREAK ALLE 13.30
IL TONNO MARUZZELLA PRESENTA:
"UN'ANTICA TRADIZIONE DI ALTA QUALITÀ"
PER LA BUONA CUCINA.

RADIO

lunedì 14 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Giovanni.

Altri Santi: S. Meterno, S. Crescenzo.

Il sole sorge a Milano alle ore 7,01 e tramonta alle ore 19,36; a Roma sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 19,21; a Palermo sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 19,16.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1760, nasce a Firenze il compositore Luigi Cherubini.

PENSIERO DEL GIORNO: Vi sono ipotesi in cui l'intelligenza e la forza d'immaginazione si mettono al posto delle idee (Goethe).



Turi Ferro è l'interprete del personaggio dell'imputato Emanuele Crupi nel lavoro drammatico «La violenza» di Giuseppe Fava (ore 19,15, Terzo)

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20 Posebna vpraenja in Razgovori. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Personaggi d'ogni tempo, a cura di Alfredo Roncuzzi - «Istantanee sul clima» a cura di Antonio Mezza - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Lea guides n. 3. 22 Santo Rosario. 22,15 Kirche in der Welt. 22,45 The field Near and Far. 23,30 La Iglesia mira al mundo. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

Il Programma

8 Musica ricreativa. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia-Notizie sulla giornata. 9,45 Christoph Willibald Gluck: Ifigenia in Aulide, Ouverture (Elabor. R. Wegner) (Radiorchestra diretta da Marc Andraea). 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità-Rassegne stampa. 14,05 Fisermonica. 14,25 Orchestra Radioas. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 Letteratura contemporanea. Narrazione, prosa, poesia e saggistica negli apporti d'oggi. 17,30 Leo Janacek: Amaros, Cantata per soli, coro e orchestra. Ivo Zidek: Jindra Pokorna e Vladimir Bauer, Orchestra Filarmonica di Brno diretta da Václav Neumann - Morevian Coro - Mo dal Coro Zbynek Mrkos. 18 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Buonasera. Appuntamento musicale dal lunedì con Benito Gianotti. 19,30

Tutti strumenti. 19,45 Cronecha della Svizzera Italiana. 20 Ritmi. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Settimanale sport. Considerazioni, commenti e interviste. 21,30 Maria Egiziacca, Trillito per due soprani, mezzosoprano, tenore, baritono, coro e orchestra - Musica di Ottorino Respighi - Orchestra a Coro della RSI dir. Edwin Loahar. 22,35 Bellalibi. 23 Informazioni. 23,05 I gialli di zia Matilda. Regia di Battiste Kleinguti. 23,35 Per gli amici del jazz. 24 Notiziario-Cronache-Attualità. 0,25-0,45 Buonanotte.

Il Programma

13-14 Radio Suisse Romande: «Midi musica». 17 Delle RDRS «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Tommaso Albinoni: Adagio in sol min. per archi a organo; Domenico Cimarosa: Concerto per oboe a archi; Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore; Raffaele D'Alessandro: Concerto grosso per archi op. 57. 19 Radio gioventù. 19,30 Informazioni. 19,35 Codice e vite. Aspetti delle vite giudiziali illustrati da Sergio Jacometti. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Tream, de Basille 21 Diario culturale. 21,15 Musica in freccia: Echi dei nostri concerti pubblici Luigi Boccherini: Le musica notturne di Madrid, Quintettino (Solisti della Svizzera Italiana dir. Bruno Ameducci) (Del concerto pubblico effettuato al Piccolo Teatro di Cempione il 6 novembre 1968); Charles Gounod: Petite symphonie per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni (Radiorchestra dir. Bruno Ameducci) (Del concerto pubblico effettuato al Teatro Apollo di Lugano il 9 settembre 1966). 21,45 Rapporti '70: Scienza. 22,15 Piccola storia del jazz, a cura di Yor Mileno. 22,45 Orchestra varia. 23-23,30 Terza pagina.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Franz Berwald: Sinfonia in do maggiore - Singoliere: Allegro focoso - Adagio, Scherzo (Allegro assai), Adagio - Finale (Presto) (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Igor Markevitch) • Henri Wieniawsky: Concerto in re minore op. 22 per violino e orchestra: Allegro moderato - Romanza (Andante non troppo) - Finale alla zingara (Solisti Ida Haendel - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek) • Peter Iljich Ciaikowski: Marcia slava op. 31 (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Ivanov Constantin)

7 — Giornale radio

7,10 Taccuino musicale

7,43 Musica espresso

8 — GIORNALE RADIO

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Beretta-Del Prete-Santercole: Due nemici innamorati (Adriano Celentano) • Pace-Miaaelvia-Last: Happy heart (Petula Clark) • Migliacci-Lusini: Ti amo con tutto il cuore (Gianni Morandi) • De Natale-Morina-D'Ercole-Andrewa: Dammi

tempo (Sandie Shaw) • Calliae: Occhi di mare (Peppino Gagliardi) • Lombardi-Piero e José: Un uomo senza tempo (Iva Zanicchi) • Pisano-Cioffi: M'aggia a cura' (Aurelio Fierro) • Cazzulani-Pilat: Se ne va (Orietta Berti) • Fidenco-Mogol-Bernstein: Summer and amoke (Jimmy Fontana) • Lennon-Mc Cartney: Lady Madonna (Paul Mauriat)

— Lysoform Brioschi

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Aldo Giuffrè

Nell'intervallo (ore 10):

Giornale radio

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

Assandri: Magico carillon • Bonfa: Manha de carnaval • Di Beggiani: Ay, ay banana • Sili: Tu che non arridi mai • Vecchioni-Lo Vecchio: Sera • Webb: Up, up and away • Anonimo: La bamba • Kahn-Donaldson: Love me or leave me • Bonzagni: Cordovox boogie • Diamond: Cherry, cherry • Higgenbotham: High heel sneakers

12,43 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Hit Parade

Teati di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programme) — Coca-Cola

13,45 Tony Renis presenta:

UN PIZZICO DI FOLLIA

Programma di Bruno Colonnelli Regia di Massimo Ventriglia — Henkel Italiana

14 — Giornale radio - Liatino Borea di Milano

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 — Programma per i ragazzi

Il giranestri

a cura di Gladys Engely

Presenta Vini Baaso

16,30 PER VOI GIOVANI - ESTATE

Selezione musicale di Renzo Arbore

Presentano Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Robbin's nest (Willie Mitchell), Il tempo di morire (Lucio Battisti), Black hands white cottons (The Caboose), Parigi in agosto (Charles Aznavour).

Mongoosa (Elephant's Memory), Bring it on home (Lad Zappalin), Black night (Deep Purple), Ossessione 70 (Fausto Cigliano), I (who have nothing) (Tom Jones), Ci siamo lasciati così (Mario Panseri), Riki tiki tavi (Donovan), Processo a George Brown (Romano), Dardiradada (Les Dirlada), Quaggiù in città (Donatello), Neanderthal man (Hotlegs), Destiny (José Feliciano), Hay buildog (Bill Deal), Star con ta è morir (Supergroup), If I could (Julie Felix), Né oggi né mai (Carlos Rico), Lord in the country (Vanilla Fudge)

— Procter & Gamble

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 — Tavolozze musicale

— Dischi Ricordi

18,15 LE NUOVE CANZONI

Alfieri-Benedetto-Guspini. Un tramonto che passa (Nino Fiore) • Ferrini-Novelli: Non è facile (Silvia Gudi) • Partipilo-Martinisi-Esposito: Pensieri al vento (Memo Ramigi) • M. Di Stefano-Di Stefano: Ragazzo malinconico (Anna Silva) • Solimando • Fantasia • a pagina cchiù bella (Mario Abbate) • Parenzo-Merlotti: Un richiamo per te (Wilma De Angelis) • Agate-Litrico: Solo i poveri hanno gli occhi per guardare (Leila Avallone) • Danpa-Taccani: Notti bianche, giorni neri (Loredana) • D'Anzi-Buonassisi-Bertero: Tu sei la mia domenica (La Forza Nuova)

18,45 Recentissime in microalcio

— La Ducale

19 — Sul nostri mercati

19,05 SERIO MA NON TROPPO

Interviste musicali d'eccezione, a cura di Merina Como

19,30 Luna-park

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 CRONACHE DELL'OLYMPIA

a cura di Vincenzo Romano

21,05 CONCERTO SINFONICO

Direttore Fulvio Vernizzi

Clarinetista Giuseppe Garbarino

Luigi Boccherini: Sinfonia in re minore - Le case del diavolo (Ravisona di Franco Gellini): Andante sostenuto-Allegro assai - Andantino con moto - Andantino sostenuto-Allegro assai con moto • Carl Maria von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74, per clarinetto e orchestra: Allegro - Romanza (Andante con moto) - Aile polacca • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 87 in la maggiore (Nuova ravisione di H. C. Robbins Landon): Vivace - Adagio - Minuetto - Finale (Vivace)

Orchestra - A. Scariatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana (Ved. nota a pag. 80)

22,15 XX SECOLO

La critica della scienza - di Percy W. Bridgman. Colloquio di Vincenzo Cappelletti con Evandro Agazzi



Fulvio Vernizzi (ore 21,05)

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**
Nell'intervallo (ore 6,25):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Almanacco - L'hobby del giorno
- 7,43 **Billardino** a tempo di musica
- 8,09 **Buon viaggio**
- 8,14 **Musica espresso**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **UNA VOCE PER VOI:** Soprano **Elena Sulliotis**
Gaspere Spontini: La Vastale. «Tu che invoco con orrore» (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile) • Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera: «Morrò, ma prima in grazia» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero De Fabritius) • Amilcare Ponchielli: La Gioconda: «Suicidiol» (Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Silvio Varviso) — **Candy**
- 9 — Romantica**
- 9,30 **Giornale radio**
- 9,35 **SIGNORI L'ORCHESTRA**
- 10 — Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac
Traduzione e riduzione radiofonica di Bellaario Randone

13 — Baudo... settete!

- Radio-paaaa-vacanze con **Pippo Baudo**, a cura di D'Onofrio e Nelli Regia di **Franco Franchi**
- 13,30 **GIORNALE RADIO** - Media delle valute
- 13,45 **Quadrante**
- 14 — COME E PERCHÉ**
Corrispondenza su problemi scientifici
— **Soc. del Plasmon**
- 14,05 **Juke-box**
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 **Selezione discografica**
— **RI-FI Record**
- 15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 15,40 **La comunità umana**
- 16 — Pomeridiana**
Tortorella: Wight gondola serenade (Arrigo Amendesi) • Andrews: Belinda (Gianni Morandi) • Hartford: Gentle of my mind (Aratha Franklin) • Little Tony: Non è una festa (Little Tony) • Trovatioli: L'amore dice ciao (Andea Silver) • Rote: Tema d'amore da Romeo e Giulietta (Henry Mancini) • Fidenco: Il sole (Christy) • John

- 19,05 ROMA 19,05**
Incontri di **Adriano Mazzeletti**
— **Ditta Ruggero Benelli**
- 19,30 **RADIO SERA**
- 19,55 **Quadrifoglio**
- 20,10 Corrado fermo posta**
Musiche richieste dagli ascoltatori
Testi di Perretta e Corima
Regia di **Riccardo Mantoni**
- 21 — Musica blu**
Jare: Lara's theme (Mantovani) • Ostorero-Alluminio: Orizzonti lontani (Gli Alluminio) • Gade: Jalouse (Werner Müller) • De Nostre: Biancaneve (Giorgio Carini) • Lecuona: Maria La-O (Paul Mauriat) • Coates: Sleepy lagoon (George Melachrino) • Manlio D'Esposito: Me so 'mbriacato e sole (Duo chit. elettr. Santo e Johnny - Sauri Sili) • Koger-Ulmer: Pigalle (Franck Pourcel) • Tolomei-Gianni: Innamoriamoci (Enzo Ceragioli) • John-Lonjean-Salvador: Melodie d'amour (Ray Miranda)
- 21,30 IL DISCONARIO**
Un programma a cura di **Claudio Tallino**
Ferrer-Verde-Ferrer: Viva la campagna (Nino Ferrer) • Gerard-Jourden-Pace: La vendemmia dell'amore (Marie Laforet) • La Senecal-Barouh-Miller-Catlabrese: Cerchi nell'acqua (Mamo Remigi) • Rossi-Marrocchi: Andiamo a mietere il grano (Louiselle) • Palavicini-Henry: Vino e campagna (The

- Compagnia di prosa di Torino della RAI con **Anna Maria Guarnieri**
1ª puntata
Carlo Jacqueline Giorgio Favretto
Jacqueline Vittoria Lottero
Giulia Susanna Maronetto
Aisin Pier Paolo Ulliers
Anna Olga Fagnano
Gastone Attilio Ciciotto
Vittorio Grandet Gianni Mantesi
Cruchot Vigilio Gottardi
Eugenia Anna Maria Guarnieri
Signora Grandet Anna Caravaggi
Bonfons Santo Versace
La merciaia Missa Mordegia Mari
- Regia di **Ernesto Cortese**
- **Invernizzi**
- 10,15 **Canta Adamo**
— **Procter & Gamble**
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Converazioni telefoniche dei mattino condotte da **Franco Moccagatta**
— **Pepsodent**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **Giornale radio**
- 12,35 **MERIDIANA DI VOCI**
— **Liquigas**

- It's me that you need (Elton John) • Tex: Sono quicuno (Claude François) • Charlabois: Sophie (I Pyranas) • Cobb: Traces (Santo e Johnny) • Gibb: Tomorrow tomorrow (Bee Gees) • Battisti: Per te (Patty Pravo) • Ryan: The colour of my love (Berry Ryan) • Wilde: Sun flower eyes (The Casuals) • Del Pino: Teme in fa (Natale Romano) • Vegoich: Carosello (Wilma Golich) • Brooker: A salty dog (Procol Harum) • Cavallaro: Tutto da rifare (Caterine Ceselli) • Wace: Flash (The Duke of Burlington) • Papathassiou: I want to live (Aphrodite's Child) • Orlando: Lei aspetta te (I Camaleonti) • Lyons: La bilencia dell'amore (Françoise Hardy) • Selmoco: Il tempo dell'amore (I Pooh) • Redding: Miss Piffil (Etta James) • Santicola: Una carezza in un pugno (Adriano Celentano) • McWilliams: Il volto della vita (Caterine Ceselli) • Brasseur: Rocking chair (André Brasseur)
- Negli intervalli:
(ore 16,30): **Giornale radio**
(ore 16,50): **COME E PERCHÉ**
Corrispondenza su problemi scientifici
(ore 17): **Buon viaggio**
(ore 17,30): **Giornale radio**
- 17,55 **APERITIVO IN MUSICA**
Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio
- 18,45 **Sul noatir mercati**
- 18,50 **Stasera siamo ospiti di...**

- Renegades) • Soffici-Livraghi-Teate: Viva la vita in campagna (Carmen Villani) • Nise-Bixio-Rusconi: La strada del bosco (Armando Savini) • Marani: La pacciarona (G. Montefiori)
- 22 — GIORNALE RADIO**
- 22,10 **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
— **Buitoni**
- 22,43 **VITA DI BEETHOVEN**
Originale radiofonico di **Vladimiro Cajoli**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
4ª puntata
Schindler Luigi Vannucchi
Grillparzer Antonio Guidi
Beethoven Corrado Gaipa
Frank, medico Corrado De Cristoforo
Secondo medico Renato Scarpa
Terzo medico Gianni Bertoni
Vering Franco Luzzi
- Regia di **Marco Visconti**
- 23 — **Bollettino per i naviganti**
- 23,05 **IL TIC CHIC**
Spettacolo musicale di **Castaldo e Faele** con **Carlo Dapporto, Gloria Christian e Stefano Satta Flores**
Musiche originali di **Gino Conte**
Regia di **Gennaro Magliulo**
(Replica)
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,30 alle 10)
- 9,30 **Radioscuola delle vacanze**
• **La barca della fortuna**, romanzo di **Giuseppe Fanciulli** - **Adattamento di Gian Francesco Luzi** - **Regia di Italo Alfaro** - 4ª ed ultima puntata
- 10 — Concerto di apertura**
Francis Poulenc: Sonata per flauto a pianoforte (Michel Debost, flauto; Jacques Février, pianoforte) • Dimitri Sciostakovic: Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi (Eva Bernathova, pianoforte e Quartetto Janacek: Jiri Travnicek, Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karal Krafka, violoncello)
- 10,45 **Le Sinfonie di Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 per soli coro, orchestra e organo • Lobgesang • (Liliana Rossi Pirino e Orietta Moscucci, soprani; Petre Munteanu, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Serge Baudo - Maestro del Coro Giulio Bertola)
- 11,45 **Musiche Italiane d'oggi**
Alvaro Company: Las seis cuerdas, per chitarra sola (Chitarrista Alvaro Company) • Fiorenzo Carpi: Gregorius Sketches Metamorphosis Mononote (Gruppo Strumentale da Camera per la Musica Italiana)

- 12,10 **John Stanley:** Concerto in re maggiore op. 2 n. 1 (Clavicembalista Charles Spinks - Orchestra da Camera Hurwitz diretta da Emanuel Hurwitz)
- 12,20 **Musiche parallele**
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra (Solista Heinrich Geuser - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Franc Fricssay) • Carl Maria von Weber: Concertino in mi bemolle maggiore op. 26 per clarinetto e orchestra (Solista Gervaise De Peyer - Orchestra New Philharmonia diretta da Rafael Fruhbeck de Burgos)



Adriana Martino (ore 15,30)

13 — Intermezzo

- Franz Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Solista Gyorgy Cziffra - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da André Vandernoot) • Aram Kachaturian: Gayaneh, suite da balletto (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anatole Fistoulari)
- 14 — Liederistica**
Ludwig van Beethoven: Geistliche Lieder op. 48 su testi di Christian Gelert (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte)
- 14,20 **Listino Borsa di Roma**
- 14,30 **L'epoca della sinfonia**
Johann Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 5 n. 2 (Orchestra da Camera di Praga) • Peter Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orchestra Sinfonica Hallé diretta da John Barbirolli)
- 15,30 **La Filanda magiara**
Quadro di vita ungherese in un atto, su testi popolari
Musica di **ZOLTAN KODALY**
(Versione ritmica italiana di Rinaldo Kufferle)
La padrona di casa Genia Lsa
Il pretendente Scipio Colombo
Una vicina di casa Eva Jakabfi
La madre di una ragazza Mario Binci
Un giovane

- Una giovane ragazza Adriana Martino
Una maschera travestita da pulce Francesco Carocci
- Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da **Ferruccio Scaglia**
(Ved. nota a pag. 80)
- 16,40 **Michael Haydn:** Divertimento in re maggiore per strumenti a fiato (Strumentisti del Quintetto Danzi)
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 **Joseph Bodin Boismortier:** Sonata a quattro op. 34 n. 3 per tre violini, violoncello e clavicembalo (Realiz. Jean-Louis Petit) (Complesso Strumentale • Jean-René Gravinon) • **Frédéric Duvernoy:** Concerto in fa maggiore per corno e orchestra (Solista Georges Barboteau - Orchestra da Camera • Gérard Cartigny)
- 17,35 **Dentro e fuori le pagine di un romanzo.** Conversazione di Giovanni Passeri
- 17,40 **Jazz oggi** - Un programma a cura di Marcello Rosa
- 18 — NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 **Quadrante economico**
- 18,30 **Musica leggera**
- 18,45 **William Walton:** Concerto per vl. e orch. (Sol. Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

19,15 La violenza

- Due tempi di **Giuseppe Fava**
Compagnia del Teatro Stabile di Catania
La parte civile
Rossie Luculano, vedova Alicata
Ida Carrara
Venero Alicata,
il figlio ucciso di Rossia
Leo Gullotta
- Gli imputati**
Emanuele Crupi Turi Ferro
Amedeo Barresi Michele Abruzzo
Rosario Vacirca Guido Leontini
Luciano Verzi, detto «piccione»
Giuseppe Lo Presti
Filippo Giacalone, detto «cristicceddu»
Umberto Spadaro
Antonio Gagliano Franco Sineri
Giacomo Colosi Ignazio Pappalardo
I testimoni
Anna Laurini, vedova Strano
Franca Manetti
Adriana Miceli Fernanda Lelio
Luciano Salemi Giuseppe Pattavina
Salvatore Licitra Carmelo Leontini
Virna Santaloca, vedova Fiorenza
Fioretta Mari
- La giustizia**
Il Procuratore Elio Zamuto
L'avvocato difensore Andrea Bosic
Il carabinieri Giacomo Anastasi
Musiche originali di Nino Lombardo - Regia di **Giacomo Colli**
- GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
- 21,05 **Il Melodramma in discoteca**
a cura di **Giuseppe Pugliese**
Al termine: **Chiusura**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musica senza confini - 3,36 Rassegna di interpreti - 4,06 Sette note in fantasia - 4,36 Dall'operetta alla commedia musicale - 5,06 Il vostro juke-box - 5,36 Musiche per un buonigiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

bando di concorso

a posti nell'orchestra del « M.M.F. »

L'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze bandisce un concorso per:

Altro primo violoncello, con obbligo di terzo;
Violoncello di fila;
2 viole di fila;
Terzo fagotto, con obbligo del secondo e del controfagotto;
Tromba di fila.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- Data di nascita non anteriore al 31 dicembre 1930, se concorrenti al posto di « Altro primo violoncello » ed al 31 dicembre 1935, se concorrenti agli altri posti.
- Cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 30 settembre 1970. Gli interessati possono richiedere copia del bando all'Ente Autonomo del Teatro Comunale - Ufficio Personale - via Solferino, 15 - 50123 Firenze.

Una mamma che ci tiene
guarda INTERMEZZO questa sera
per vedere

Baby Brummel

le confezioni di lusso per bambini

Oggi si lavora con Jet-Set in Adamas DPM

Avrete notato come molti dirigenti, automobilisti, studenti, viaggiatori, tecnici abbiano adottato la nuova Jet-Set in Adamas DPM: praticamente tutto il mondo del lavoro.

Anche nelle case, questa elegante valigetta rigida è entrata per tenere ordini, documenti, bolette, contratti, appunti, vengono custoditi in cartellina per un facile reperimento e ben suddivisi.

La Jet-Set in Adamas DPM, prodotta dalla Valigeria Angelo Valaguzza di Sesto San Giovanni è stata lanciata pubblicamente nello scorso autunno e le Aziende di tutta Italia hanno apprezzato questo nuovo economicissimo At-tachée dalla linea elegante e dal prezzo economico.

Jet-Set in Adamas DPM è sorprendente per quanto può contenere. Abbiamo fatto una prova di capienza pensando a coloro che per esigenze di lavoro devono pernottare fuori casa e, atupiti abbiamo annotato: 1 camicia, 1 pigiama, pantofole, 1 cravatta, 1 canottiera, 1 paio mutande, 2 paia di calze, 3 fazzoletti, 1 servizio toilette con rasoio elettrico, dentifricio, spazzolino, sapone, pettine, spazzola, sigarette e busta meeting.

Jet-Set è proprio un accessorio indispensabile, perché si presta a molti usi e serve al pubblico più disparato.

Quando si pensa ai doni di fine anno, e siamo proprio vicini a questi glomi di preoccupazioni, Jet-Set in Adamas DPM è l'oggetto regalo che deve essere tenuto in considerazione, perché è utile a chiunque, vale più di ciò che costa e... non è il solito regalo.

Jet-Set in Adamas DPM è in vendita presso i migliori negozi di valigerie e pelletterie. Per informazioni rivolgersi a:

VALIGERIA ANGELO VALAGUZZA
Via XX Settembre, 82
20099 SESTO SAN GIOVANNI (Milano)

martedì

NAZIONALE

Per Bari e zone collegate,
in occasione della XXXIV
Fiera del Levante

10-11,40 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

meridiana

13 — OGGI CARTONI ANIMATI

- Un villaggio nel West
Produzione: Romfilm
- Giostra in cucina
- Cappello e fuga
Produzione: Warner Bros

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Cremacaffè espresso Faemi-
no - Ritmo Taimone - Edito-
riale Zanasi - Cuocomio Star)

13,30-14

TELEGIORNALE

18,15 GIROTONDO

(Nogi Quercetti - Caramelia
Big Ben Perfetti - Munari Tar-
cisio - Patatine San Carlo -
JIF Waterman)

la TV dei ragazzi

VENEZIA: CINEMA E RA-
GAZZI

Films presentati nelle rasse-
gne cinematografiche di Ve-
nezia

Dingo, cane selvaggio

Un film di Yuri Karasik
a cura di Fulvio Ottaviano e
Mariolina Gamba
Realizzazione di Peppo Sac-
chi

GONG

(Bagnoschiama O.B.A.O. -
Kop - Gancia Americano -
S.A.R.C.A - Omo)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Chicco Artsana - Pasticcini
Saiwa - Zoppas - Everwear
Zucchi - Formaggio Tigre -
Dixan)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Gulf - Upim - Aperitivo Cynar)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Olio di oliva Dante - Dash -
Carrarmato Perugia - Vara-
mon Confatti)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Gruppo Industriale Ignis
- (2) De Rica - (3) Cera
Solex - (4) Omogeneizzati
al Plasmon - (5) Segretaria-
to Internazionale Lana

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Gamma TV - 2)
Pagot Film - 3) Gamma Film
- 4) Produzione Montagnana -
5) Gamma Film

21 —

IL VIAGGIATORE SENZA BAGAGLIO

di Jean Anouilh

Traduzione di Cesare Vico
Lodovici

Riduzione televisiva di Am-
leto Micozzi

Personaggi ed interpreti:

La duchessa Dupont-Dufort
Gina Sammarco

L'avvocato Huspar
Renato Pincirolli

Gaston
Giulio Bosetti

il maggiordomo
Lino Savorani

La signora Renaud Laura Carli

Georges Renaud
Giorgio Piazza

Valentine Renaud
Carmen Scarpitta

Juliette
Delia Bartolucci

Uno studentino di Eton
Federico Giuliani

L'avvocato Pickwick
Tiziano Feroldi

Scene di Ennio Di Majo

Costumi di Gabriella Vica-

riost Sala

Regia di Ottavio Spadaro

Nell'intervallo:

DOREMI'

(Pasta dal Capitano - China-
martini - Camicie Cassera -
Confetture Arrigoni)

22,20 LE RAGAZZE DI MALMÖ

Programma musicale

Preaentato da Gabriella Fa-

rinon

Regia di Luigi Costantini

BREAK 2

(Personal G.B. Bairo - Hette-
marks)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Baby Brummel - Gradina -
Olà - Lavatrici AEG - Gran
Pavasi - Ferro-China Bisleri)

21,15

INDIOS

Un programma di Roberto
Giammanco

I - Le terre della siccità

DOREMI'

(Orologi Timex - Tortina Fie-
sta Ferrero - Safeguard -
Rosso Antico)

22,15 VIDOCQ

Sceneggiatura originale di
George Neveux

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

Vidocq Bernard Noël

Ispettore Flambart
Alain Mottet

Annetta Geneviève Fontana

e con: Gabriel Gobin, Jacques

Seller, Philippe Adrien, Fer-

nand Berset, Serge Bento.

Hélène Boucault

Musiche di Serge Gains-
bourg

Regia di Claude Loursaia

(Produzione ORTF - Gaumont Té-
lévision International)

(Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Der Polizeifunk ruft

- Augenzeuge gesucht -

Fernsehfilm

Regia: Hermann Leitner

Verleih: STUDIO HAM-
BURG

19,55 Zu Gast in Südtirol

- Mit Ingrid Schoeller im

Eggental -

Regie: Paolo Ruggerini

20,25 Eine Stadt bereitet sich

vor

Ein Filmbericht zu den

Olympischen Sommerspie-

len 1972 in München

Regie: Georg Zauner

Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau



Gabriella Farinon presenta « Le ragazze di Malmö » In onda alle 22,20 sul Nazionale

IL VIAGGIATORE SENZA BAGAGLIO



Glna Sammarco è la duchessa nella commedia di Anouilh

ore 21 nazionale

Gaston, un ex combattente di 35 anni, è tornato dal fronte privo di memoria, a causa di

una brutta ferita che sembra aver cancellato definitivamente tutto il suo passato. Per meschine ragioni di interesse, alcune famiglie si contendono

lo smemorato che ovviamente non è in grado di identificare, fra tanti interessati pretendenti, i suoi veri congiunti. La squallida contesa sembra concludersi, alla fine, con la vittoria dei Renaud, una ricca e apparentemente rispettabile famiglia di provincia. Ma accettare di reinserirsi nel clan dei Renaud significherebbe per Gaston assumersi la responsabilità di un passato vergognoso, tutto fatto di bassezze, di cinismo crudele e di volgare immoralismo. Ciascuno dei suoi presunti parenti infatti, pur di convincerlo che è davvero un Renaud, non esita a ricordargli qualcuno dei tanti episodi disgustosi di cui è intessuto il suo passato. Deciso a cancellare la sordida immagine con cui gli altri vorrebbero costringerlo a identificarsi, Gaston ripudia la sua vera famiglia, per sceglierne una improbabile, rappresentata soltanto da un simpatico ragazzino inglese che è, a sua volta, l'unico sopravvissuto alla scomparsa di tutti i suoi famigliari. E' forse superfluo chiedersi quale sia la morale di una favola che è affascinante proprio nella misura in cui Jean Anouilh riesce, come di consueto, a dare una illusione sostanza anche ai giochi più gratuiti della sua brillante immaginazione.

INDIOS: Le terre della siccità

ore 21,15 secondo

L'inchiesta di Roberto Giamanco ha carattere antropologico e vuol contribuire a chiarire, anche attraverso il confronto con antiche culture, o con culture considerate marginali, le linee della nostra stessa civiltà, cogliendo inoltre le caratteristiche storico-psicologiche di alcuni dei fondamentali rapporti umani. Si analizzano stasera i temi fondamentali dell'incontro fra tre civiltà: quella india, quella spagno-

la e la nuova società industriale nelle zone di confine tra Stati Uniti e Messico. Il programma si articola attorno ai grandi problemi del lavoro, del gioco, della casa, del rapporto con la natura, dell'amore. Partendo dall'analisi delle civiltà indie scomparse del Colorado e del Nuovo Messico, vengono introdotti i costumi d'una famiglia d'un pueblo Ute Tarahumara, fra i più lontani dalla civiltà industriale. Dalle forme presenti della vita comunitaria si mettono in ri-

lievo i condizionamenti culturali cui le comunità sono esposte (turismo, consumo, artigianato) e si risale alle origini storiche, il periodo nomadico, quello colombiano e post colombiano. Si apre in tal modo una sorprendente finestra su un mondo diverso dal nostro, ma senza dubbio capace di riguardarci e d'interessarci: è questo lo scopo dello stimolante discorso fatto di raffronti visivi, di una continua dialettica, fra le «culture dimenticate» e quelle attuali.

VIDOCQ

ore 22,15 secondo

Riassunto della prima puntata

Vidocq, che il caso ricaccia sempre in qualche prigione, riesce ad evadere grazie al sacrificio del suo piccolo amico Fil de Fer. Di nuovo libero, Vidocq incontra Annette: per la prima volta si innamora sul serio e si finge, per amore della ragazza, un romantico poeta. Ma Flambart continua a perseguitarlo e a tendergli le sue trappole: è costretto perciò a separarsi anche da Annette. Vidocq, il protagonista di questa serie a puntate, è realmente esistito ed è un personaggio le cui imprese ricorrono frequentemente nella Comédie humaine di Honoré de Balzac.

La puntata di questa sera

Ancora una volta Vidocq riesce ad evadere dal carcere con un espediente, ma finisce per errore in un manicomio e deve affrontare due pazzi furiosi. Anche da qui Vidocq troverà il mezzo per farla franca e ritrovare Annette. La sua audacia gli consentirà perfino di recuperare il denaro che gli è stato confiscato al momento dell'arresto. Ma ecco di nuovo l'ispettore Flambart alle calcagna di Vidocq che è costretto a separarsi ancora da Annette e a fuggire in un bosco. Nel primo villaggio che incontra dovrà fare addirittura le veci di Flambart, da lui lasciato legato ad un albero, e risolvere un caso poliziesco. Intanto l'ostinato Flambart, liberato da un contadino, si rimette ancora una volta sulle tracce dell'ineffabile Vidocq.



Bernard Noël nei panni di Vidocq. Il popolare attore francese è morto nella sua abitazione parigina il 2 settembre, stroncato da un male incurabile. Aveva solo 44 anni

Trinox®

Non teme il logorio del tempo e dell'uso



1 pezzo per volta potrete formarvi una splendida batteria da cucina

Trinox®

l'apprezzato, elegante, funzionale termovasellame in acciaio inox 18/10

FONDO TRIPLODIFFUSORE

in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamina, intercambiabili.

Il termovasellame che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

La SAPIER corre con due ruote in più

Sono le due ruote delle biciclette «Graziella» di Carnielli, venute ad aggiungersi ai budget amministrati dall'Agenzia. Un nuovo cliente è un nuovo problema: «Facciamo una nuova bicicletta, ma "quale"?», ecco l'interrogativo che Carnielli aveva posto alla SAPIER. E dalla risposta dell'Agenzia è nata «Graziella-Flor», la bicicletta a fiori della nuova moda di quest'anno.

Mettere dei fiori su una bicicletta significa rompere per la seconda volta le regole di un mercato. La prima volta Carnielli aveva rivoluzionato l'idea stereotipata della bicicletta creando un nuovo concetto di dimensioni e di uso: la bicicletta pieghevole e con le ruote piccole. La seconda è appunto questa rivoluzione estetica che punta tutto sulla eccezionale attrattiva del prodotto, in stretta relazione con i suoi consumatori ideali: i giovani, i leader di ogni moda.

RADIO

martedì 15 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: Sant'Addolorata.

Altri Santi: S. Nicomede, Sant'Emilio, S. Geremia, S. Valeriano, S. Porfirio, S. Caterina da Genova

Il sole sorge a Milano alle ore 7,02 a tramonto alle ore 19,35; a Roma sorge alle ore 6,51 e tramonta alle ore 19,19; a Palermo sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 19,15.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1945, muore a Mitterand il compositore Anton von Webern.

PENSIERO DEL GIORNO: Essere geloso è il colmo dell'egoismo, a l'amor proprio in difetto, a l'irritazione di una falsa vanità. (Balzac).



Il mezzosoprano Fiorenza Cossotto è la protagonista dell'opera di Donizetti, «La Favorita», che Nino Sanzogno dirige stasera alle 20,20 sul Nazionale

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Discografia di Musica Religiosa. Ludwig van Beethoven: Cristo al Monte degli Ulivi. Oratorio per soli, coro e orchestra. Coro dell'Accademia di Vienna e Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Herman Scherchen. Seconda parte. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Obiettivo sul mondo: «Medagascari», a cura di G. Imbrighi e R. Giardini - Xilografia - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Missione lontana. 22 Santo Rosario. 22,15 Nachrichten aus der Mission. 22,45 Topic of the Week. 23,30 La Parola del Papa. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varie-Notiziario sulla giornata. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità-Rassegne stampa. 14,05 Canzonetta. 14,25 Play-House Quartet diretto da Aldo D'Addario. 14,40 Orchestra varia. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 Quattro chiacchiere in musica. Cronache, profili e notizie a cura di Vera Florence. 18 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Il quadrifoglio, pista di 45 giri con Solidea. 19,30 Canti della montagna. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Tanghi. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Tribuna delle voci. Di-

scussioni di varia attualità. 21,45 Radiografia della canzone. Incontro musicale fra quattro ascoltatori e quattro canzoni a cura di Enrico Romero. 22,15 Il padrone sono io. Fantasia su un uomo di carattere di Leopoldo Montoli. 22,45 Ritmi. 23 Informazioni. 23,05 Questa notte. 23,35 Orchestra Radiosa. 24 Notiziario-Cronache-Attualità. 0,25-0,45 Serenate.

il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi Musique». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Tommaso Traetta: Antigone, Opera seria in tre atti (Versione da concerto a cura di Bruno Rigacci). Antigone: Angela Vercelli, soprano; Iamene: Stella Condostati, mezzosoprano; Emone: Lucienne Devallier, contralto; Creonte: Adriano Ferraro, tenore. Orchestra e Coro della RSI diretti da Bruno Rigacci. 19 Radio gioventù. 19,30 Informazioni. 19,35 La terza giovinezza. Fracastoro presenta problemi umani dell'età matura. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. da Ginevra. 21 Diario culturale. 21,15 L'audizione. Nuove registrazioni di musica da camera. Girolamo Frescobaldi: Fantasia prima sopra un soggetto (Pianista Jean-Jacques Hauwer). Antonio Soler: Sesto concerto per arpa e cembalo (Giuliana Albieletti, arpa; Emilia Fadini, cembalo). Klaus Hallwig: Sonata in mi bemolle maggiore Hob. n. 52 (Pianista Klaus Hallwig). 21,45 Rapporti '70: Musica. 22,15 I grandi incontri musicali: Orchestra e Coro della RTV Belgrado diretti da Borivoje Simic. Lida Frailt: Chants d'Adieux per coro misto; Vojla Komadina: Trois Miniatures per coro misto; Dusan Radic: Sérénité assaillée. Cantata da camera per coro misto, due pianoforti, violafono e strumenti a percussione. 23,05-23,30 Johannes Brahms: Ouverture Tragica op. 61 (Orchestra Sinfonica della Columbia diretta da Bruno Walter).

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Franz von Suppé: La dama di picche: Ouverture (Orchestra Sinfonica Hallé diretta da John Barbirolli) • Fritz Kreisler: Liebesfreude; Capriccio viennese op. 2 (Wolfgang Schneiderhan, violino; Albert Hirsh, pianoforte) • Johann Strauss jr.: Il pipistrello, selezione dall'opera (Hilde Gueden e Wilma Lipp, soprani; Sieglinde Wagner, contralto; Julius Patzak, Anton Dermota e August Jaresch, tenori; Alfred Poel e Kurt Preger, baritoni - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Clemens Krauss)

7 — Giornale radio

7,10 Taccuino musicale

7,43 Musica espresso

8 — GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Alberto Lionello Vi comunica che:

Siamo stati informati che è estate

Un programma di Maurizio Costanzo e Dino De Palma

Regia di Roberto Bertea

— Ramazzotti

14 — Giornale radio - L'attualità Borsa di Milano

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 — Tutto Beethoven

L'opera pianistica

Ventisettesima trasmissione

Variazioni in do maggiore su un valzer di Diabelli, op. 120 (Pianista Wilhelm Backhaus)

19 — Sul nostri mercati

19,05 VACANZE IN MUSICA

a cura di Gianfilippo de' Rossi

19,30 Luna-park

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 La Favorita

Opera in quattro atti di Alphonse Royer e Gustave Vaëz (da Eugène Scribe)

Musica di GAETANO DONIZETTI

Alfonso XI Mario Sereni
Leonora di Guzman

Fernando Luigi Ottolini
Baldassarre Ivo Vinco
Don Gasparo Angelo Zanotti
Ines Renata Mattioli

Direttore Nino Sanzogno

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari (Ved. nota a pag. 80)

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Jannacci: E la marcia va (Enzo Jannacci) • Testa-Remigi: Innamorati a Milano (Ornella Vanoni) • Gaber-Monti Arduini: Chissà dove te ne vai (Giorgio Gaber) • Gigli-Bracardi: Attore (Annarita Spinaci) • Le Senechal-Calabrese-Barouh: Cerchi nell'acqua (Memo Remigi) • Di Giacomo-Di Capua: Carciofoia (Maria Paris) • Del Monaco-Bigazzi-Polito: Per te per te per te (Tony Del Monaco) • Beretta-Caliogari: L'esistenza (Caterina Caselli) • Holland: Reach out, I'll be there (Paul Mauriat)

— Mira Lanza

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Aldo Giuffrè

Nell'intervallo (ore 10):

Giornale radio

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

12,43 Quadrifoglio

16,45 PER VOI GIOVANI - ESTATE

Selezione musicale di Renzo Arbore

Presentano Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Summertime blues (The Who). ...E penso a te (Bruno Lauzi). Groovin' with Mr. Bloom (Mr. Bloom). Cavaliere (Maurizio Vandelli). Going up the country (Steve Miller Band). Ho lasciato la finestra aperta (Nino Tristano). Only you know and I know (Dava Mason). Io sì (Ornella Vanoni). A hard way to go (Savoy Brown). A Chicago (Paul Sebastian). Hi-De-Ho (Blood, Sweat & Tears). Orfeo bianco (Lucio Dalla). Sunshine and rain (Alan Price). Tempo se vorrai (I Bortas). The long and winding road (Beatles). Che ti costa (Drupe a le Calamita).

— Dolcificio Lombardo Perfetti

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 — Canzoni e musica per tutti
— Phonotype Record

18,15 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

18,45 Un quarto d'ora di novità
— Durium

23 — GIORNALE RADIO

Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso

I programmi di domani
Buonanotte



Luigi Ottolini (ore 20,20)

SECONDO

6 — IL MATTINIERE
Musiche e canzoni presentate da
Federica Taddel

Nell'intervallo (ora 6,25): Bollett
per i naviganti - Giornale radio

7,30 **Giornale radio** - Almanacco -
L'hobby del giorno

7,43 **Biliardino e tempo di musica**

8,09 **Buon veggio**

8,14 **Musica espresso**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **UNA VOCE PER VOI: Baritone**

Scipio Colombo

Giuseppe Verdi: Macbeth: « Pietà, ri-
spetto, amore »; Falstaff: Monologo
di Ford « Jules Massenet: Erodiade:
« Vision fugitiva »; Ermanno Wolf-
Ferrari: Il segreto di Susanna; « Dol-
ce idillio »; I gioielli della Madonna:
« Aprila, o belle, la finestrella ».

9 — **Romantica**

— **Shampoo Dop**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **SIGNORI L'ORCHESTRA**

— **Shampoo Dop**

10 — **Eugenia Grandet**

di **Honoré de Balzac**

Traduzione e riduzione radiofonica
di **Belisario Randone**

13,30 GIORNALE RADIO - Medie delle
valute

13,45 **Quadrante**

14 — **COME E PERCHE'**

Corrispondenza su problemi scien-
tifici

— **Soc. del Plasmon**

14,05 **lute-box**

14,30 **Trasmisioni regionali**

15 — **Non tutto ma di tutto**

Piccole enciclopedie popolare

15,15 **Piste di lencio**

— **Saar**

15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i
naviganti

15,40 **Arturo Mantovani e la sua or-
chestra**

15,55 **Che cos'è la sideremia?**

Risponde **Luciano Sterpellone**

16 — **Pomeridiana**

Cropper-Redding: Miss Pitiful (Etta
James) • Darcelle: Rush gold (Orig-
inal Gold Rueher Band) • Pallavicini-
Cerrisi-Marieno: Storia di due inne-
moretti (Romina Power e Al Bano) •
Balducci-Guarnieri: Berebenberg (Mo-
dulo 5) • Prendoni-Borzelli-Rizzati:
La mia stagione (Le Meccle Rosae)
• Jones: Time is tight (John Scott) •
Tagliapietra-Selizzato: Finita la scuo-
la (Le Orme) • Surace-Abner-Mon-
ti: Tuffati con me (Giancarlo Cajani)
• Christie: Yellow river (Christie) •

19,05 VARIABILE CON BRIO

Tempo e musica con **Edmondo**

Barnacca

Presentano **Gina Basso e Gladys**

Engaly

19,30 **RADIO SERA**

19,55 **Quadrifoglio**

20,10 **Il tormentone**

Un programma di **Angelo Ganga-**

rossa e Luigi Angelo

Regia di **Sandro Merli**

21 — **JUKE-BOX DELLA POESIA**

Un programma di **Achille Millo**

21,15 **NOVITA'**

a cura di **Sandro Pares**

Presenta **Vanna Brosio**

21,40 **LE NUOVE CANZONI**

Fabor: Il ballo è già finito (Silvia
Guldi) • Abila-E. Mari-A. Mari: Sap-
amarti per vivere (Miriam Del Mare) •
Baasetti-Melarelli: I fiori nascono an-
cora (Claudio Venturelli) • D. Mal-
mesi: Fra poco sarò qui (Leura Conti)
• Berenice-Mc Donald-Umliani: An-
geli bianchi... angeli neri (Gloria
Christian)

22 — **GIORNALE RADIO**

22,10 **APPUNTAMENTO CON**

KORSAKOV

Presentazione di **Guido Piamonte**
Da « Shéhérazade », suite sinfonica
op. 35 (Terzo e quarto movimento): Il

Compagnia di prosa di Torino del-
le RAI con **Anna Maria Guarnieri**
e **Antonio Battistella**

2^a puntata

Grondet **Antonio Battistella**

Nanon **Wilma D'Eusebio**

Eugenio **Anne Maria Guarnieri**

Cornollier **Natale Peretti**

Signora Grandet **Anna Caravaggi**

Bonfonia **Santo Versace**

Signora Des Grassins **Wilma Casagrande**

Adolfo **Gigi Angelillo**

Cruchot **Vigilio Gottardi**

Des Grassins **Renzo Lori**

L'ebate Cruchot **Iginio Bonazzi**

Carlo **Giorgio Favratto**

Regia di **Ernesto Cortese**

Invernizzi

10,15 **Canta Nada**

— **Ditta Ruggero Benelli**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **CHIAMATE**

ROMA 3131

Conversazioni telefoniche del mat-
tino condotte da **Franco Mocca-**

gatta — Milana Oro

Nell'intervallo (ora 11,30):

Giornale radio

12,10 **Trasmisioni regionali**

12,30 **Giornale radio**

12,35 **Alto gradimento**

di **Renzo Arbore e Gianni Bon-**

compagni — Henkel Italiana

Fabrizi: Alice nel vento (Stormy Six)
• Rosai-Temborrelli-Dell'Orao: La Re-
cluta (Louiselle) • Del Comune-
Hawshane-Cameron: Che pazzo sei
(Barbara) • Schrama: Soul tango (Ca-
sey and the Pressure Group) • Rae-
Pallasi-Complax-Reed: Miss Jane (Pe-
ter Holm) • De Simone-Fishman-
Kluger: Iptissam (Milva) • Bardotti-
Baldazzi-Dalla: Sylvia (Lucio Dalla)
• Califano-Capugno: In questa città
(I Ricchi e Poveri) • Denver: Rhymes
and reason (Irish Rover) • Bock: If
I were a rich man (Arturo Mantovani)
• Crino: Slot machine (Duke of Bur-
lington) • Gordon: Rub a dub dub
(The Equals) • Robertson: Rag mama
rag (The Band) • Gigli-Rosai-Ruiz:
Zitto (Giuliana Valci) • Gimbel-Guer-
ra-Lobo: Lala Ladaia (The Carnival)
• Wayne: Get together (Anvil Chorus)
• Wood: Tutta mia la città (Enrico
Simonetti) • Adamo: Felicità (Adamo)
• Trascr. Jones: Bob end Carol end
Ted and Alice (Quincy Jones)

Negli intervalli:
(ora 16,30): **Giornale radio**

(ora 16,50): **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scien-
tifici

(ora 17): **Buon veggio**

(ora 17,30): **Giornale radio**

17,55 **APERITIVO IN MUSICA**

Nell'intervallo (ora 18,30):

Giornale radio

18,45 **Sui nostri mercati**

18,50 **Stasera siamo ospiti di...**

giovane principe a la giovane princi-
pesse - Festa a Bagdad - Il mare -
La nave s'infrange contro una roccia -
Conclusione (Orchestra Sinfonica di
Torino delle Radiotelevisioni Italiane
diretta da Sergio Celibidache)

22,43 **VITA DI BEETHOVEN**

Origine radiofonica di **Vladimiro**
Cajoli

Compagnie di prose di Firenze del-
le RAI

5^a puntata

Schindler **Luigi Vannucchi**

Grillparzer **Antonio Guidi**

Teresa **Ilaria Occhini**

Beethoven **Corrado Galpi**

Giuseppina **Ilaria Guerrini**

Giulietta **Lucia Catullo**

Regia di **Marco Visconti**

23 — **Bollettino per i naviganti**

23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione:**

Musica leggera

Testa-Marchesi-Limiti-De Vite-Renis:
L'aereo parte • Jobim: Surfboard •
Gillespie: Tangerine • Hebb: Sunny •
Gibbs: Running wild • Trimerchi-Gi-
gli-Marchetti: In fondo si viate • Mc
Dermot: African waltz • Wreast: Drums
blues • Redding: Respect

(dal Programma: **Quederno a que-**
dretti)

Indi: **Scacco matto**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — TRASMISSIONI SPECIALI
(dalla 9,30 alle 10)

9,30 **Domenico Scarlatti: Due sonate per**
clavicembalo: In re maggiore L. 418
- **In re maggiore L. 423 (Clavicemba-**
lista Wanda Landowska) • Franz Schu-
bert: Variazioni op. 160 per flauto e
pianoforte sul Lied «Trock'ne Blu-
men» (Severino Gazzelloni, flauto;
Bruno Canino, pianoforte)

10 — **Concerto di apertura**

Georg Friedrich Haendel: Musica per
i reali fuochi di artificificio, suite (Or-
chestra della Filarmonica Olandese
diretta da Willem van Otterloo) • Be-
njamin Britten: Concerto op. 15 per
violino e orchestra (Soliste Riccardo
Bregola - Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della RAI diretta da Sergio Ce-
libidache) • Jan Sibelius: Tapiola,
poema sinfonico op. 112 (Orchestra
Filarmonica di Berlino diretta da
Herbert von Karajan)

11,15 **Musiche italiane d'oggi**

Guido Pannain: Stebat Mater, per te-
noro, coro e orchestra (Ten Ennio
Buoso - Orch. Sinf. e Coro di Roma
della RAI diretti da Gabriele Ferro -
Mastro del Coro Gianni Lazzari)

11,35 **Sonate barocche**

Arcangelo Corelli: Sonata a tre in la
maggiore per due violini e basso con-
tinuo (Max Gohermann e Michael Tree,
violini; Jean Schneider, violoncello;
Eugenia Earle, clavicembalo) • Fran-
cesco Maria Veracini: Sonata in fa
maggiore, per flauto dolce e basso

continuo (Ernst Kôlz, flauto dolce;
Eta Harich Schneider, clavicembalo,
Hubert Koller, viola da gamba) • An-
tonio Vivaldi: Sonata a tre in re mi-
nore n. 8 per due violini e basso
continuo (Mario Ferraresi e Ermanno
Molinari, violini; Antonio Poceterra,
violoncello)

12,10 **Due poeti della «bassa»:** Gino
Pive e Ferdinando Palmieri Con-
versazione di Gino Nogara

12,20 **Itinerari operistici: L'Opéra-Co-**
mique

François Adrien Boieldieu: Le dame
blanches: « Ah! quel plaisir d'être sol-
dat » - « Viana, gentille dame » (Ten.
André d'Arkor - Orch. del Théâtre
Royal de la Monnaie di Bruxelles dir.
Maurice Bastin); Angela: « Me Fan-
chette est cherement » (Joan Suther-
land, sopr.; Marilyn Horne, meopr.;
Richard Conrad, ten. - Orch. New
Symphony di Londra dir. Richard Bo-
nyngne) • Daniel Auber: Le cheval de
bronze: Ouverture (Orch. Sinf. di De-
troit dir. Paul Paray); Fra' Diavolo:
Cavatina di Zerline (Sopr. Maria Bar-
reintoa) • Adolphe Charles Adam:
Le postillon de Longjumeau: « Mes
amie, écoutez l'histoire » (Ten. Ni-
colai Gedda - Orch. Nazionale della
RTF dir. Georges Prêtre) • Ambroise
Thomas: Mignon: « Légères hirondel-
les » (Gereldine Farrar, sopr.; Marcel
Journet, bs); Le Cid: « Le tambour-
major tout galonné d'or » (Sol. Fer-
nando Corena - Orch. della Suisse
Romande dir. James Walker)

13 — Intermezzo

Musiche di Enrique Granados, Isaac
Albeniz e Manuel de Falla

14 — **Musiche per strumenti a fiato**

Alexander Goehr: Suite op. 2 per
otto strumenti (Melos Ensemble di
Londra diretto da Ferruccio Scaglia)

14,20 **Listino Borsa di Roma**

14,30 **Il disco in vetrina**

Johann Sebastian Bach: Dal « Noten-
buchlein für Anna Magdalena Bach »:
Aria - Willst du dein Herz mir schen-
ken - Rondò in si bemolle maggiore
(di Couperin). Aria - Bist du bei
mir »; Aria in sol maggiore per cla-
vicembalo: Allemanda in re minore;
Corale - Dir, die, Jehova, will ich
singen - Preludio in do maggiore.
Minuetto in sol maggiore; Marcie in
re maggiore; Minuetto in re maggio-
re, per clavicembalo: Aria - Ich hebe
genug »; Corale - Wer nur den lieben
Cott lässt walten »; Corale - O Ewig-
keit, du Donnerwort »; Dal « Musi-
kalische Gesangbuch »

(Dischi Harmonia Mundi e Cantata)

15,30 **CONCERTO SINFONICO**

Direttore

Kirill Kondrascin

Pianista **Emil Gilels**

Sergei Prokofiev: Concerto n. 3 in do
minore op. 26 per pianoforte e orche-

stra (Orchestra Sinfonica della Radio
dell'URSS) • Dimitri Sciostakovic:
Sinfonia n. 13 op. 113 per soli, or-
chestra e coro maschile (Basso Vitale
Gromedeky - Orchestra Filarmonica di
Mosca e Coro di Voci Maschili)

(Ved. nota a pag. 81)

17 — **Le opinioni degli altri, rassegna**

della stampa estera

17,10 **Giovanni Battista Sammartini: Sonata**
da camera per violoncello e clavicem-
balo (Frantisek Slama, violoncello;
Joseph Hala, clavicembalo) • Giovan-
ni Antonio Vivaldi: Sinfonia in do me-
giore per orchestra d'archi (rev. di
G. Boyer e M. T. Bouquet) (Orchestra
da Camera Italiana diretta da Salva-
tore Accardo)

17,35 **La «dimensione» di Fortunato**
Depero. Conversazione di Lodovi-
co Mamprin

17,40 **Jazz in microscolio**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 **Quadrante economico**

18,30 **Musica leggera**

18,45 **GLI ITALIANI BEVONO TROPPO?**
Inchiesta sull'alcoolismo, a cura di
Aldo Marieni

Reelizzazione di **Ercole Arnaud**

1. I pericoli sociali

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di
frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano
(102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino
(101,8 MHz).

ore 10-11 **Musica leggera** - ore 15,30-16,30
Musica leggera - ore 21-22 **Musica da**
camera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-
cali a notiziari trasmessi da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su
kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a
m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e
dal II canale della Filodiffusione.

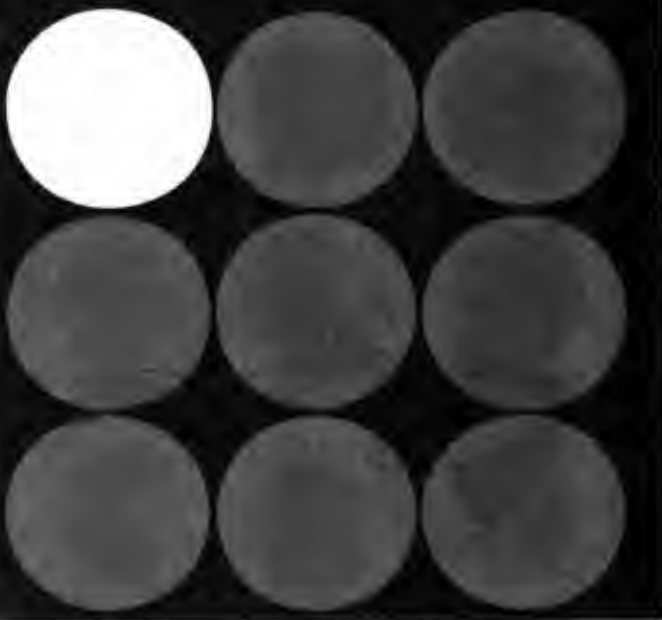
0,06 **Musica per tutti** - 1,06 **Cocktail di**
successi - 1,36 **Canzoni senza tramonto** -
2,06 **Sinfonie e romanze da opere** - 2,36
Orchestra ella ribella - 3,06 **Abbiamo scel-**
to per voi - 3,36 **Pagine romantiche** - 4,06
Panorami musicale - 4,36 **Canzoniere Ita-**
liano - 5,06 **Complassi di musica leggera**
- 5,36 **Musiche per un buongiorno.**

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 -
2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle
ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

ISOTHERMO

gruppi termici a gasolio e nafta
bruciatori di gasolio e nafta
radiatori e piastre radianti
circolatori
termoregolazioni
gruppi termici a gas
condizionatori d'aria

Questa sera in Tic-Tac



MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI Ispettorato Generale Circolazione e Traffico

Prot. N. 7251 di prot. PV 263

PREMIO GIORNALISTICO - SICUREZZA CIRCOLAZIONE STRADALE - RISERVATO AI GIORNALISTI PROFESSIONISTI ED AI PUBBLICISTI DEI QUOTIDIANI E DELLA RAI TV ISCRITTI ALL'ORDINE DEI GIORNALISTI, ORGANIZZATO DAL MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI D'INTESA CON IL CONSIGLIO NAZIONALE DELL'ORDINE DEI GIORNALISTI E DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE STAMPA ITALIANA.

BANDO DI CONCORSO

Il Ministero dei Lavori Pubblici indice un concorso a premio « Sicurezza Circolazione Stradale » per gli articoli a servizi, anche grafici e fotografici con relativo testo, pubblicati dal 26 luglio 1970 al 31 gennaio 1971 dai giornali quotidiani o messi in onda dalla Radio e dalla Televisione Italiana.

I partecipanti dovranno documentare il loro contributo, nel predetto periodo, alla divulgazione educativa di fatti e problemi tecnici, economici, sociali, giuridici, psicologici, medici, di costume, o comunque, attinenti alla sicurezza stradale.

I premi saranno così assegnati:

PER I QUOTIDIANI:

1° Premio: L. 1.000.000; 2° Premio: L. 500.000; 3° Premio: L. 250.000; 4° Premio: L. 250.000.

PER I SERVIZI RADIO-TELEVISIVI:

L. 500.000 al giornalista 1° classificato per la Televisione; L. 500.000 al giornalista 1° classificato per la Radio; due premi da L. 250.000 ciascuno da assegnare rispettivamente ai due giornalisti secondi classificati — rispettivamente per la Televisione e la Radio; quattro premi da L. 250.000 ciascuno da assegnare ai giornalisti del Gazzettino locale della Radio.

Gli articoli pubblicati entro il periodo suddetto (26 luglio 1970 - 31 gennaio 1971) dovranno essere inviati alla Segreteria del Premio Ministero dei Lavori Pubblici, entro il 28 febbraio 1971.

Inoltre la Commissione si riserva il diritto di recepire tutti gli articoli ritenuti meritevoli che saranno pubblicati durante il suddetto periodo e che non siano stati inviati.

I servizi televisivi a radiofonici dovranno pervenire alla Segreteria del Premio accompagnati dal testo dattiloscritto recente il visto del Centro che li ha messi in onda.

Il materiale inviato non verrà restituito e il Ministero dei Lavori Pubblici si riserva il diritto di pubblicare i lavori premiati.

Le decisioni della Commissione sono insindacabili.

La proclamazione dei vincitori avverrà nel luogo e nella data che saranno in seguito resi noti.

La Commissione sarà composta come segue:

- dal Dott. Girolamo SORRENTI - Ispettore Generale dell'A.C.;
- da un esperto del Gabinetto dell'On. Ministro dei LL.PP.;
- dal Capo dell'Ufficio Stampa dell'A.C.;
- da due giornalisti rappresentanti del Consiglio Nazionale dell'Ordine dei giornalisti designati dal medesimo;
- da due giornalisti rappresentanti della Federazione Nazionale Stampa Italiana nominati dalla stessa;
- da un rappresentante nominato dall'Unione Italiana Giornalisti Automobilisti - U.I.G.A.;
- da due giornalisti nominati dalla RAI-TV.

La Segreteria sarà così composta:

- Rag. Romeo PALMI;
- Geom. Eneio ROMAGNOLI.

Roma, 25 luglio 1970

mercoledì

NAZIONALE

Per Bari e zone collegate,
in occasione della XXXIV
Fiera del Levante

10-11,25 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

meridiana

13 — MARE APERTO
a cura di Orazio Pettinelli
Presenta Marianella Laszlo

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Piramide - Fette Biscottate
Barilla - Gruppo Mobilquattro
- Invernizzi Milione)

13,30-14

TELEGIORNALE

18,15 GIROTONDO

(Yogurt Danone - Omas s.n.c.
- Editrice Giochi - Pizza Star
- Cartelle scolastiche Regis)

la TV dei ragazzi

L'ALBUM DI GIOCOGIO'

a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Alessandra Dal
Sasso e Saverio Moriones
Scene di Emanuele Luzzati
Regia di Aldo Cristiani

GONG

(Penne L.U.S. - Carrarmato
Peruina - Chlorodont - Pet-
foods Italia - Ondaviva)

18,45 I MONROES

La freccia di guerra

Telefilm - Regia di Robert
Totten
Int.: Michael Anderson jr.,
Barbara Hershey, Keith e
Kevin Schultz, Tammy Locke
Prod.: Qualis-Twentieth Cen-
tury Fox Television

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Riello Bruciatori - Pronto
spray - Formaggio Bel Paese
Galbani - Gemey - Candy
Lavatrici - Monda Knorr)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Cucine Salvarani - Lazzaroni
- Rosso Antico)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Confezioni Facis - Sole Pani-
gal - Coca-Cola - Lavatrici
Philips)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Fratelli Fabbri Editori -
(2) Fette vitaminizzate Bui-
toni - (3) Giovanni Bassetti
S.A. - (4) Doppio Brodo
Star - (5) All

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Gamma Film
- 2) Registri Pubblicitari Asso-
ciati - 3) Produzioni Cinetele-
visive - 4) Prisma Film - 5)
Registri Pubblicitari Associati

21 —

ROMA 1870

Consulenza di Giovanni Spa-
dolini
Sceneggiatura di Domenico
Bernabei e Carlo Napoli
Testo di Carlo Napoli
Regia di Domenico Bernabei
I - O Roma o morte -

DOREMI'

(Velocren Snia - Polin Ange-
lini - Thermoshell Plan - Den-
tificio Squibb)

22,10 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dal-
l'estero

BREAK 2

(Tescosa S.p.A. - Caramelle
Golia)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Mondadori: Segretissimo -
Biscotti al Plasmon - Tergex
Mangiapolvere - Dinamo -
Junior piega rapida - Brandy
Stock)

21,15

LA TIGRE AMA LA CARNE FRESCA

Film - Regia di Claude
Chabrol

Interpreti: Roger Hanin, Da-
niela Bianchi, Marla Mau-
ban, Roger Dumas, Christa
Lang, Mario David

Distribuzione: Dino De Lau-
rentis

DOREMI'

(Super-Iride - Charms Alema-
gna - Magazzini Standa - Soc.
Nicholas)

22,30 L'APPRODO

Settimanale di Lettere e Arti
I - I fiumi di Ungaretti
di Leone Piccioni, Franco Si-
mongini

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugend-
liche

Camping mit Hindernissen

Ein Puppenspiel von Fridel

Bussel

Regie: Elisabeth Schwarz

Verleih: BAVARIA

20,15 Start frei

- Zwischenlandung auf

Neuguinea

Ein Reisebericht von Dieter

Seelmann

Verleih: BAVARIA

20,40-21 Tagesschau



Nella puntata di « Roma 1870 » (ore 21, Nazionale) si parlerà del Concilio che prece-
dette la breccia di Porta Pia. Nella stampa d'epoca: papa Pio IX dà udienza ai Vescovi

MARE APERTO

ore 13 nazionale

Dal mito di Atlantide, il continente sommerso, fino al ritrovamento della Santa Maria, la sfortunata caravella di Colombo, gli uomini hanno sempre guardato al mare con la segreta speranza di poter raggiungere i favolosi tesori che sicuramente si celano nel suo grembo. L'archeologia subacquea, superata la sua prima fase di ricerca indiscriminata del tesoro, si è sviluppata alla luce delle moderne tecnologie e, da avventura, è diventata scienza. Il servizio di Giorgio Moser racconta la vita ed il lavoro

degli uomini che, quotidianamente, affondano gli occhi e le mani nel «grande scrigno» del mare.

Negli ultimi dieci anni la Sardegna è diventata località turistica di rilievo internazionale, raggiungendo la fama della Costa Azzurra e della Costa Brava. Tuttavia, però, i collegamenti con l'isola non sono sufficienti a smaltire l'imponente mole del traffico, e della situazione fanno le spese quegli stessi turisti dai quali la Sardegna attende in parte il miglioramento della propria economia. Sull'argomento ci parla Massimo Manuelli in Traghetti difficili.

ROMA 1870: «O Roma o morte»

ore 21 nazionale

Per rievocare i vari tentativi fatti per giungere a Roma capitale nel ventennio decisivo del nostro Risorgimento, il programma di questa sera prende le mosse dalla storica seduta del 20 agosto 1870 svoltasi a Firenze, capitale provvisoria, dove ha sede, a Palazzo Vecchio, la Camera. I deputati della Sinistra attaccano il Governo facendo balenare dinanzi alla classe dirigente il pericolo di una rivoluzione se non si va subito a Roma. Ma la Destra esita ancora, tentenna, non è decisa. Facciamo un passo indietro. Siamo nel 1848, a Roma. Sul trono di Pietro siede papa Mastai-Ferretti, col nome di Pio IX. Con le sue riforme e con il suo liberalismo egli fa sperare che l'Unità d'Italia possa compiersi in armonia

con la Chiesa. In tutta Europa si grida al pontefice progressista. Pio IX invia, infatti, truppe a combattere contro gli austriaci nella prima Guerra d'Indipendenza; ma subito le ritira, pentito del suo gesto. La grande aspettativa popolare è delusa. Da questo momento il Risorgimento prenderà un'altra strada: Pio IX fuggirà da Roma e la bandiera repubblicana s'alzerà sulla città. Il 1849 vede l'eroica resistenza della Repubblica Romana. Poi, trascorsi 11 anni, è di scena Cavour. E' lui a porre le basi della questione romana, ad additare Roma come futura capitale, a tentare i primi approcci — non felici — con Pio IX per giungere ad una soluzione concordata del problema. Ma proprio nel 1861, nel punto più alto della sua vita, Cavour si spegne. La sua ere-

dità passa alla classe liberale che non ha però uomini del suo stampo. Sarà Garibaldi a riproporre all'opinione pubblica il problema di Roma sbarcando in Sicilia al grido di «O Roma o morte». Ma il Re arresterà la sua marcia. Ancora due anni di stasi, poi, con il trasferimento della capitale a Firenze, si fa un passo avanti sulla strada di Roma. Di nuovo silenzio, finché Garibaldi e le Sinistre non fanno l'ultimo tentativo per marciare su Roma: è l'infelice spedizione di Mentana ed è anche l'ultima epopea garibaldina. Siamo nel 1867. L'Italia vuole giungere alla sua capitale senza sparare un colpo di fucile e incarica il conte Ponza di San Martino di recarsi da Pio IX. Gli avvenimenti precipitano. Siamo all'11 settembre 1870. (Vedere articoli alle pagg. 26/29).

LA TIGRE AMA LA CARNE FRESCA

ore 21,15 secondo

«I soggetti onesti», ha detto una volta il regista Claude Chabrol, «sono fatti a immagine della realtà. Il problema del regista è duplice: far comprendere il suo pensiero al pubblico, e smontare le caratteristiche di questa realtà. Rifuggire dal falso sentimento, e mostrare che le caratteristiche d'una società alienata stanno nella putrefazione dei valori fondamentali». Quando enunciava questi aurei precetti, Chabrol era universalmente considerato tra i più significativi rappresentanti della «nouvelle vague» francese. A meno di trent'anni s'era imposto all'attenzione con due film singolarissimi e amari, *Le beau Serge* e *I cugini*; ai quali seguirono, altrettanto notevoli, *A double tour* e, soprattutto, *Les bonnes femmes*, ribattezzato in Italia *Le donne facili*. Chabrol, tuttavia, non teneva fede a lungo alle sue giudiziose premesse. E' probabile che, col tempo e col successo, la sua ironia si sia trasformata in autocritica tagliente e in cinismo, fino a convincerlo che al cinema valesse più che altro la pena di chiedere benessere per-



Roger Hanin e Daniela Bianchi in una scena del film

sonale e corretti prodotti commerciali. E' diventato così un raffinato architetto di intrighi sentimentali o polizieschi, orditi sempre con intelligenza e su basi di solida cultura e buon gusto. Su questa linea s'è mosso anche la serie che Chabrol ha dedicato a una sorta di 007 francese, l'agente del controspionaggio Jean Rapiere soprannominato «La tigre». Il quale, in questo *La tigre ama la carne fresca* (1964), è alle

prese con ben due bande di spietati sicari che attentano alla vita d'un ministro turco affidato alle sue cure. Accompagnato da moglie, figlia, e da un ambiguo segretario particolare, il potentato corre tutti i suoi rischi regolamentari: sta per essere ucciso in un agguato, si vede rapire la figlia, vacilla sotto i colpi dei suoi misteriosi nemici. Ma la «tigre» è costantemente all'erta, e va da sé che riuscirà a trionfare.

L'APPRODO

ore 22,30 secondo

Giunto al suo settimo ciclo di vita, *L'Approdo* ritorna quest'anno sui teleschermi caratterizzato da una serie di numeri unici d'impostazione monografica. In ogni puntata sarà cioè affrontata una figura di preminente valore letterario, da Ungaretti a Nietzsche, da Fogazzaro a Saba, da Tozzi

a Tolstoj, da Majakovskij a Strindberg. Il numero di questa sera, curato da Leone Piccioni e Franco Simoncini, è dedicato a Giuseppe Ungaretti, il poeta recentemente scomparso che fu tra i fondatori dello stesso *Approdo*. Le tappe dell'esistenza dello scrittore saranno rievocate attraverso i fiumi della sua vita: il Nilo (Ungaretti nacque ad A-

lessandria d'Egitto nel 1888), il Serchio, la Senna e l'Isone, lungo le cui rive visse la dolorosa ed intensa esperienza della prima guerra mondiale. La trasmissione conterrà anche brani di poesie dette dallo stesso Ungaretti e il filmato di un incontro che il poeta ebbe con un gruppo di studenti pochi mesi prima di morire. (Vedere un articolo a pag. 34).

OGGI IN BREAK 1°

gruppo Industriale mobilquattro



Oggi in "Girotondo" REGIS per la scuola

Serie WALT DISNEY ©



RADIO

mercoledì 16 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Cornelio.

Altri Santi: S. Cipriano, Sant'Eufemia, S. Lucia, S. Geminiano, Sant'Abbondio, S. Vittore.

Il sole sorge a Milano alle ore 7,04 e tramonta alle ore 19,33; a Roma sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 19,18; a Palermo sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 19,13.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1757, nasce a Piacenza lo scienziato e scrittore Melchiorre Gioia.

PENSIERO DEL GIORNO: Una gloria, conseguita rapidamente, si spegne anche presto. (Schopenhauer).



Al soprano Elena Rizzieri è affidata la parte di Rosina nel « Barbiere di Siviglia » di Paisiello che il Terzo Programma trasmette in sintesi alle 14,30

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - « Genitori e figli », confronti a viso aperto, a cura di S. Lucarini - « Saper soccorrere sulle strade », consigli del prof. Fausto Bruni - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Audiance pontificale. 22 Santo Rosario. 22,15 Kommentar aus Rom. 22,45 Accueil auprès du lac d'Aibano. 23,30 Entrevistas y comentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

8 Musica ricreativa. 8,10 Cronaca di ieri. 9,05 Notiziario-Musica varia. 9 Informazioni. 10 Musica varia-Notizie sulla giornata. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità-Rassegne stampa. 14,05 La voce di Milva. 14,25 Mosaico musicale. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 Il privilegio dell'amicizia. Un atto di Roger Ferdinand. Traduzione di Enzo Ferri. Luis: Maria Razzonico; Edoardo: Fabio M. Barbieri; Leone: Serafino Paytrignat. Regia e sonorizzazione di Giancarlo Zappe. 17,40 Tà danza. 18 Radio gioventù.

19 Informazioni. 19,05 Band stand: musica giovane per tutti, a cura di Paolo Limiti. 19,45 Cronaca della Svizzera Italiana. 20 Fiammiche. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodia e canzoni. 21 I grandi cicli presentano: Geribaldi. 22 Orchestra Radiosa. 22,30 Orizzonti ticinesi. Temi e problemi di casa nostra. 23 Informazioni. 23,05 Incontri. 23,35 Orchestra varie. 24 Notiziario-Cronaca-Attualità. 0,25-0,45 Notturmo.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 15 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 18 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». Rolf Liebermann: Musik (scena sinfonica) (Recitante Etienne Battens - Orchestra della RSI dir. Irving Francis Travis); Wolfgang Adameus Mozart: « Geh'n wir im Prater ». Cinque canzoni armonizzate e ambientate di Rudolf Semmler (Marito: Gotthelf Kurth, baritono; Moglie: Esther Himmler, soprano; Figlia: Margaret Vogt, soprano; Figlio: Annalies Gampfer, soprano; Luciano Sgrizzi, pianista); Riccardo Melliopero: In Time of Daffodils su poesia di E. E. Cummings, per soprano, baritono e sette strumentisti (Gotthelf Kurth, baritono; Basia Retchitzka, soprano - Orchestra della RSI dir. Bruno Martinotti); 19 Radio gioventù. 19,30 Informazioni. 19,35 Heitor Villa-Lobos: Nonetto per flauto, oboe, clarinetto, sassofono, arpa, fagotto, celesta, strumenti a percussione a coro misto (« The Concert Arts Players » - Coro Roger Wagner diretto da Roger Wagner); 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. da Berna. 21 Diario culturale. 21,15 Musica del nostro secolo, presentata da Ermenno Brinar-Almo. 21,45 Rapporti '70: Arti figurative. 22,15 Musica sinfonica richiesta. 23-23,30 Idee e cose del nostro tempo.

NAZIONALE

6 — Segnala orario

MATTUTINO MUSICALE

Isaac Albeniz: Iberia, suite dal 1°, 2° e 3° Libro (Trascrizione di Fernandez Arbos) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Joaquin Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra (Concerto de Aranjuez): Allegro con spirito - Adagio - Allegro gentile (Solista Narciso Yepes - Orchestra Nazionale di Spagna diretta da Ataúlfo Argenta)

7 — Giornale radio

7,10 Taccuino musicale

7,43 Musica espresso

8 — GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Amurri-Canfora: La canzonaccia (Antoine) • Migliacci-Mattone: Che male fa la gelosia (Nada) • Mogol-Bongusto: Il nostro amor segreto (Fred Bongusto) • Pallesi-Carli-Bukey: Oh lady Mary (Dolida) • Pace-Nene: Amami e non pensare a niente (Roberto Carlos) • Di Giacomo-De Leva: E spingule frangese (Miranda Martino) • Ferrer: Chiamatemi Don Giovanni (Nino Ferrer) • Calabrese-Jurgens: Se mi parlano di te (Caterina Va-

lente) • Pieretti-Gianco: A naturale velocità (Gian Pieretti) • Coleman: Sweet charity (Helmut Zacharias)

— Ster Prodotti Alimentari

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Aldo Giuffrè
Nell'intervallo (ore 10):

Giornale radio

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

Hill: Empty saddles (Living Voices) • Giacobetti-Mannucci-Savona: Il tuo ritorno (Quartetto Cetra) • Beil-Carl-Whitelaw: Diane (The Golden Gate) • Caceres-Del Parana: Rumor de palmera (Los Paraguayos) • Yarrow (Dedrick): Day is done (Peter, Paul and Mary) • Green-Homer-Brown: Sentimental journey (Living Voices) • Giacobetti-Savona: Il teatrino delle marionette (Quartetto Cetra) • Beil-Carl-Whitelaw: Make your own sweet music (The Golden Gate) • Jara-Del Parana: Mi guitarra y mi voz (Los Paraguayos) • Mezzetti-Yarrow: Make believe town (Peter, Paul and Mary)

12,43 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

LA RADIO IN CASA VOSTRA

Gioco a premi di D'Ottavi e Lionello abbinato ai quotidiani italiani - Presenta Oreste Lionello con Enzo Guerini

Regia di Silvio Gigli

— Monde Knorr

14 — Giornale radio - Listino Borse di Milano

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 — Programma per i piccoli

Margheritine dolcezza dei mari sopra una nave con cinque corsari

Radiofiaba di Mario Pompei

2° episodio
(Replica registrata)

16,30 PER VOI GIOVANI - ESTATE

Selezione musicale di Renzo Arbore

Presentano Paolo Giaccio a Mario Luzzatto Fegiz

Run through the jungle (Creedence Clearwater Revival). Una pietra colorata (The Trip). Bed side of the moon (Elton John). What's going on (Taste). Blue steel 44 (Amsterdam). Dens le maison vide (Michel Polnareff). Closer to home (Grand Funk Railroad). Sono un vagabondo (Giorgio Leneve). Get up (James Brown). Ti amo da un'ora (Camsiaenti). Lonesome tree (Machina). Un fiume amaro (Iva Zanicchi). On the beach (Don Fardon). The letter (Joe Cocker). Robin's world (The Cuff Links). Yesterday, when I was young (Roy Clark). Breking up is hard to do (Marbles). Il pescatore (Fabrizio De André). Julia (Ekspeption). L'amore e l'ansia vanno (Andree Grò). I went to teke you higher (Brian Auger)

— Procter & Gemble

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 — Carnet musicale

— Decca Dischi Itelle

18,15 LE NUOVE CANZONI

18,45 Parata di successi
— C.B.S. Suger

19 — Sui nostri mercati

L'APPRODO MUSICALE

a cura di Leonardo Pinzauti

19,30 Luna-park

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolte, si fe sera

20,20 I Vincitori

(La guerra)

di Pompeo Bettini e Ettore Aibini

Lisander Castion Loris Gafforio

Caterina, sua moglie

Liliana Feldmann

Luis, suo figlio Carlo Cateneo

César, un altro suo figlio

Franco Parenti

Ortensia, nipote del Castion

Anna Nogara

Marianna, sorella del Castion

Leda Celani

El Pepasc, contadino

Carlo Montini

Don Maor Gastone Bartolucci

El Carléu, volontario

Ennio Groggia

El Mournée, volontario

Oreste Rizzini

Longono, volontario

Franco Moraldi

Rovada, volontario Franco Friggeri

Suor Afra Marisa Minelli

El Cerusig Ezio Marano

El Brascin, volontario

Gilfranco Baroni

Un ufficiale tedesco

Gianni Bortolotto

Un soldato

tedesco

Un contadino

Un borghese

Sua moglie

Un ferito tedesco

Una contadina

Adattamento radiofonico e regia

di Fulvio Tolusso

21,45 CONCERTO DEL QUARTETTO DI TEL AVIV E DEL CLARINETTISTA JONA ETLINGER

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581, per clarinetto e archi: Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto con variazioni
(Registrazione effettuata il 23 febbraio 1970 all'Auditorium del Palazzo dei Congressi di Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

22,35 FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SOPOT

23 — GIORNALE RADIO

I programmi di domani
Buonanotte

6 — IL MATTINIERE
Musiche a canzoni presentata da **Adriano Mazzeletti**
Nell'intervallo (ore 6,25):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Almanacco - L'hobby del giorno

7,43 Billardino a tempo di musica

8,09 Buon viaggio

8,14 Musica asprassio

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **VOCI NUOVE DELLA LIRICA:**
Tanore **Pietro Tarantino**
Georges Bizet: I pescatori di perle -
• Mi par d'udir ancora - • Jules Massenet Werther - • Ah! non mi ride-
star - • Giuseppe Verdi: Rigoletto -
• La donna è mobile - (Orchestra Sin-
fonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Pietro Argento)

— **Candy**

9 — **Romantica**

— **Shampoo Dop**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **SIGNORI L'ORCHESTRA**

— **Shampoo Dop**

10 — **Eugenia Grandet**
di **Honoré de Balzac**
Traduzione e riduzione radiofonica di **Belisario Randone**

13,30 **GIORNALE RADIO** - Media delle valute

13,45 Quadrante

14 — **COME E PERCHE'**

Corrispondenza su problemi scientifici

— **Soc. del Plasmon**

14,05 Juke-box

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Non tutto ma di tutto**

Piccola enciclopedia popolare

15,15 Motivi scelti per voi

— **Dischi Carosello**

15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti

15,40 **LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA**

16 — **Pomeridiana**

Leadbetter Cottonfields (The Besch Boys) • Price-Weiloh I just can't stay away (Thelma Houston) • Gibb B: To be or not to be (The Bee Gees) • Barry Midnight cowboy, del film • Un uomo da marciapiede • (Caravelli e Coretto) • Beretta-Del Prete-Santercole Straordinariamente (Adriano Celantano) • Calabrese-Legrand Vai se vuoi (Caterina Valente) • Amurri-Ferrio Emmanuelle, del film omonimo (I Cantori Moderni) • Mozart (trascr. Calvi) Andante dal concerto K 467 (Pino Calvi) • Raw-Bevillacqua-Lobo Manina de collegio cavalo branco do napoletano (Noël Carlos) • Caymmi Eu nao tenho onde morar (Pachquinho e Coretto) • Hammerstein-Rodgers People will say we're

Compagnia di prosa di Torino della RAI con **Anna Maria Guarnieri** a **Antonio Battistella**
3ª puntata

Signora Des Grassins
Wilma Caasagrande
Eugenia Anna Maria Guarnieri
Signora Grandet Anna Caravaggi
Cruchot Vigilio Gattardi
L'abate Cruchot Iginio Bonazzi
Des Grassins Renzo Lori
Bonfons Santo Varsace
Adolfo Gigi Angelillo
Grandet Antonio Battistella
Carlo Giorgio Favretto
Nanon Wilma d'Eusebio

Regia di **Ernesto Cortese**

— **Invernizzi**

10,15 **Canta Ornella Vanoni**

— **Procter & Gamble**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta** — **Milkana Blu**
Nell'intervallo (ore 11,30):

Giornale radio

Trasmissioni regionali

Giornale radio

12,35 **Alto gradimento**

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** — **Zucchi Telerie**

in love (Org. elettr. a ritmi Will H. Wall) • Cahn-Styne: Time after time (The Vogues) • Webster-Mandel: A lonely place, dal film: • Heawan with a gun • (Tony Bennet) • Carter-Stephens: Knock, knock, who's there? (Mary Hopkin) • Smith: Bundle of love (Branton Wood) • Livingston: To each his own (The Sound Stage) • Taricotti-Marocchi-Ciacci: Cuore ballerino (Little Tony) • Ben-Bardotti-Pecchi jr. Che meraviglia (Elza Soares) • Paoli: Un po' di pena (Gino Paoli) • Pallavicini-Doria: Oh me oh my (Lulu) • Ortega-Pisano: Un ragazzo come me (Palito Ortega) • Rossi C. A.: Che vale per me (Sauro Sili) • Maccia-Zambirini-Pes. Il momento dell'addio (Junior Magli) • Albertelli-Ascri-Soffici: Grand Hotel (Fiammette) • Romano-Gustelli: Siamo impazziti tutti (Gianni Magni) • Salerno A.-Guarnieri-Salerno: Carità (Rosanna Fratello) • Erreci-Tical: Una luce access troverai (Panna Fradda) • Bell-Butler-Gamble: Are you happy? (Chit el George Benson)

Negli Intervalli:

(ore 16,30): **Giornale radio**

(ore 16,50): **COME E PERCHE'**

Corrispondenza su problemi scientifici

(ore 17): **Buon viaggio**

(ore 17,30): **Giornale radio**

17,55 **APERITIVO IN MUSICA**

Nell'intervallo (ora 18,30):

Giornale radio

18,45 **Sui nostri mercati**

18,50 **Stasera siamo ospiti di...**

23,25 **VITA DI BEETHOVEN**

Originale radiofonico di **Vladimiro Cajoli**

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

6ª puntata

Schindler Luigi Vannucchi
Baethovan Corrado Gaipa
Giulietta Lucia Catullo
La domestica Virginia Benati

Regia di **Marco Visconti**

Al termine:

Dal V Canale della Filodiffusione:

Musica leggera

David-Bacharach: I say a little prayer • Pallavicini-Conte: Se • Bruback: Kahty's waltz • Mogol-Battisti: Mamma mia • François-Pagani-Chaumaille-Kasslair: Non è più casa mia • Hefti: Scoot • Scott-Russell: Ha ain't heavy... He's my brother • De Hollanda: La banda

(dal Programma Quaderno a quadretti)

indi: **Scacco matto**

24 — **GIORNALE RADIO**

9 — **TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,30 alle 10)

9,30 **Cari Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 1 in re maggiore (Orchestra • Bach • di Monaco diretta da Karl Richter) • Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, archi e basso continuo (Cino Ghedin, viola; Marie Teresa Garatti, clavicembalo - Orchestra da Camera • I Musici •)**

10 — **Concerto di apertura**

Johannes Brahms: Sestetto n. 2 in sol maggiore op. 36, per archi (Quartetto Konzerthaus di Vienna)

10,45 **I Concerti di Igor Strawinsky**

Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Solista Seymour Lipkin - Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Filarmonica di New York diretto da Leonard Bernstein)

11,05 **Polifonia**

Adriano Banchieri: La pazzia senile, commedia armonica (Sestetto Italiano • Luca Marenzio •)

11,30 **Musiche italiane d'oggi**

Bruno Cervenca: Concerto per pianoforte e orchestra (Solista Sergio Cafaro - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione italiana diretta da Massimo Pradella)

12 — **L'informatore etnomusicologico**

a cura di **Giorgio Nataletti**

13 — **Intermezzo**

Musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart, Louis Spohr e Richard Strauss**

14 — **Piccolo mondo musicale**

Carl Maria von Weber: Dai Sei piccoli pezzi facili op. 3, per pf a 4 mani: Sonatina in do magg.; Romanza in sol magg. • Bela Bartok: 20 Pezzi da Mikrokosmos •, volume 2º

14,20 **Listino Borsa di Roma**

14,30 **Melodramma in sintesi**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Dramma giocoso in due atti di **Giuseppe Petrosellini**
Musica di **Giovanni Paisiello**
Il Conte d'Almaviva Juan Oncina
Rosina Elens Rizzieri
Figaro Sesto Bruscinchi
Don Bartolo Renato Capecci
Don Basilio Paolo Pedani
Un Notaro Leonardo Monreale
Un Alcide Florindo Andreoli
• I Virtuosi di Roma • - Complesso Strumentale del • Collegium Musicum Iulicum • diretti da **Renato Fasano**

15,30 **Ritratto di autore**

Edouard Lalo

Divertimento in la magg (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) Concerto in re min. per violoncello e orchestra (Sol. Pierre Fournier - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Jean Martinon); Rapsodia norvegese (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)
(Ved nota a pag. 81)

19,15 **Concerto di ogni sera**

Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace (Solista Mstislav Rostropovic - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Samuel Samossoud) • Johannes Brahms: Serenata n. 2 op. 16 in la maggiore: Allegro moderato - Scherzo - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Carlo Zecchi)

20,15 **IL 1870: UNA SVOLTA NELLA STORIA D'EUROPA E D'ITALIA**

3. La Germania guglielmina diventa una grande potenza
a cura di **Rosario Romeo**

20,45 **Idee e fatti della musica**

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO** - Setta arti

21,30 **L'IMPROVVISAZIONE IN MUSICA**

a cura di **Roman Vlad**

11. - L'improvvisazione nel jazz -

Al termine: **Chiusura**

12,20 **Il Novecento storico**

Olivier Messiaen: Da - Catalogue d'oiseaux • La boucarla (Pianista Yvonne Loriod) • Alban Berg: Suite lirica, per quartetto d'archi (Quartetto Parrenin)



Carlo Zecchi (ore 19,15)

16,15 **Orsa minore**

Il nemico sulla giostra

Radiodramma di **Leo Goldman**
Traduzione di **Franca Cancogni**

Compagnia di prosa di Torino della RAI con **Franco Parenti**

Colonnello Kahn **Franco Parenti**
Caporale **Renzo Lori**
Soldato di prima classe

Gigi Angelillo
Soldato semplice **Mario Brusa**
Generale Von Hehastast **Igino Bonazzi**

Franco Alpreste
Walter Cassani
Soldati **Luciano Donalizio**
Gianco Rovere

Regia di **Massimo Scaglione**

17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**

17,10 **Boris Blacher: Variazioni su un tema di Paganini op. 26 • Carl Orff: Nania e Ditrampo, per coro e strumenti, su testo di Friedrich Schiller (Traduzione e adattamento di Friedlinda Dinzi-Colbertaldo)**

17,35 **Grandi opere per il popolo. Conversazione di Lamberto Pignotti**

17,40 **Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 **Quadrante economico**

18,30 **Musica leggera**

18,45 **Baldassare Galuppi: Sonata in do maggiore • Bach-Busoni: Cisccons in re minore**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 a dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Night club - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica in celluloide - 3,36 Setta nota per cantare - 4,06 Pagine sinfoniche - 4,36 Allegro pantagramma - 5,06 Arcobalano musicale - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e Inglese alla ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, In francese a tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

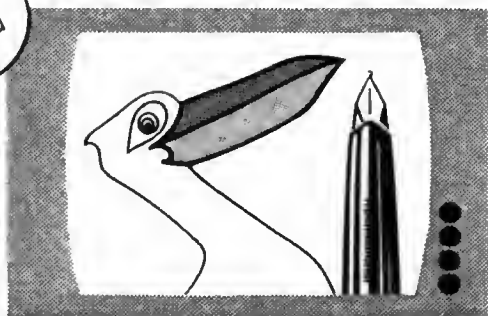
Carmencita
questa sera ci vediamo in
Carosello



poi... vengo
su da te
e beviamo un buon
café
paulista

ragazzi,
occhi aperti sul
1° canale!

questa
sera



Pelikano antimacchia
vi presenterà in Arcobaleno
i ricchi premi del grande concorso
riservato a **tutti voi.**

giovedì

NAZIONALE

Per Bari e zone collegate,
in occasione della XXXIV
Fiera del Levante
10-11,45 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

meridiana

13 — IO COMPRO, TU COMPRI
a cura di Roberto Benci-
venga
Coordinamento e regia di
Gabriele Palmieri

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Maionese Liebig - Detersivo
Finish - Tortina Fiesta Fer-
rero - Bitter Campari)

13,30-14

TELEGIORNALE

18,15 GIROTONDO
(Fila S.p.A. - Detersivo Last
al limone - Gaiak Nestle -
Harbert Italiana s.a.s. - Omo-
geneizzati Buitoni)

la TV dei ragazzi

**LE AVVENTURE DI RUFFY
E REDDY**
L'uovo del Gallosauro
Prod.: Hanna & Barbera

GONG
(Shampoo Libera & Bella -
Caffettiera Letizia)

18,45 POSTA AEREA
Lettera da Ceylon
Una produzione Global In-
terfilm

GONG
(Calze Ragno - Biscotti al
Plasmon - Lucidante Duraglit)

19,15 TRIBUNA SINDACALE
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito a due: UIL-Confin-
dustria

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Tè Star - Kop - Salotti Lukas
Beddy - Pavesini - Pepsodent
- Stule Warm Morning)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1
(Aspirina rapida effervescente
- Tuc Parein - Günther
Wagner)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Coni-Totocalcio - Olio Sasso
- Dinamo - Birra Dreher)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Amaro Medicinale Giu-
liani - (2) Indesit Industria
Elettrodomestici - (3) Café
Paulista Lavazza - (4) Con-
fezioni Facis - (5) Penna Bic
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da 1) G.T.M. - 2) Mas-
simo Saraceni - 3) Arno Film
- 4) Publirelac S.r.l. - 5) Slo-
gan Film

21 — TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli
Quinto dibattito aperto
(DC - PCI - PSI - PSU)

DOREMI'

(Lacca Einett - Regutti stira-
calzoni - Brandy Vecchia Ro-
magna - Pentola a pressione
Lagostina)

22 — DUE AVVOCATI NEL
WEST

La giustizia ha fretta
Telefilm - Regia di Leo Penn
Interpreti: John Mills, Sean
Garrison, Lonny Chapman,
Bill Fletcher, Larry Perkins,
Dub Taylor, Peter Whitney,
Joaquin Martinez, Chanin
Hale, Dale Morse, Ondine
Vaughn, Barry Christensen
Distribuzione: C.B.S.

BREAK 2

(Tombolini - Serrature Yale)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Industrie Alimentari Fiora-
vanti - Orzoro - Rex - Playtex
Biancheria intima - Gancia
Americano - SAI Assicura-
zioni)

21,15 Venezia - Dal Teatro - La
Perla -

**VI MOSTRA
INTERNAZIONALE
DI MUSICA
LEGGERA**

Prima serata

Presentano Giorgio Alber-
tazzi

e Aba Cercato

Regia di Enrico Moscatelli

DOREMI'

(Tosimbili - Formenti - Bran-
dy René Briand - Magneto-
foni Castelli)

22,45 PREMIO LETTERARIO
ESTENSE

Servizio di Luciano Luisi

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19,30 Verliebt in eine Hexe
- Flitterwochen -
Fernsehkurzfilm mit Eliza-
beth Montgomery
Regie: William Asher
Verleih: SCREEN GEMS

19,55 Das Rätsel der Maya
Filmbericht
Verleih: BAVARIA

20,40-21 Tagesschau



Aba Cercato e Giorgio Albertazzi presentano cantanti e canzoni della «VI Mostra internazionale di musica leggera» in onda da Venezia (ore 21,15, Secondo Programma)

IO COMPRO, TU COMPRI

ore 13 nazionale

Il numero odierno di Io compro, tu compri, la rubrica in difesa dei consumatori a cura di Roberto Bencivenga, affronta un tema che interessa in particolare modo il gentil sesso. Le donne tornando dalle vacanze si sentono suggerire cure di bellezza. La pelle deve essere reidratata, l'abbronzatura conservata, il trucco va eseguito così e così. Ogni giornale

impegna in rubriche specializzate i suoi esperti, ogni esperto dà i suoi consigli, ogni consiglio indica o lascia intendere l'uso di un cosmetico. Pubblicità dichiarata e pubblicità redazionale si confondono spesso in un canto di sirene che incanta e trascina. Ma non è tutto oro quel che riluce, come dice il proverbio, e non è il caso di fidarsi ciecamente. Ripromettendosi di affrontare ancora più ampiamente il complesso

problema dell'uso dei cosmetici e delle sue conseguenze anche per la salute. Io compro, tu compri ha intanto acquistato, pesato e valutato cosmetici di undici fra le principali marche esaminandone, per stabilirne la veridicità, anche le diciture in etichetta. Le conclusioni a cui si è pervenuti sono veramente interessanti e un tantino sconcertanti. Regista della trasmissione è Gabriele Palmieri.

TRIBUNA POLITICA

ore 21 nazionale

Tribuna politica ritorna al consueto appuntamento del giovedì, dopo le ferie estive, anzi dopo ben quattro mesi, poiché era stata prima sostituita da Tribuna elettorale. L'attività politica sia del Governo, sia dei Partiti, è ormai ripresa in pieno e con essa riprende quindi anche il calendario, già precedentemente fissato dalla Commissione parlamentare di vigilanza, della trasmissione diretta da Jader Jacobelli. Assisteremo stasera al quinto « dibattito aperto ». Vi parteciperanno i rappresentanti della Democrazia Cristiana, del Partito Comunista

Italiano, del Partito Socialista Italiano, del Partito Socialista Unitario. Com'è noto, ai dibattiti aperti intervengono anche venti invitati, rappresentanti i Partiti non partecipanti al dibattito stesso. Al termine di esso otto di tali invitati potranno rivolgere agli oratori una domanda ciascuno ed avranno anche possibilità di replica, ma soltanto per dichiarare, nello spazio di un minuto, se « sia stato o no risposto adeguatamente alla domanda ». I dibattiti aperti continueranno ancora nelle due prossime settimane. Inizierà poi Tribuna Popolare, sulle cui caratteristiche informeremo diffusamente i nostri lettori.

VI MOSTRA INTERNAZIONALE DI MUSICA LEGGERA

ore 21,15 secondo

Georges Moustaki, che lo scorso anno proprio a Venezia si rivelò con la canzone Lo straniero, sarà l'ospite d'onore della prima serata della Mostra Internazionale di musica leggera, nel corso della quale riceverà una « Gondola d'oro » per aver venduto (tra tutti i can-

tanti in gara nel 1969) il maggior numero di dischi. Anche quest'anno parecchi divi stranieri presenteranno in anteprima a Venezia le loro più recenti incisioni a partire da Mungo Jerry, Michel Delpech, Georges Baker, Irene Papas, Caterina Valente, Sandie Shaw, Amalia Rodriguez, Dalida, Sheila. A Venezia debutterà anche

il complesso spagnolo « Agua viva ». Il cast italiano comprenderà Johnny Dorelli, Riccardo Del Turco, I Camaleonti, Gianni Morandi, Patty Pravo, Ornella Vanoni, Rosanna Fratello, Al Bano, i Ricchi e i Poveri, Little Tony, Bobby Solo, Sergio Endrigo, Gipo Farassino e i Dik Dik. (Vedere articolo a pagina 38).

DUE AVVOCATI NEL WEST: La giustizia ha fretta



L'attore John Mills è l'avvocato Dundee nei nuovi western

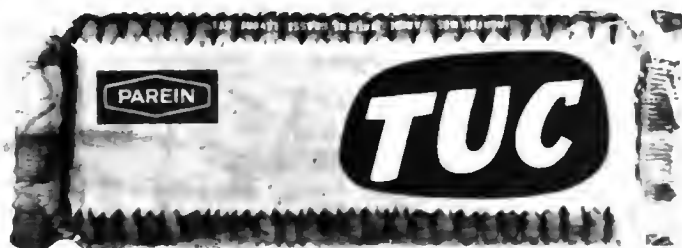
ore 22 nazionale

E' il primo d'una nuova serie di telefilm western con due singolari protagonisti, Dundee e Culhane, avvocati della « frontiera » all'epoca del selvaggio ovest. Dundee è più tranquillo, più « inglese » (non a caso il suo personaggio è affidato all'attore britannico John Mills), più flemmatico — ma non meno deciso — dell'irruente Cul-

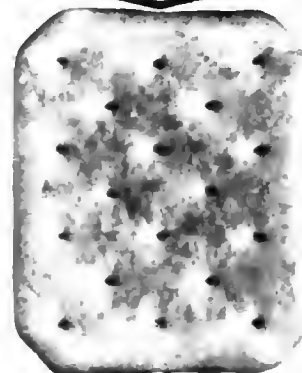
hane più pronto, forse, a por mano alla pistola che ai codici. Insieme fanno una coppia contro cui è difficile spuntarla. Personaggi di fantasia, non sono poi tanto improbabili dato che l'epopea del west è piena di strani tipi di giudici e legulei, venuti a portare, con le buone o con le cattive, la « legge ad ovest del Pecos ». Dundee e Culhane, nella prima avventura, si trovano su un treno diret-

to da una costa all'altra del continente americano. I due avvocati stanno tornando a San Francisco. Nel vagone fumatori, a un tavolo di poker, siedono Duncan Taylor, il fratello Henry, Louie Dugan e il messicano Jesus Padilla. Duncan gioca molto forte e costringe tutti, compreso il fratello, a gettare sul tavolo valori diversi.

Louie Dugan getta sul piatto l'atto di proprietà di un terreno, Jesus una croce d'oro, Henry un orologio del padre. Duncan vince il piatto e se ne va, ma poco dopo viene trovato ucciso sulla piattaforma del vagone. Immediatamente viene sospettato Louie al quale vengono trovati addosso sia l'atto di proprietà del terreno, sia l'orologio di Henry. Pete, ex braccio destro di Duncan, fa fermare il treno per procedere al linciaggio di Louie, ma Culhane, che ha riconosciuto nel condannato un suo vecchio amico, interviene, rischiando di essere linciato lui stesso. Dundee, che ha seguito la scena con un suo amico e collega, l'avvocato Jeremiah Scrubbs, convince Pete e gli altri a celebrare un processo durante il viaggio. Giudice viene nominato il conduttore del treno, e inizia così questo processo che, attraverso vari colpi di scena, si concluderà con l'assoluzione di Louie Dugan da parte della giuria improvvisata tra i viaggiatori. Ma, ultimo colpo di scena, Dundee chiederà l'arresto immediato di Louie quale effettivo autore dell'omicidio. (Articolo a pagina 84).



l'ultimo successo della



questa sera alle
20,20 in arcobaleno

biscotti PAREIN: una parata
di gusti di successo

stasera in Carosello Ridolini-show con Febo Conti

tante risate offerte dalla



RADIO

giovedì 17 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: Sant'Ildegarda vergine.

Altri Santi: S. Giustino, S. Lamberto, S. Socrate, S. Stefano

Il sole sorge a Milano alle ore 7,05 e tramonta alle ore 19,31; a Roma sorge alle ore 6,53 e tramonta alle ore 19,16; a Palermo sorge alle ore 6,51 e tramonta alle ore 19,12.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1795, nasce ad Altamura il compositore Saverio Mercadante.

PENSIERO DEL GIORNO: Amoreggiate con le idee finché vi piace: ma quanto a sposarle, endate ceuti. (A. Graf).



Il tenore Bruno Prevedi, che interpreta il personaggio di Paolo nell'opera di Rachmaninov « Francesca da Rimini » in onda alle ore 20 sul Terzo

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedì: Joan Logue, soprano; Zmira Lutzky, pianista. Mueche di G. C. Menotti, S. Barber, C. E. Ives, N. Rorem. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - « L'attualità di S. Agostino », a cura di Capodicea - « Note filateliche », a cura di G. Angiolino - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Apostolat de la mer, per Mgr. A. Lefauve. 22 Santo Rosario. 22,15 Teologische Fragen. 22,45 Timely Words from the Pope. 23,30 Entrevistes y comentarios. 23,45 Repliche di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia-Notiziario sulla giornata. 9,45 Theodor Holterdorf: Piccolo concerto per orchestra d'archi (Radiorchestra diretta da Graziano Mendozzi). 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 14,05 Formazioni beat. 14,25 Rassegna di orchestre. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 L'apricotole presenta: 1) I Promessi Sposi (Replica). 2) Il portoglio. 17,30 Mario Robbiani a il suo complesso. 18 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Canzoni di oggi e domani. 19,30 Canti regionali italiani. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 L'orchestra Paul Mauriat. 20,15 Notiziario-Attua-

lità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Opinioni attorno a un tema. 21,30 Concerto Sinfonico della Radiorchestra diretta da Samuel Baud-Bovy e Jean-Marie Auberson. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11; Albert Möschinger: Sircasmes pour orchestre; Igor Strawinsky: « Orphée ». Ballet en trois tableaux. 23 Informazioni. 23,05 La Costa del barbiere. 23,30 Gallerie del jazz, a cura di Franco Ambrosi. 24 Notiziario-Cronache-Attualità. 0,25-0,45 Orchestra nella notte.

Il Programma

13 Radio Svizzera Romande: « Midi musique ». 15 Dalle RDRS: « Musica pomeridiana ». 18 Radio della Svizzera italiana: « Musica di fine pomeriggio ». Johannes Mattheson: Sonata per flauto e pianoforte; Ennio Porrino: Sonata drammatica op. 35; Franco Margola: Sonata n. 5 per violino e pianoforte; Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do minore K.V. 475. 19 Radio gioventù. 19,30 Informazioni. 19,35 L'organista: Karl Richter all'organo del « Victoria Hall » di Ginevra. Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in mi minore BWV 548. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Tram da Losanna. 21 Diario culturale. 21,15 Club 67. 21,45 Reportage '70: Spettacolo. 22-23,30 Agnese Bernauer, di Federico Habbal. Versione e adattamento in tre tempi di Sergio Marzorati. Ernesto, duca di Beviere: Serafino Peytrignat; Alberto, suo figlio: Alberto Canetta; Preisling: Fabio M. Barbian, Gaspare Bernauer; Raniero Gonnella; Agnese, sua figlia: Anne Maria Mion; Teobaldo, Bruno Alessandro; Knippeldollinger: Pier Paolo Porta, Frauenhoven; Nanni Bertorelli; Toerring: Romeo Lucchini; Wernberg: Rinaldo Bernasconi; Pappenheim: Ugo Bassi; Stachus: Alberto Ricca; L'araldo imperiale: Alberto Ruffini. Ragie di Bernardo Malacrida.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136; Allegro - Andante - Presto (Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai) • Ludwig van Beethoven. Rondò in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Kurt Sanderling) • Franz Schubert: Adagio e Rondò concertante per trio d'archi e pianoforte (Quartetto Viotti: Virgilio Brun, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Luciano Giarbella, pianoforte) • Robert Schumann. Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli delle Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

7 — Giornale radio

7,10 Taccuino musicale

7,43 Musica espresso

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di atamane

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Gigliola lustrissima

Ciacole con la gente di Gigliola Cinquetti in compagnia di Giancarlo Guardabassi

14 — Giornale radio - Listino Bora di Milano

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 — Tutto Beethoven

L'opera pianistica

Ventottesima trasmissione

Sonata « Palatina » n. 1 in mi bemolle maggiore (Pianista Gunter Ludwig); Sonata « Palatina » n. 2 in fa minore (Pianista Peter Wellfisch); Rondò in do maggiore - Rondò in la maggiore (Pianista Sergio Particoroli) (Contributi all'U.E.R. del Westdeutscher Rundfunk e della Radiotelevisione Italiana)

16,30 PER VOI GIOVANI - ESTATE

Selezione musicale di Renzo Arbore

19 — Sul nostri mercati

19,05 Intervallo musicale

19,15 Tribuna Sindacale

a cura di Jader Jacobelli

Dibattito a due: UIL-Confindustria

19,45 Luna-park

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 PAGINE DA COMMEDIE MUSICALI

Un programma a cura di Donata Gianeri e Cesare Gallino, presentato da Enrico Simonetti

21 — TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli

Quinto dibattito aperto (DC-PCI-PSI-PSU)

22 — Interpreti a confronto

a cura di Gabriele De Agostini

MUSICHE DI FRANZ SCHUBERT

9° - « Impromptus op. 142 »

22,45 André Prevlin al pianoforte

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Mogol-Battisti: Per una lira (Lucio Battisti) • Zanfagna-Alfieri: Estate addio (Gloria Christian) • Meccia-Morricone: I giorni tuoi, le notti mie (Elio Gandolfi) • Balducci-Lombardi: Pianto d'amore (Rosanna Fratello) • Guidi-Bigazzi: Prima d'incontrare un angelo (Johnny Dorelli) • Barouh-Pace-Van Wetter: E se qualcuno s'innamorerà di me (Marisa Sannia) • Anonimo: Ciceronella (Sergio Bruni) • Feliciano-Dossena-Feliciano: Nel giardino dell'amore (Patty Pravo) • Cooley-Lauzi-Davenport: Garibaldi blues (Bruno Lauzi) • Weill-Mann: Brown eyed woman (Orchestra a Coretto diretti da Helmut Zacharias)

— Lysoform Brioschi

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Aldo Gluffrè

Nell'intervallo (ore 10):

Giornale radio

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

12,43 Quadrifoglio

Presentano Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Tighter, tighter (Alive and Kicking) Leasé (Motown), Mame told me (Three Dog Night), Osaka (The Shoes), Ride captain ride (Blues Image), ... E niente (Gabriella Ferri), Screaming night hog (Steppenwolf), Una luce accesa troversì (Penna Fradda), The sly, allick and the wicked (The Lost Generation), Gioia bambino (Carlo Rico), 25 or 6 to 4 (Chicago), 1941 (Eduardo Bennato), With a little help from my friends (Jaggerz), Io e il vagabondo (L'Arca di Noè), El condor pasa (Simone e Garfunkel), Zitto (Giuliana Valci), Inside (Jethro Tull), Poema degli occhi (Sergio Endrigo), Come to me (Tommy James & the Shondells), Una mezza dozzina di rose (Mina), Woudi Woudi (Century)

— Procter & Gamble

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 — Novità discografiche

— Style

18,15 LE NUOVE CANZONI

Anche tu (Silvia Guidi), Quattro ragazzi (Giorgio Prencipe), Fra poco sarà qui (Lauré Conti), Vis sul mare (Luciano Lualdi), Che ne sai? (Wanna Scotti), Tramonto che passa (Nino Fiora), Ragazzo malinconico (Anna Silve), Pensieri al vento (Memo Remigi), Un richiamo per te (Wilma De Angelia)

18,45 I nostri successi

— Fonit Cetra

23 — GIORNALE RADIO

I programmi di domani

Buonanotte



Cesare Gallino (ore 20,20)

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da
Glancarlo Guardabassi
Nell'intervallo (ore 6,25):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Almanacco -
L'hobby del giorno
- 7,43 **Billardino** a tempo di musica
- 8,09 **Buon viaggio**
- 8,14 **Musica espresso**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **UNA VOCE PER VOI: Mezzosoprano Miriam Pirazzini**
Christoph Willibald Gluck: Alceste - Divinità infernale - Gaetano Donizetti: La Favorita - O mio Fernando - (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Luciano Bettarini) - Giuseppe Verdi: Il Trovatore - Stride la vampa - (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Fernando Pravitali) - Francesco Cilica: L'Arlasiana - Esser madre è un inferno - (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Luciano Bettarini)
- 9 — Romantica**
— **Shampoo Dop**
- 9,30 **Giornale radio**
- 9,35 **SIGNORI L'ORCHESTRA**
— **Shampoo Dop**
- 10 — Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac

- 13,30 GIORNALE RADIO** - Media delle valute
- 13,45 **Quadrante**
- 14 — COME E PERCHÉ**
Corrispondenza su problemi scientifici
— **Soc. del Plasmon**
- 14,05 **Juke-box**
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 **La rassegna del disco**
— **Phonogram**
- 15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 15,40 **LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA**
- 16 — Pomeridiana**
Crux Slot machine (Duke of Burlington) - Russell: Delta Lady (Joe Coker) - Germi-Rustichelli: Il mio agguato è uno specchio (Rosanna Fratello) - Ricci-Miller-Wells: Solo ma solo io solo noi (Stevie Wonder) - Kern: Pick yourself up (Quart. Armando Trovajoli) - Lombardi-Piaro-Joa: Un uomo senza tempo (Iva Zanicchi) - Stein: Lord in the country (The Vanilla Fudge) - Mirigliano-Mancinotti: Tanto cara (Guido Renzi) - Anonimo: Amen brothers (The Winatons) - Miaselvia-Reed: La mia vita è una giostra (Dalida) - Wilson-Asher

- 19,05 VACANZE IN BARCA**
Un programma di Ghigo De Chiara
- 19,30 **RADIO SERA**
- 19,55 **Quadrifoglio**
- 20,10 Il tic chic**
Spettacolo musicale di Castaldo e Faele con Carlo Dapporto, Gloria Christian a Stefano Satta Flores
Musiche originali di Gino Conte
Regia di Gennaro Magliulo
- 21 — Musica blu**
Hart-Rodgers: Blue moon (Living Strings) - Manlio-Oliviero: 'Nu quarto e luna (Complesso di chit. elettr. Hawaiian - The Coconados) - Fusco: Melodia per un concerto (Ugo Fusco) - Porter: Night and day (Ciebanoff Strings)
- 21,12 DISCHI OGGI**
Un programma di Luigi Grillo
Whitfield-Strong: You need love like I do (Gladys Knight e the Pips) - A. Franklin: Spirit in the dark (Aretha Franklin) - Barry-Kim: Sugar sugar (Wilson Pickett) - Saffa: Lay down (Melanie with the Edwin Hawkins Singers)
- 21,27 DIRIGE PIERRE MONTEUX**
Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye: Danse de rouet - Pavane de la Belle au bois

- Traduzione e riduzione radiofonica di Bellisario Randone
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Anna Maria Guarnieri e Antonio Battistella
4ª puntata
Eugenia Nanon Anna Maria Guarnieri
Grandet Wilma D'Eusebio
Cruchot Antonio Battistella
Bonfons Vigilio Gottardi
Signora Grandet Santo Varasce
Regia di **Ernesto Cortese**
- **Invernizzi**
- 10,15 **Canta Fabrizio Ferretti**
- **Ditta Ruggero Benelli**
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
— **Milvana Oro**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **Giornale radio**
- 12,35 **Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni
— **Perugia**

- God only knows (The Beach Boys) - Beretta-Savini: Buitala a mare (Armando Savini) - Limiti-Nobile: Viva lei (Mina) - Allodoli-Da Ceroni-Pargoli: Anna (The Blackmen) - Delanoé-Renard: La maritza (Sylvie Vartan) - Taddia-Simeoni: Addio Maria (Franco Simeoni) - Mogol-Battisti: Sole giallo, sole nero (La Formula Tre) - Boselli-Iglio: Per un amore troppo grande (Nino Fiore) - Giacotto-Carli: Scusami (Mireille Mathieu) - Fishman-Donida: Help yourself (Tom Jones) - D'Adamo-Di Palo: Annalisse (I New Trolls) - Salerno-Ferrari: In questo silenzio (Drenella Vanoni) - Ferrer: Un giorno come un altro (Nino Ferrer) - Sully: My idea (Creme Ceramel) - McCartney-Backy-Mogot-Lennon: La tua voca (Paity Pravo) - Savio-Bigazzi-Pollito: Folle fiammina (Sergio Leonard) - Lorini-Christian: Everything I am (Ginevra Reno) - Jaggar-Richard: I can't get no satisfaction (Org. Jimmy Smith)
- Negli Intervalli:
(ore 16,30): **Giornale radio**
(ore 16,50): **COME E PERCHÉ**
Corrispondenza su problemi scientifici
(ore 17): **Buon viaggio**
(ore 17,30): **Giornale radio**
- 17,55 **APERITIVO IN MUSICA**
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**
- 18,45 **Sui nostri mercati**
- 18,50 **Stasera siamo ospiti di...**

- dormant - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des pagodes - Apothéose, Le Jardin féérique (Orchestra Sinfonica di Londra)
- 22 — GIORNALE RADIO**
- 22,10 CHIARA FONTANA**
Un programma di musica folklorica italiana
a cura di **Giorgio Nataletti**
- 22,43 VITA DI BEETHOVEN**
Originale radiofonico di **Vladimiro Cajoli**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
7ª puntata
Grillparzer Antonio Guidi
Schindler Luigi Vannucchi
Beethoven Corrado Gaipa
Bernadotte Franco Leo
Kreutzer Dario Mazzoli
Ries Antonio Salinas
Un lettore Corrado De Cristofaro
Weber il vecchio Franco Luzzi
Regia di **Marco Visconti**
- 23 — Bollettino per i naviganti**
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,30 alle 10)
- 9,30 **Radioscuola delle vacanze**
- Un insolito amico - racconto sceneggiato di **Franca Casale**. Regia di **Giorgio Ciarpaglini** - Piccola antologia - a cura di **Giacomo Clives**
- 10 — Concerto di apertura**
Alexandar Borodin: Il Principe Igor, ouverture (Orchestrazione di Rimsky-Korsakov a di A. Glazunov) (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Georg Solti) - **Alexander Glazunov: Concerto in la minore** op. 82 per violino e orchestra (Solista **Andrzej Konstanty Kulka** - Orchestra Nazionale di Varsavia diretta da Jerzy Katlewicz) - **Nicolaj Rimski-Korsakov: Shéhérazade**, suite op. 35 Il mare e la nave di Sinbad - il racconto del Principe Kalender - Il giovane Principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad; Il mare; La nave s'infrange contro una roccia - Conclusione (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Pierre Monteux)
- 11,15 **Quartetti per archi di Franz Joseph Haydn**
Quartetto in fa maggiore op. 17 n. 2; Quartetto in sol maggiore op. 17 n. 5 (Quartetto Schneider)
- 11,55 **Tastiere**
Jan Pieters Sweelinck: Variazioni su "Est-ce mars" (Organista **Flor Peeters**) - **Carlos Seixas: Due Toccate in sol minore**, in mi minore (Clavicembalista **Ruggero Gerlin**)

- 13 — Intermezzo**
Frédéric Chopin: a) Quattro Improvvisi, b) Bolero in do maggiore; c) Souvenir de Paganini (Cinque variazioni in la maggiore sul motivo del "Carnaval de Venezia") (Pianista **Lidia Grychtolowna**) - **Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 - La Campanella** (Solista **Ivry Gitis** - Orchestra della Filarmonica di Varsavia diretta da **Stanislaw Wislocki**)
- 14 — Voci di ieri e di oggi: Tenori Leonce Antoine Escalais e Mario Del Monaco**
Giacomo Mayarbeer: L'Africaine; O Paradia - **Georges Bizet: Carmen: La fleur que tu m'avais jetée** - (Orchestra New Symphony di Londra diretta da **Alberto Erede**) - **Jacques Hallyé: La Juive: Rachil quand du Seigneur** - **Camille Saint-Saëns: Sansone e Dalila: Arrêtez, o mes frères** - (Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da **Fausto Clava** - M° del Coro **Kurt Adlar**)
- 14,20 **Listino Borsa di Roma**
- 14,30 **Il disco in vetrina**
Johann Strauss jr.: Marcia giubilare per Francesco Giuseppe, op. 126 - **Valzer delle campane** da slitta, op. 143 - **Quadrifoglio dell'Orfeo**, opera 236 - C'è solo una città imperiale, c'è solo una Vienna, polka op. 291 - **Valzer della Laguna**, op. 411 - Non ce la prendiamo poi tanto, polka veloce op. 413 - **Asperula odorosa**, ou-

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Sonata n. 3 in fa minore: Largo e maestoso - Allegro moderato - Melodia - Allegro molto (Pianista **Giorgio Vianello**) - **Carl Maria von Weber: Sonata n. 3 in re minore op. 49: Allegro feroce - Andante con moto - Rondò** (Pianista **Annie D'Arco**)
- 20 — Francesca da Rimini**
Episodio drammatico in due quadri con Prologo ed Epilogo (dal V Canto dell'Inferno dantesco) di **Modesto Ciaikovski**
Musica di **SERGEI RACHMANINOV**
Virgilio Domenico Trimarchi
Dante Giampaolo Corradi
Gianciotto Mario Petri
Francesca Angeles Gullin
Paolo Bruno Prevodi
Direttore **Armando La Rosa Parodi**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma dalla Radiotelevisione Italiana
M° del Coro **Mino Bordignon**
- 21,20 IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21,50 Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re minore K. 421 per archi** (Quartetto Amadeus)
Al termine: **Chiusura**

- 12,10 **Università Internazionale G. Marconi** (da New York): **William Hitt: Psicologia comportamentistica e psicologia fenomenologica**
- 12,20 **I maestri dell'interpretazione**
Violinista **JASCHA HEIFETZ**
Christian Sinding: Suite in la min. op. 10 per vi. a orch. (Dirch. **Filarm. di Los Angeles** dir. **Alfred Wallenstain**) - **Ernest Bloch: Sonata n. 2 per vi. e pf.** - **Poème Mystique** - (Brooks Smith, pf.) - **Maurice Ravel: Tzigane**, per vi. a orch. (Dirch. **Filarm. di Los Angeles** dir. **Alfred Wallenstain**)
(Ved. nota a pag. 81)



Mario Petri (ore 20)

- venture dall'operetta (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Willi Boskowsky**) (Disco: **Decca**)
- 15,10 **Georg Friedrich Haendel: Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino a basso continuo** (Mischa Elman, violino; Joseph Seiger, pianoforte)
- 15,30 **Concerto della Società Cameristica Italiana**
Anton Webern: Movimento per quintetto - **Arnold Schoenberg: Quartetto in re maggiore per archi**
- 16,15 **Musiche italiane d'oggi**
Franco Mannino: Suite per orchestra e coro dall'azione coreografica "Mario e il mago" (Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della RAI diretti da **Massimo Pradella** - M° del Coro **Ruggero Maghini**) - **Bruno Mazzotta: Concerto per orchestra** (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da **Luigi Colonna**)
- 17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 **Bela Bartok: Concerto per viola e orchestra**, opera postuma (Solista **Paul Lukacs** - Staatliches Konzert Orchestra diretta da **János Ferencsik**)
- 17,35 **Cronaca memorabile di un premio letterario. Conversazione di Michele Novelli**
- 17,40 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**
- 18 — NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 **Quadrante economico**
- 18,30 **Musica leggera**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 a dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra - 1,36 Canzoni italiane - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica notte - 3,06 Ritorno all'operetta - 3,36 Fogli d'album - 4,06 La vetrina del disco - 4,36 Motiv del nostro tempo - 5,06 Voci alla ribalta - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in Italiano e Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, In francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

L'APPRODO LETTERARIO

49

Rivista trimestrale di lettere e arti
N. 49 (nuova serie) - Anno XVI - Marzo 1978

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

SOMMARIO

- TOMMASO LANDOLFI:** Allegoria (racconto)
MARGHERITA GUIDACCI: Da « Neurosuite » (poesie)
ANNA BANTI: Sole d'argento (racconto)
CLAUDIO GORLIER: Quattro poeti americani di oggi (presentazione)
RANDALL JARRELL, ELIZABETH BISHOP, JAMES SCHEVILL, ROBERT HORAN: Quattro poeti americani di oggi (poesie) trad. Nereo Condini
MARIO LUZI: Il centenario di Gide
ADRIANO SERONI: Note sulla nascita della nuova poesia italiana

DOCUMENTI

Club d'ascolto: « La voce che grida da Gandesheim » a cura di Bianca Sermoniti

RASSEGNE

Letteratura italiana: Narrativa Critica e Filologia - Letteratura inglese - Letteratura tedesca - Letteratura americana - Storia e cultura - Arti figurative - Teatro - Cinema

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
via Arsenale 41 - 10121 Torino / via del Babuino 9 - 00187 Roma

venerdì

NAZIONALE

Per Bari e zone collegate, in occasione della XXXIV Fiera del Levante

10-11,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

meridiana

13 — L'ITALIANO BREVETTATO
a cura di Franco Monicelli e Giordano Reposai
Presenta José Greci
Realizzazione di Liliana Verga

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Parmigiano Reggiano - Olia - Bastoncini di pesce Findus - Gelati Algida)

13,30-14

TELEGIORNALE

18,15 GIROTONDO

(JIF Waterman - Nogi Quercetti - Caramella Big Ben Perfetti - Munari Tarcisio - Patatine San Carlo)

la TV dei ragazzi

UNO, DUE E... TRE
Programma di films, documentari e cartoni animati
In questo numero:

- Il piccolo temporale
Prod.: Studio Hamburg
- Kwa-cha-cha
Prod.: Televisione Cecoslovacca
- Crispino impara a leggere
Prod.: O.R.T.F.
- Lo stagno nel bosco
Prod.: Televisione Cecoslovacca

GONG
(Fratelli Doimo - Safeguard)

18,45 IL PAESE DEL CIRCO

a cura di Rosalba Oletta
Presenta Enzo Guarini
Realizzazione di Claudia Tempestini

I numeri da circo sono tratti da Circus Everywhere
Distr.: United Artists TV

GONG
(Fette vitaminizzate Buitoni - Dixan - Sottilette Kraft)

19,15 LASSIE

Caccia al ghiottone
Telefilm - Regia di Hollingworth Morse
Int.: Jon Provost, June Lockhart, Hugh Reilly
Prod.: Jack Wrather

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Biscotti al Plasmon - Castor Elettrodomestici - Bagno schiuma Doktibad - Acqua minerale Ferrarelle - Siera Radio/TV - Deisa)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Crema per calzature Oro Gubra - Shampoo colorante Recital - Nescafé)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Fertilizzanti Seifa - Naonis - Pizzaiola Locatelli - G800 Rib Goodyear)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Sambuca Extra Molinari - (2) Ava Bucato - (3) Biscotti Colussi Perugia - (4) Elettrodomestici Ariston - (5) Tonno Arrigoni
I cortometraggi sono stati realizzati da 1) Massimo Saraceni - 2) Pagot Film - 3) Paul Film - 4) Massimo Saraceni - 5) Lacy London

21 —

GRANDANGOLO

a cura di Ezio Zefferi
Dieci anni di Servizi Speciali del Telegiornale riproposti da Vittorio Goresio
Quinta trasmissione
La pena di morte nel mondo di Gianni Bisiach

DOREMI'

(Gulf - Bipantol - Televisori Sinudyne - Calze Si-Si)

22 —

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia
N. 87 - L'ultimo giorno
Originale televisivo di Luigi Davi
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
L'istruttore Fabrizio Casadio Marchetti - Gigi Angelillo Ghislini - Roberto Bisacco Peruzzi - Giorgio Del Bene Larondi - Aldo Massasso Lilli - Angela Parodi Tonelli - Dario Penne Chieri - Piero Sammataro Susy - Daniela Scavelli Santucci - Alessandro Sperli Amadei - Rino Sudano Bedoni - Pier Luigi Zollo
Scene di Gianna Sgarbossa
Costumi di Andretta Ferrero
Regia di Alda Grimaldi

BREAK 2

(Rossignol - BioPresto)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT



Piero Sammataro è Chieri nell'originale « L'ultimo giorno » (22, Nazionale)

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Gran Ragù Star - Girmi Piccoli Elettrodomestici - Dash - Grappa Fior di Vite - Patatina Pai - Ultravox)

21,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

La ARD, la BBC, la BRT-RTB, la NCRV, la ORTF, la SRG-TSI-SSR e la RAI

preaentano da

Verona (Italia)

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1970

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Olanda, Svizzera e Italia

Incontro finale

Partecipano le città di

- Verviera (Belgio)
- Vevey (Svizzera)
- Radevormwald (Germania Federale)
- Aix-les-Bains (Francia)
- Great Yarmouth (Gran Bretagna)
- Alphen Aan Den Rijn (Olanda)
- Como (Italia)

Presentano Renata Mauro e Giulio Marchetti

Giochi ideati da Adolfo Perani

Scene di Enrico Tovaglieri

Produttore esecutivo Luciano Gigante

Regia di Piero Turchetti

DOREMI'

(Chewing-gum Las Vegas - Neocid Florale - Fernet Branca - Marigold Italiana S.p.A.)

22,45 C'ERA UNA VOLTA IERI

a cura di Vittoria Ottolenghi
Preaenta Romolo Valli con la partecipazione di Milly

6° - Prima della tempesta

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Der Fall Klaus Fuchs
Die Geschichte eines Atomverrats
Dokumentarspiel in zwei Teilen
2. Teil
Regie: Ludwig Cremer
Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau

V

18 settembre

L'ITALIANO BREVETTATO

ore 13 nazionale

Altri due sconosciuti inventori nella puntata odierna della rubrica dedicata al multiforme genio italiano. I fratelli Franchi, commercianti di Bastia Umbra, presenteranno la loro nuova canna da pesca automatica: appena il pesce abbocca la lenza si arrotola da sé. Nel frattempo il pescatore può schiacciare comodamente il suo pisolino senza alcuna preoccupa-

zione. La seconda invenzione è dedicata alle donne di casa: per alleviare le loro fatiche in questi ultimi anni si sono inventati più aggeggi nuovi che per qualsiasi altra attività. Questa volta è il signor Pippolini di Viterbo che presenta il suo asciugatore di panni domestico: niente più bisogno di terrazzi o balconi, con relative cordicelle, illuminati dal sole, tutto in casa, ormai, in poco spazio e in fretta, d'estate come d'inverno.

GRANDANGOLO: La pena di morte nel mondo

ore 21 nazionale

Nel 1966 andò in onda questa inchiesta realizzata da Gianni Bisiacchi e riproposta ora nella serie presentata da Vittorio Gassman. Dieci anni di Servizi Speciali del Telegiornale. La macchina da presa entra nel carcere federale di Washington e in quello di San Quintino dove il direttore illustra il funzionamento della camera a gas, mentre due detenuti in attesa del-

l'esecuzione rilasciano una drammatica intervista. A Sing-Sing viene intervistato Wilfred Denno, il direttore del carcere a cui Dassin si ispirò per realizzare nel 1947 il suo film Forza bruta. L'inchiesta illustra ampiamente la situazione in quei Paesi che ancora mantengono la pena capitale, in particolare quella nei Paesi che fanno da « guida » al mondo occidentale e a quello orientale, gli Stati Uniti, l'Unione Sovietica e, naturalmente, la Cina.

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1970



Renata Mauro presenta, con Giulio Marchetti, la finale

ore 21,15 secondo

La finale della sesta edizione di Giochi senza frontiere è organizzata quest'anno dall'Italia e si svolge nell'Arena di Verona. Lo scorso anno questo appassionante torneo era stato vinto a Blackpool dalla Germania, che dopo uno spareggio si era imposta sull'Inghilterra. L'Italia, in gara con la squadra di Adria, si classificò al quarto posto. A Verona quest'anno le formazioni finaliste delle sette nazioni concorrenti sono: Como (Italia), Verviers (Belgio), Vevey (Svizzera), Radevormwald (Germania Federale), Aix-les-Bains (Francia), Great Yarmouth (Gran Bretagna), Alphen Aan Den Rijn (Olanda). A Verona i comaschi sono

guidati dal sindaco neo eletto Vittorio Spallino, figura particolarmente popolare in campo sportivo essendo stato più volte campione del mondo di scherma. La squadra italiana si è qualificata avendo ottenuto nel turno eliminatorio, disputatosi a Villa Olmo, quaranta punti. Per la finale — non ci sono biglietti in vendita — il pubblico veronese può assistere con i biglietti d'invito (25 mila) distribuiti dal Comune. La trasmissione conclusiva del torneo è realizzata a colori e il regista Piero Turchetti ha a disposizione ben otto telecamere. In apertura vedremo la consueta fiaccolata, caratteristica di tutti gli spettacoli che vengono allestiti all'Arena di Verona. (Vedere un servizio a pag. 93).

VIVERE INSIEME: L'ultimo giorno

ore 22 nazionale

« Il buon venditore è colui che sposa avanti i traguardi: il vero traguardo è soltanto l'incremento continuo ». Questo l'imperativo categorico cui si ispira una emblematica organizzazione di vendita intorno alla quale è ambientato l'originale televisivo. Ne sono protagonisti un gruppo di « venditori »: l'esaurito Ghislini, osti-

nato nel tentare di farcela ugualmente; Chieri, che sta per saltare il fosso e andarsene in banca; il volenteroso Peruzzi; l'opaco Tonelli; il complessato Marchetti e lo scoraggiato Amadei. Sopra di essi incombono con la loro spietata logica commerciale il capovendita dottor Bedoni, malleabile con i superiori ed esigente con i sottoposti; il direttore Larondi, tecnocrate risoluto, autorita-

rio, con mentalità a senso unico e, infine, l'ispettore Santucci, soprannominato « piccolo capo », un buon teorico dell'organizzazione e della vendita, uomo franco ma « impastoiato » da un fondamentale umanesimo. Dinanzi alla spirale dell'incremento produttivo ad ogni costo questi uomini tentano, ciascuno a suo modo, di opporre la resistenza delle proprie esigenze umane.

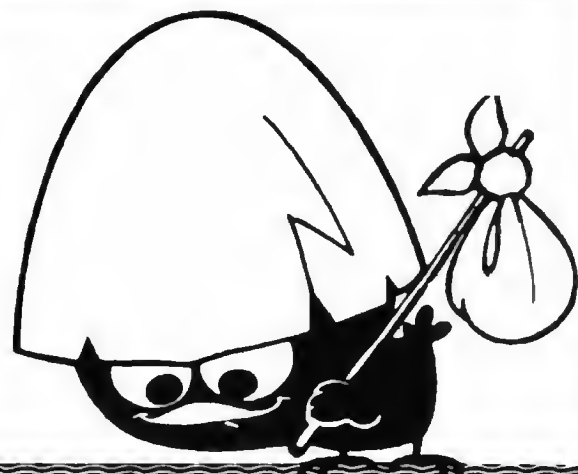
C'ERA UNA VOLTA IERI: Prima della tempesta

ore 22,45 secondo

Questo vecchio « album » che, curato da Vittoria Ottolenghi, siamo andati sfogliando da ormai cinque settimane, finisce stasera « prima » della guerra di Spagna, « prima » della guerra d'Africa, « prima » di Monaco e della grande catastrofe. L'album finisce in un giorno qualsiasi, al principio del 1935, quando « era ancora possibile illudersi di andare incontro a un luminoso avvenire ». I cinegiornali, i quotidiani, i settimanali illustrati dell'epoca sono infatti tutti improntati a quel tipo di informazione popolare, bonaria, ottimistica, rassicurante. Petrolini, sulle scene, miete applausi a non finire, ma il regime non ne è

entusiasta. I re, intanto, vanno e vengono per l'Europa, scambiandosi reciprocamente le visite: qualcuno muore, come Alessandro di Jugoslavia, ucciso a Marsiglia unitamente al premier francese Barthou. In Italia re e principe ereditario si alternano tra le « grandi manovre » dell'esercito e gli spettacoli di beneficenza. Le belle donne smettono la moda mascolina dei capelli alla « garçonne » e ritrovano una certa sofisticata femminilità per la nuova epoca dei week-end e delle crociere. C'è aria di spensieratezza e dagli Stati Uniti il nuovo presidente Roosevelt ha già fatto dimenticare la grande paura del 1929 e gli americani accettano sorridenti e rimbrotti del « contesia-

tore » inglese Bernard Shaw. In Italia Carnera è il gigante buono, anche se picchia sodo: « Il pugno più forte del mondo è quello di un fascista », scrive un giornale, mentre Mussolini si fa fotografare a torso nudo intento a trebbiare il grano. Gli scolari hanno il sussidiario « unico »: meno male che arriva... Topolino. Badoglio gioca a bocce, i romani vanno alle Acque Albule e i cinegiornali mostrano Hess, Goebbels e Goering che, col più dolce dei sorrisi, fanno una colletta per i poveri. L'idea del nazismo come istituzione benefica di sicurezza sociale durerà però pochissimo: finisce così C'era una volta ieri. La voce di Milly ci saluterà con la ballata di Mackie Messer.



calimero
questa sera
in CAROSELLO

AVA per LAVATRICI
con PERBORATO STABILIZZATO
il tessuto tiene...tiene!

questa sera
in TIC-TAC

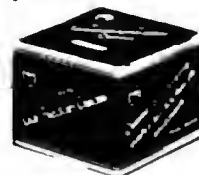


VITRO



LENTIGGINI?

crema tedesca del
dottor FREYGANG'S
(in scatola blu)



IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE
CONTRO L'IMPURITÀ GIOVANILE DELLA PELLE, INVECE, RICORDATE L'ALTRA
SPECIALITÀ "AKNOL - CREME, DR. FREYGANG'S (SCATOLA BIANCA)

RADIO

venerdì 18 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Sofia.

Altri Santi: S. Metodio, S. Ferreolo, Sant'Irena, Sant'Eumenio.

Il sole sorge a Milano alle ore 7,06 e tramonta alle ore 19,29; a Roma sorge alle ore 6,54 e tramonta alle ore 19,14; a Palermo sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 19,10.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1905, nasce a Stoccolma l'attrice cinematografica Greta Garbo.

PENSIERO DEL GIORNO: Non c'è diligenza che basti nella scelta dei propri nemici. (O. Wilde).



Dino Ciani, solista nel « Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra » di Beethoven che Vittorio Gui dirige alle ore 21,15 sul Nazionale

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 « Quarto d'ora della serenità » per gli infermi. 20 Apostolika bea: porocile. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - « Articoli in vetrina » saggi delle riviste cattoliche - « Saper soccorrere sulle strade », consigli del prof. Feusto Bruni - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Editoriel du Vatican. 22 Santo Rosario. 22,15 Zeitschriftenkommentar. 22,45 The Sacred Heart programme. 23,30 Entravistas y comentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varie-Notizie sulla giornata. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità-Resaegne stampa. 14,05 Parentesi all'organo. 14,25 Orchestra Radio. 14,50 Caffè-concerto. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 Ora serena. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre. 18 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Il tempo di fine settimana. 19,10 Quando il gatto canta. 19,45 Cronache delle Svizzera italiane. 20 Orchestra moderne. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filippello. 22

Recital di Michel Simon e Juliette Gréco. 22,50 Ritmi. 23 Informazioni. 23,05 La giornata dei libri. Settimanale letterario diretto da Eros Bellinelli. 23,35 Paganini. Selezione operettistica di Franz Léher - Orchestra e Coro diretti da Cesare Gallino. 24 Notiziario-Cronache-Attualità. 0,25-0,45 Night-club.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 15 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 16 Radio delle Svizzera Italiane: « Musica di fine pomeriggio ». Orchestra delle RSI. Niccolò Piccinni: Didone. Ouverture (Dir. Leopoldo Casella); Domenico Cimarosa: La Vergine del Sole: « Ah, tornar la bella suora! » (Sopr. Pia Balli - Dir. Otmar Nussio); André Grétry: Zamir et Azor. Suite da balletto (Dir. Leopoldo Casella); Luigi Cherubini: Medea. « Solo un pianto » (M.sopr. Biancamaria Cesoni - Dir. Leopoldo Casella); Domenico Cimarosa: Il Matrimonio Segreto. Ouverture (Dir. Leopoldo Casella); Gaetano Donizetti: Elisir d'amore. « Udite, udite o rustici » (Ba. Fernando Corena - Dir. Leopoldo Casella); Wolfgang Amadeus Mozart: L'Impresario. Ouverture (Dir. Leopoldo Casella). 19 Radio gioventù. 19,30 Informazioni. 19,35 Bollettino economico e finanziario, a cura del prof. Basilio Biucchi. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Treasm. da Zurigo. 21 Diario culturale. 21,15 Novità sul leggio: Registrazioni recenti della Radiorchestra. Michel Corrette: Concerto in re minore per cembalo; Wolfgang Amadeus Mozart: Arie « Vado, me dove? o Del », per soprano e orchestra KV 583; Anonimo: Concerto di Traverso con violini e basso continuo. 21,45 Reperti '70: Letteratura 22,15 Notturmo op. 47. Cinque tempi per orchestra d'archi e una voce. Musica di Othmar Schoeck (Poesia di Nikolaus Lenau e Gottfried Keller). 23-23,30 Società Filarmonica di Arogn.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Leo Délibes: Le Roi s'amuse, arie di danze in stile antico per la scena del ballo: Gaillarde - Pavane - Scène du bouquet - Lesquerarde - Madrigal - Passepied e Finala (Orchestra Royal Philharmonic diretta da Thomas Beecham) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte a orchestra: Allegro moderato - Andante - Allegro vivace (Solista Robert Casadeus - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Maurice Ravel: Bolero (Orchestra « de Paris » diretta da Charles Münch)

7 — Giornale radio

7,10 Taccuino musicale

7,43 Musica espresso

8 — GIORNALE RADIO

Sul giornali di atamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Adamo: Noi (Adamo) • Limiti-Mina-Martelli: Una mezza dozzina di rose (Mina) • Furnò-De Curtis

13 — GIORNALE RADIO

13,15 UNA VOCE DAL SUD: ROSANNA FRATELLO

Un programma di Franco Torti
Regia di Adriana Parrella
— Ditta Ruggero Benelli

13,30 Una commedia in trenta minuti

GIANNICO TEDESCHI in « Georges Dandin » di Molière
Traduzione di Luciano Mondolfo
Riduzione radiofonica di Chiara Sarino
Regia di Luciano Mondolfo
— Stab. Chim. Farm. M. Antonatto

14 — Giornale radio - Listino Boras di Milano

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):
Giornale radio

16 — Programma per i ragazzi

I giull dello zio Filippo
di Roberto Brivio
— La vicina misteriosa

19 — Sui nostri mercati

19,05 VACANZE IN MUSICA

a cura di Gianfilippo de' Rossi

19,30 Luna-park

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 IL LIBRO E LA LETTURA IN ITALIA

Inchiesta di Alcide Paolini
1. L'industria del libro

20,50 PERDONI IL DISTURBO

Un programma di Marcello Cioccolini
Regia di Massimo Scaglione

21,15 CONCERTO SINFONICO

Dirattora

Vittorio Gui

Pianista Dino Ciani

Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro presto); Sinfonie n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale - Allegro ma non troppo - Andante mol-

Non ti scordar di me (Claudio Villa) • Cook-Testa-Graenaway: Lungo la Senna (Betty Curtis) • Maccia-Micalizzi-Maccia: Ancha se ti costa (Robartino) • Balducci-Carucci: Da un po' di tempo (Anna Identici) • E. A. Mario: Tammurriata nera (Enzo Guarini) • Anzoino-Gibb: Quando i ragazzi si baciano (Anna Marchatti) • Del Turco: Dua biglietti perché (Riccardo Del Turco) • David-Bacharach: Do you know the way to San José (Pianista Peter Naro e Direttore Nick Perito)

— Mira Lanza

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Aldo Gluffrè

Nell'intervallo (ore 10):

Giornale radio

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

12,43 Quadrifoglio

16,30 PER VOI GIOVANI - ESTATE

Selezione musicale di Renzo Arbore

Presentano Paolo Giaccio a Mario Luzzatto Fegiz

I am your witchdoctor (John Mayall), Witch's promise (Jethro Tull), Wigmens (Bob Dylan), Sylvie (Lucio Della), Telephone blues (John Mayall), Voia voia va (Patrick Smeaton), Express yourself (Charles Wright and The Watts 103rd Street Rhythm Band), Mary, oh Mary (Bruno Lauzi), Hand me down world (Guess Who), Barbara (Paul Sebastian), Lay down (Melanie), Innamorati e Milano (Ornella Vanoni), Rainbow (The Marmalade), Alice nel vento (Stormy Six), Heartbreaker (Led Zeppelin), So excited (B.B. King), Que sera, sera (Mary Hopkin), Stamattina (Gena), Cecilia (Simon & Garfunkel), Woodstock (Crosby, Stills & Nash), Westbound N 9 (The Flaming Ember)

— Dolcificio Lombardo Perfetti

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 — Millenote

— Sidat

18,15 Mario Braggiotti al pianoforte

18,45 Selezione di canzoni

— West Record

to mosso - Scherzo (Allagro) - Allegro - Allegretto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Ved. nota a pag. 81)

Nell'intervallo: Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo

Al termine (ora 23,05 circa):

GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte



Vittorio Gui (ore 21,15)

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da
Adriano Mazzeletti
Nell'intervallo (ore 6,25):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Almanacco -
L'hobby del giorno
- 7,43 **Billardino** a tempo di musica
- 8,09 **Buon viaggio**
- 8,14 **Musica espresso**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **UNA VOCE PER VOI:** Tenore
Gastone Limarilli
Giuseppe Verdi: 1 Masnadieri - Di
ladrone ettonietto - Jules Massenet:
Werther - Ah, non mi riedate - (Orchestra
Sinfonica di Torino della RAI
diretta da Carlo Franci) - Alfredo
Catalani: Loreley - Nel verde mag-
gio - (Orchestra del Teatro Comunale
di Bologna diretta da Arturo Balle)
- Umberto Giordano: Andrea Ché-
nier - Si, fui soldato - Ruggero
Leoncavallo: Pagliacci - No, pagliac-
cio non son - Giacomo Puccini:
Turandot - Neseun dorma - (Orchestra
Sinfonica di Torino della RAI di-
retta da Armando La Rosa Parodi)
— **Candy**
- 9 — Romantica** — Pronto
- 9,30 **Giornale radio**
- 9,35 **SIGNORI L'ORCHESTRA**
— Pronto

- 13 — HIT PARADE**
Tasti di **Sergio Valentini**
— **Coca-Cola**
- 13,30 **GIORNALE RADIO** - Media delle
valute
- 13,45 **Quadrante**
- 14 — COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scien-
tifici
— **Soc. del Plasmon**
- 14,05 **Juke-box**
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — Non tutto me di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 **Per gli amici del disco**
— **R.C.A. Italiana**
- 15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i
naviganti
- 15,40 **Marestate**
Settimanale per la nautica da di-
porto, a cura di **Lucio Cataldi**
- 16 — Pomeridiana**
Hert-Rodgers: My funny Valentine -
Powell: Consolação - D'Esposito:
Anema e core - Dubin-Warren: Lul-

- 19,05 QUI BRUNO MARTINO**
Programma musicale di **Massimo**
Ventriglia, con la partecipazione
di **Carmen Scarpitta**
— **Ditta Ruggero Benelli**
- 19,30 **RADIOSERA**
- 19,55 **Quadrifoglio**
- 20,10 Ballata per una città**
Momenti romani di ieri e di oggi
di **Giovanni Gliozzi**
Orchestra diretta da **Gino Conta**
Regia di **Maurizio Jurgens**
- 21 — Musica blu**
Addinsell: Concerto di Varsavia
(Johnny Melbourne) - Balducci-Palle-
vicini-Reverberi: Plenilunio d'agosto
(Drupe e Le Calémite) - Ortolani:
Acquello veneziano, del film - La
ragazza di nome Giulio - (Riz Orto-
leni) - Strauss: Storiella del bosco
viennese (Reymond Lefèvre)
- 21,15 **LIBRI-STASERA**
Settimanale d'informazione e re-
censione libraria, a cura di **Pietro**
Cimatti e **Walter Mauro**
- 21,30 **COME SIAMO ENTRATI A ROMA**
Momenti di cronaca vissuti dal
giornalista **Ugo Pesci** proposti da
Franco Monicelli
Compagnia di prosa di Torino del-
la RAI
Regia di **Ernesto Cortese**
1ª puntata

- 10 — Eugenia Grandet**
di **Honoré de Balzac**
Traduzione e riduzione radiofoni-
ca di **Belisario Randone**
Compagnia di prosa di Torino del-
la RAI con **Anna Maria Guarnieri**
e **Antonio Battiatella**
5ª puntata
Nenon Wilma D'Eusebio
Eugenie Anne Maria Guarnieri
Signora Grandet Anna Caveraggi
Carlo Giorgio Fevretto
Grandet Antonio Battiatella
Regia di **Ernesto Cortese**
— **Invernizzi**
- 10,15 **Canta Fausto Leali**
— **Procter & Gamble**
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **CHIAMATE**
ROMA 3131
Conversazioni telefoniche del mat-
tino condotte da **Franco Mocca-**
gatta — Omo
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **Giornale radio**
- 12,35 **APPUNTAMENTO CON GIANNI**
NAZZARO
a cura di **Rosalba Oletta**
— **Gelati Algida**

- laby of Broadway - Beretta-Reitano
Cenne el vento - Drake-Oliveira-
Abreu Tico tico - Garfunkel-Simon
Scarborough fayr canticle - Pallavi-
cini-Carrisi Per te dolce amore -
Ortolani Innamorati a Venezia - As-
sandro Vartiginoso cordovox - En-
drigo Dall'America - Anonimo Lily
the pink - Cisikowsky Moon love
- Boleli Desiderio di ta - Del Co-
mune-Mascoli Foile amora - Lewis-
Carter Walk in the sky - Bonegura-
Merril-Concina Sciummo - Ferrari-
Salerno Romanzo - Ballard Mister
Sandman - Peterbursky Ohl donna
Clara - Tagliapietra-Salizzato: Finita
le scuola - Rasny Solo sogni -
Cahn-Styne Three coins in the foun-
tain - Rivelli-Rizzati La motocicletta
rossa - Fiammenghi Satubal - Ca-
labrea-Aznavor Apree l'amour -
Robinson Here I am baby
- Negli intervalli:
(ora 16,30): **Giornale radio**
(ora 16,50): **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scien-
tifici
(ora 17): **Buon viaggio**
(ora 17,30): **Giornale radio**
- 17,55 **APERITIVO IN MUSICA**
Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio
- 18,45 **Sui nostri mercati**
- 18,50 **Stasera siamo ospiti di...**

- 22 — GIORNALE RADIO**
- 22,10 **PICCOLO DIZIONARIO MUSI-**
CALE
a cura di **Mario Labroca**
- 22,43 **VITA DI BEETHOVEN**
Originale radiofonico di **Vladimiro**
Cajoll
Compagnia di prosa di Firenze
della RAI
8ª puntata
Schindler Luigi Vannucchi
Grillparzer Antonio Guidi
Beethoven Corrado Gelpa
Terese Ilaria Occhini
Frenz Alfio Petriani
Regia di **Marco Visconti**
- 23 — Bollettino per i naviganti**
- 23,05 **Del V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera
Berdotti-Bracardi: Aveva un cuore
grande - Gershwin: They can't take
that away from me - Bardotti-Vini-
cius: La mercia dei fiori - Ambro-
setti: Flavio's blues - Becaud: Et
maintenant - Sampson: Stompin' at
the Savoy - Beretta-Del Prete-Calen-
tano: Lirica d'inverno - Rodgers:
Lover
(dal Programma: **Quederno a que-**
dretti)
Indi: **Scacco matto**
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,30 alle 10)
- 9,30 **Radioscuola delle vacanze**
• **L'uomo del battello**, racconto
sceneggiato di **Pino Tolla**. Regia
di **Ugo Amodeo**
- 10 — Concerto di apertura**
Antonio Vivaldi: Sonata a tre per
flauto dolce, oboe e basso continuo:
Allegro - Largo - Allegro non molto
(Miroslav Klament, flauto dolce; Ke-
rel Klement, oboe; Václav Curcek, fa-
gotto; Ladislav Vachulka, clavicembalo)
• Johann Sebastian Bach: Suite n. 6
in re maggiore per violoncello solo:
Preludio - Allamanda - Corrente -
Gavotta I a II - Giga (Violoncellista
Danijil Shefran) • Franz Joseph Haydn:
Trio n. 9 in fa maggiore per pianofor-
te, flauto e violoncello. Allegro - Fi-
nale (Tempo di Minuetto) (Guido Ago-
sti, pianoforte; Severino Gezzelloni,
flauto Enrico Meinardi, violoncello)
- 10,45 **Musica e immagini**
Peter Illich Ciaikovski: Souvenir de
Florence op. 70. Allegro con spirito -
Adagio cantabile e con moto - Alle-
gro moderato - Allegro vivace (Orchestra
d'archi dell'Accademia di St. Mar-
tin-in-the-Fields diretta da Neville
Marriner) • Igor Strawinsky: Feux
d'artifice op. 4 (Orchestra London
Symphony diretta da Antal Dorati)

- 13 — Intermezzo**
Jean-Marie Leclair: Sonata in do me-
giore, per flauto e basso continuo
(Christien Lardé, flauto; Huguette
Dreyfus, clavicembalo; Jean Lamy, vio-
la da gamba) • Pietro Locatelli: Con-
certo in re maggiore op. 3 n. 1 per
violino e orchestra d'archi (Revis.
Franz Giegling) (Solisti Roberto Mi-
chelucci - Orchestra da Camera - I
Mucici) • Friedrich Kuhlau: Le col-
lina degli Elfi, suite op. 100 dalle
musiche di scena per l'omonimo dra-
ma di Ludwig Heiberg (Orchestra
Sinfonica Reale Danese diretta da Jo-
han Hye Knudsen)
- 14,05 **Fuori repertorio**
Jacques Aubert: Concerto in mi min.
op. 17 n. 4 per violino e orchestra
(Jean-René Gravoine, vl.; Olivier Alein,
clav - Orchestra da Camera Jean-
Louis Petit dir. Jean-Louis Petit)
- 14,20 **Listino Borsa di Roma**
- 14,30 **Ritratto di autore**
Bohuslav Martinu
Tre Ricercari per orch. da camera
(Orch. Filarmonica Cece dir. Martin
Turnovsky): Concerto n. 3 per pf. e
orch. (Sol. Josef Palenikak - Orch.
Filarmonica Cece dir. Karel Ancari)
(Ved. nota a pag. 81)
- 15,10 **EDIPO TIRANNO**
Episodi della tragedia di Sofocle nella
traduzione italiana di Oreste Giusti-
niani, con la partecipazione degli at-

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Arthur Honegger: Due Movimenti sin-
fonici: Rugby - Pastorale d'été (Orchestra
Filarmonica di New York di-
retta da Leonard Bernstein) • Sergei
Rachmaninov: Concerto n. 3 in re mi-
nore op. 30 per pianoforte e orches-
tra: Allegro ma non tanto - Inter-
mezzo - Finale (Solisti Eugene Me-
gulowski - Orchestra Filarmonica di
Mosca diretta da Kirill Kondraev)
- 20,15 IL FUTURO NELLA CHIRURGIA**
DEI TRAPIANTI
1. La sostituzione degli organi vi-
tali, a cura di **Giuseppe Guarini**
- 20,45 **I balletti rusai di Serghej Diagh-**
ileff. Conversazione di **Arianna**
Scolari
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette
arti
- 21,30 **Il baratto**
Vicenda tra storia e fantasia riev-
cata da **Michele Framonti** sulla
falsariga delle memorie di **Maria**
Stella Newbrough
Compagnia di prosa di Firenze del-
la RAI
Regia di **Dante Raiteri**
Al termine: **Chiusura**

- 11,15 **Archivio del disco**
Bale Bartok: Sonate per due piano-
forti e strumenti a percussione. Assai
lento - Allegro molto - Lento ma non
troppo - Allegro non troppo (L'Au-
tore - Ditta Pesztory Bartok, piano-
forti; Harry Baker e Edward Ruben,
percussioni)
- 11,45 **Musiche italiane d'oggi**
Piero Rattalino: Piccole Suite per con-
trabbasso a pianoforte: introduzione -
Recitativo - Scharzo - Variazioni di
cinque suoni (Corrado Penta, contrab-
basso; Mario Caporelli, pianoforte)
• Renzo Bianchi: • Jauré Rudal •,
poema sinfonico (Orchestra Sinfonica
di Torino della Radiotelevisione Ita-
liana diretta da Umberto Cattini)
- 12,10 **Meridiano di Greenwich** - Imma-
gini di vita inglese
- 12,20 **L'epoca del pianoforte**
Robert Schumann: Carnaval op. 9:
Preambolo - Pierrot - Arlecchino -
Valzer nobile - Eusebio - Florestano -
Coquette - Replice - Farfalle - Lette-
ra dantesca - Chierine - Chopin -
Estrella - Riconoscimento - Pentalone
e Colombina - Valzer tadeaco - Pe-
ganini - Confessione - Passeggiata -
Pausa - Marcia dei seguaci della lega
di Davide contro i filistei (Pianista
Alexie Weissenberg) • Maurice Ravel:
Sonatina: Moderato - Minuetto - Ani-
mato (Pianista Robert Casadesus)

- tori Anne Misserocchi, Renato Comi-
netti, Mariano Rigillo e Renato De
Cerna e con l'esecuzione dei quat-
tro • Chori in musica • di **Andrea Ga-**
bielli
Coro de Camare della Radiotelevisi-
one italiana diretto da **Nino Anto-**
nellini
Regia di **Marco Visconti**
- 16,20 **Ermanno Wolf-Ferrari: Quartetto in mi**
minore op. 23 per archi (Quartetto
del Mozartum di Salisburgo)
- 17 — **Le opinioni degli altri, rassegna**
della stampa estera
- 17,10 **Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 82 in**
do maggiore - L'orso • (Orchestra
Sinfonica di Milano della RAI diretta
da Lovro von Matacic)
- 17,35 **Il pittore Romano Gazzera. Con-**
versazione di Leonida Répaci
- 17,45 **Jazz oggi** - Un programma a cura
di **Marcello Rosa**
- 18 — NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 **Quadrante economico**
- 18,30 **Musica leggera**
- 18,45 **Luigi Boccherini: Quartetto in re ma-**
giore op. 58 n. 5 per archi (Quartetto
Carmirelli Pina Carmirelli e Montser-
rai Cervera, violini; Luigi Sagretti,
viola; Arturo Bonucci, violoncello)
• Claude Debussy: Petite suite
per pianoforte a quattro mani (Duo
pianistico Alfons e Alois Kontarsky)

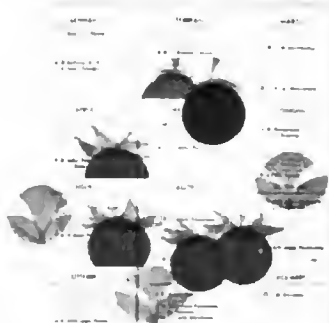
- stereofonia**
Stazioni sperimentali a modulazione di
frequenza di **Roma (100,3 MHz)** - **Milano**
(102,2 MHz) - **Napoli (103,9 MHz)** - **Torino**
(101,8 MHz)
ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-
16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica
leggera e operettistica.
- notturno italiano**
Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da **Roma 2 su**
kHz 845 pari e m 355, da **Milano 1 su kHz**
899 pari a m 333,7, dalle stazioni di **Celta-**
nissette O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50
e su **kHz 9515 pari e m 31,53** e del **II ca-**
nale delle Filodiffusione.
0,06 Musica par tutti - 1,06 Successi d'ol-
tre oceano - 1,36 Ouvertures e romanze
da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Gio-
stra di motivi - 3,06 Parata d'orchestra -
3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06
Melodie senza età - 4,36 Girandola musi-
cale - 5,06 Colonna sonora - 5,36 Musiche
per un buongiorno.
Notiziari: in Italiano e Inglese alle ore 1 -
2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle
ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

dalla collana **CASA MIA**

ANGIOLO DEL LUNGO

nell'orto

eri - edizioni rai radiotelevisione italiana

Lire 1.100

ETHEL FERRARI

amici fiori

eri - edizioni rai radiotelevisione italiana

Lire 1.400

MARIO TEDESCHI

la casa

eri - edizioni rai radiotelevisione italiana

Lire 1.200

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
 via Arsenale 41, 10121 Torino - via del Babuino 9, 00187 Roma

sabato**NAZIONALE**

Per Bari e zone collegate,
 in occasione della XXXIV
 Fiera del Levante

10-11,35 PROGRAMMA CINE-
 MATOGRAFICO

meridiana

13 — OGGI LE COMICHE

— Le teste matte: Snub cameriere

— Un marito servizievole
 con Stan Laurel e Oliver Hardy

Produzione: Hal Roach

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Industria Armadi Guardaroba - Bertolli - Pento-Nett - Pavesini)

13,30-14

TELEGIORNALE

14,30-17,30 MILANO: TENNIS
 Coppa Bonfiglio

18 — GIROTONDO

(Astucci scolastici Regis - Yogurt Danone - Omas s.n.c. - Editrice Giochi - Pizza Star)

la TV dei ragazzi

ARIAPERTA

Spettacolo di giochi, sport e attività varie

a cura di Maria Antonietta Sambati

Presentano Gastone Pescucci, Franca Rodolfi e Lucia Scalera

Regia di Alessandro Spina

GONG

(Toys' Clan - Oia)

19,10 LA CITTA' DELLE ROCCE

Un documentario di Miro Bernat

Prodotto in collaborazione con l'Accademie Cecoslovacca delle Scienze

GONG

(Galak Nestlé - Caleppio S.r.l. - Olio di semi di arachide Oio)

19,30 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa, a cura di Mons. Cosimo Petino

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Invernizzi Susanna - Rex - Gabetti Promozioni Immobiliari - Doria S.p.A. - Fernet - Katrin ProntoModa)

SEGNAL E ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Aqip - Confezioni SanRemo - Fernet Branca)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Armando Curcio Editore - ... ecco - Ondaviva - Olio di semi Topazio)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Birra Peroni - (2) Chatillon-Leacril - (3) Biscotto Diet-Erba - (4) Lacca Cadenett - (5) Candy Lavastoviglie

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) C.E.P. - 2) Bruno Bozzetto - 3) Brera Cinematografica - 4) Studio K - 5) Prisma Film

21 — Venezia - Dal Teatro - La Perla -

VI MOSTRA INTERNAZIONALE DI MUSICA LEGGERA

Serate finale

Presentano Giorgio Albertazzi

e Aba Cercato

Regia di Enrico Moacatelli

DOREMI'

(Pepsodent - Diger-Selz - Polizza Scudo Norditalia - Esso extra Vitane)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT



Mario Pisu tra Franca Parisi e Andreina Paul in una scena di «Fuori gioco» (ore 21,45, Secondo Programma)

SECONDO

17,30-19,30 CATANIA: NUOTO
 Campionati Italiani assoluti
 Telecronista Giorgio Mertino

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Kop - Ennerev materasso a molle - Amaro 18 Isolabella - Tortellini Star - Brema Pneumatici - Cuorili decaffeinato)

21,15 GLI EROI DI CARTONE

I personaggi dei cartoni animati

a cura di Nicole Garrone e Luciano Pinelli

Consulenza di Gianni Rondolino

Realizzazione di Luciano Pinelli

Il Commissario Mask

di Dragutin Vunek

Distr.: Jugoalavija Film

DOREMI'

(Stufe Gabo - Rowntree - Dentifricio Durban's - Brandy Cavallino Rosso)

21,45 FUORI GIOCO

di Giuseppe Cassieri

Personaggi ed interpreti:

Settimio Mario Pisu

Pietro Armando Bandini

Primo uomo Aldo Barberito

Secondo uomo Gino Pernice

Terzo uomo Pino Ferrara

Costanza Andreina Paul

Gianna Franca Parisi

Prime signore Giovannella Di Cosmo

Seconda signora Rina Mascetti

Assunta Franca Porcaro

Erasmus Luciano Ceparano

Il padrone di casa Ettore Carloni

La cuoca Elisa Ascoli Valentino

Il portinaio Pino Cuomo

Le portinaia Vanna Nardi

Ricciardelli Massimo Marchetti

Un prete Renato Romano

Imbò Gino Maringola

Libereti Armando Brancia

Scene di Antonio Capuano

Costumi di Giovanna La Placa

Regia di Giacomo Colli

(Replica)

Trasmissioni in lingue tedesca
 per la zona di Bozano

SENDER BOZEN

SENDUNG
 IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Tennis-Schläger und Kanonen
 - Kühles Gold und heisse Liebe -
 Spionagefilm mit R. Culp und B. Cosby
 Regie: Paul Wendkos
 Verleih: N.B.C.

20,15 Wissenschaftliche Kuriosa
 - Die Meeresströmungen -
 Filmbericht von Giordano Repossi

20,25 Gedenken zum Sonntag
 Es spricht: Kepuzinerpeter Dr. Anton Ellemunter aus Brixen

20,40-21 Tegesschau

NUOTO: Campionati italiani assoluti



Novella Calligaris (15 anni) partecipa alle gare di Catania

ore 17,30 secondo

Archiviati gli europei di Barcellona il nuoto italiano si appresta alla verifica annuale con gli assoluti maschili e femminili che cominciano oggi a Catania. Si tratta della massima rassegna natatoria nazionale che vedrà in lizza i migliori elementi, con in testa Novella Calligaris, chiamata a difendere il maggior numero di titoli. Sarà, però, interessante vedere all'opera più che i veterani i giovanissimi che per la prima volta si affacciano alla ribalta. Non bisogna, infatti, dimenticare che ormai solo due anni ci separano dalle Olimpiadi di Monaco e che, pertanto, questa verifica è più che necessaria. D'altra parte quest'anno si è notato un certo risveglio, sono stati migliorati ben sei primati nazionali in campo maschile e quattro in campo femminile. Tra i più interessanti quello di Tozzi, nei 200 farfalla, che ha cancellato dopo otto anni il limite di Dennerlein, e quello di Pangaro, nei 100 stile libero, che ha migliorato il vecchio record di Boscaim.

LA CITTA' DELLE ROCCE

ore 19,10 nazionale

Una suggestiva località cecoslovacca posta dinanzi ad uno specchio d'acqua offre all'autore di questo documentario lo spunto per una serie di intense riflessioni fantastiche, a mano a mano che dalla selvaggia composizione delle rocce

erose nel corso dei secoli sembrano configurarsi le sembianze di una città lacustre perduta nel tempo e nello spazio quasi ricordo di una immaginaria civiltà scomparsa. Il messaggio della natura contenuto nel breve documentario è affidato alla sequenza delle immagini e ad uno scarso commento poetico.

VI MOSTRA INTERNAZIONALE DI MUSICA LEGGERA

ore 21 nazionale

Maurice Chevalier e, forse, Mireille Mathieu dovrebbero essere gli ospiti d'onore dello spettacolo di canzoni che questa sera va in onda dal Casino di Venezia nell'ambito della Mostra Internazionale di musica leggera. Per il resto scenderanno in gara i cantanti che si sono già esibiti nella serata di giovedì scorso sul Secondo Programina, con l'aggiunta dei quattro giovani dominatori del torneo delle « reclute » svoltosi ieri sera al Lido di Venezia. Lo spettacolo organizzato da Gianni Ravera (senza la collaborazione di Radaelli) sarà presentato da Giorgio Albertazzi che approfitterà dell'occasione per riproporre la sua recente incisione discografica, e da Aba Cercato. La caratteristica di questo programma è rappresentata dal fatto che tutti gli interpreti presenteranno canzoni nuove. (Vedi articolo a pag. 38).



Mireille Mathieu e Maurice Chevalier, probabili ospiti d'onore

FUORI GIOCO

ore 21,45 secondo

Questo originale televisivo di Giuseppe Cassieri ha per protagonista un piccolo industriale dolciario, Settimio Gaspare, sposato con Costanza e padre di un ragazzo quattordicenne. Egli ha invitato a cena alcuni suoi collaboratori con le rispettive mogli e la conversazione scivola sugli argomenti più insulsi e scontati. Settimio tiene banco, come vuole il suo ruolo di principale, e ogni tan-

to indirizza a Gianna, la più avvenente e disinvolta tra le invitate, qualche battuta rivelatrice di un loro segreto legame. Poi, terminato il pranzo, gli uomini si spostano davanti al televisore per assistere ad una partita internazionale di calcio. Il repertorio di banalità si trasferisce sui temi sportivi mentre cresce l'aspettativa dell'incontro. Quando alla squadra italiana viene inflitto un rigore, Settimio si abbandona sulla poltrona colpito

da un grave malessere. Ci vuole un po' di tempo prima che gli altri, presi come sono dal gioco, se ne accorgano. Nel trambusto che segue si rivelano in pieno i caratteri, le ambizioni, i contrasti dei vari personaggi. L'arrivo del medico interrompe la tensione; poi sull'immagine di Settimio emblema di un'epoca e di una società, il racconto, rispettando rigorosamente l'unità di tempo, si avvia alla sua grottesca e amara conclusione.

CHATILLON

presenta le avventure de
"la volpe LEA"

stasera in TV nel Carosello

LEACRIL
ore 21



LEACRIL
CHATILLON

dany pubblicità

Oggi in "Girotondo"
REGIS per la scuola

"I Sagomati"®



RADIO

sabato 19 settembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Gennaro.

Altri Santi: S. Nilo, Sant'Elia, S. Felice, S. Costanza, S. Susanna, S. Pomposa, S. Teodoro.

Il sole sorge a Milano alle ore 7,07 e tramonta alle ore 19,27; a Roma sorge alle ore 6,55 e tramonta alle ore 19,13; a Palermo sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 19,09.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1934, nasce a Roma l'attrice cinematografica Sophia Loren.

PENSIERO DEL GIORNO: Le ingiurie sono gli argomenti di quelli che hanno torto. (J. J. Rousseau).



Il soprano Luisa Malagrida canta arie celebri di Cilea, Catalani, Zandonai e Verdi nella rubrica «Una voce per voi» in onda alle 8,40 sul Secondo

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20 Liturgie missali: porzione. 20,30 Orizzonti Cristiani - Notiziario a Attualità - Avventure di capolavori - a cura di R. Melani - La Liturgia di domani - a cura di Don Valentino Del Mazza. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Le monde religieux cette semaine. 22 Santo Rosario. 22,15 Wort zum Sonntag. 22,45 The Teaching in tomorrow's Liturgy. 23,30 Pedro y Pablo dos Testigos. 23,45 Repliche di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

8 Musica ricreativa. 8,10 Cronaca di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia-Notizie sulla giornata. 9,45 Il racconto del sabato. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 14,05 Calabri marca. 14,25 Orchestra Radioaa. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 Problemi del lavoro. 17,35 Intervalllo. 17,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18,15 Radio gioventù presenta: - La Trottoia -. 19 Informazioni. 19,05 Poiché e mazurche. 19,15 Voci dal Grigioni Italiano. 19,45 Cronache dalla Svizzera Italiana. 20 Notiziario. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melo-

dia e canzoni. 21 Il documentario. 21,30 Il chierico. Canzoni a canzoni trovate in giro per il mondo da Jerko Tognola. 22,10 Radiocronache sportive d'attualità. 23,15 Informazioni. 23,20 Civica in casa (Replica). 23,30 Ballabili. 24 Notiziario-Cronache-Attualità. 0,25 Due note. 0,30-2 Musica da ballo.

II Programma

15 Musica per il conoscitore. Johann Stamitz: Mannheim Sinfonia in sol maggiore (Wiener Solisten dir. Wilfried Boettcher); Georg Christoph Wagenseil: Concerto in sol maggiore per arpa e orchestra (Arpa Nicanor Zebaleta - Orchestra da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz); Giovanni Paisiello: Concerto per cembalo e orchestra in do maggiore (Ciev. Maria Teresa Garatti - Complesso I Musici); Luigi Boccherini: Sinfonia n. 4 in re minore op. 12 (Orchestra da Camera di Roma dir. Francesco De Masi). 16,05 Squarci. Momenti di questa settimana sul Primo Programma. 16,30 Concertino. Othmar Schoeck: Sinfonia per piccola orchestra op. 1; Camille Saint-Saëns: Suite per violoncello e orchestra op. 16 (Sol. Egidio Rovada - Radiorchestra dir. Leopoldo Casella). 19 Par la donna. Appuntamento settimanale. 19,30 Informazioni. 19,35 Gazzettino del cinema. a cura di Vinicio Baratta. 20 Pentagramma del sabato. 21 Diario culturale. 21,15 Solisti della Radiorchestra. Antonio Vivaldi: Sonata in do minore F XIII n. 35 per violino, violoncello e clavicembalo; Carl Friedrich Abel (Arrang. Edgar Hunt): Quartetto in sol maggiore per flauto, violino, viola e violoncello. 21,45 Rapporti '70. Università Radiofonica Internazionale. 22,15 I concerti del sabato. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 112; Bela Bartok: Concerto n. 1 op. postuma per violino e orchestra; Anton Dvorak: Sinfonia in fa maggiore op. 76. 23,20-23,30 Ritmi.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

COLONNA MUSICALE

Mozart: Ouverture dall'opera: Don Giovanni (Orchestra NBC Symphony diretta da Arturo Toscanini) • Maschera: For scarlet (Barto Pisano) • Hameli-Kratzer: So soon (Pianista Joe Harneli) • Hazlewood: These boots are made for weiking: Rogers: Jackson (Helmut Zacharias) • Iobim: Surfboard (Nelson Riddle) • Enriquez: Milla e una notte (Ennio Morricone) • Gallo: L'altro mondo (Angel Pocho Gatti) • Liaz: Sogno d'amore: Notturmo in la bem magg. (Pianista José Iturbi) • Lecuona: La cumparsa (Percy Faith) • Kaplan: Theme from the spy who came in from the cold (Jimmy Sedar) • Ortolani: Tema d'amore (Riz Ortolani) • Riddle: Route sixtysix (Nelson Riddle) • Chopin: Mazurca n. 14 in sol min op. 24 n. 1 (Pianista Jonas Maryin) • Tobias-De Rose: Somebody loves you (Bert Kaempfert) • Spier: Ladies first (Robby Spier) • Trovajoli: Qualcosa più grande di noi (Armando Trovajoli) • De Hollanda: A banda (Paul Mauriat) • Bernstein: I feel pretty (Duo pf. Farrant-Tai-cher) • Hefti: Corel reef (Naal Hefti) • Waldeufel: Valzer dei pattinatori (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Rene Leibowitz)

7 — Giornale radio

7,10 Taccuino musicale

7,43 Musica espresso

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Modugno: Simpatia (Domenico Modugno) • Jourdan-Bartini-Pettilas: Gira rigira (Nana Moukouri) • Bardotti-Vinicius: La casa (Sergio Endrigo) • De Bellis-Ciccheiro: Panorama (Paola Orlandi) • Mogol-Donida: Lasciami vedere il sole (Little Tony) • Di Giacomo-Costa: Lariulà (Miranda Martini) • Reitano-Lauzi-Reitano: Cento colpi alla tua porta (Mino Reitano) • Amendola-Campaasi: Essere inaieme (Lucia Valeri) • Raynolds-Shane-Bachy-Guard: Nulla di me (Bobby Solo) • Anonimo: Greensleeves (Barry Lipman)

— Star Prodotti Alimentari

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Aldo Gluffrè
Nell'intervallo (ore 10):
Giornale radio

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

12,43 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni
— Soc. Grey

14 — Giornale radio

14,10 1870 - ROMA CAPITALE D'ITALIA di Matteo De Monte e Luca Li-
guori (3ª ed ultima puntata)

14,30 Zibaldone italiano

15 — Giornale radio

15,10 LA CONTRORA

Dormiveglia fra musica e parole a cura di Mario Bernardini
Regia di Massimo Ventriglia

15,40 ESTATE IN CITTA'

a cura di Marie-Claire Sinko

16,10 MUSICA DALLLO SCHERMO

Morricone: Il clan dei siciliani, dal film omonimo • David-Bacharach: What's new Pussycat?, dal film • Ciao Pussycat • Lagrand: The windmills of your mind, dal film • Il caso Thomas Crown • Age-Scarpelli-Scola: Trovajoli: Se tu mi lasceresti, dal film • Il dramma della gelosia • Barry: Born free, dal film • Nata libera • Enriquez: Cuori solitari, dal film omonimo • Ippress Tibi tabo, dal film • Sicario 77 vivo o morto •

• Dossena-Lucarelli-Mancini: E' così difficile, dal film • I girasoli • Jerre: Martin's theme, dal film • La caduta degli dei • Fishman-Trovajoli: Seven times seven, dal film • Sette volte sette • Ortolani: Acquario veneziano, dal film • La ragazza di nome Giulio • F. Lai: Un homme et une femme, dal film omonimo • Pisano: Il colore degli angeli, dal film • Interrabang • Altman-Mandel: Suicide la peineas, dal film • Mash • Bonfai: Ilha de Coral, dal film • Le ore dell'amore • David-Bacharach: The look of love, dal film • Casino Royale •

17 — Giornale radio - Estrazioni del Lotto

17,10 Amurri e Iurgens presentano.

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Senta Berger, Lando Buzzanca, Adriano Celentano, Giuliana Lojodice, Mai, Sandra Mondalini, Claudia Mori e Aroldo Tieri

Regia di Federico Sanguigni
(Replica del Secondo Programma)

— Manetti & Roberts

18,30 Sui nostri mercati

18,35 Angolo musicale

— EMI Italiana

18,50 PIACEVOLE ASCOLTO

a cura di Lillian Terry

19,10 Schermo musicale

— DET Ed. Discografica Tirrena

19,30 Luna-park

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 La cicala

Notazioni astive di Leo Chiosso e Gustavo Palazzo, con Lauretta Masiero a Carlo Romano
Allastimento di Gianni Casalino

21,05 CONCERTO

Direttore

Nino Bonavolontà

Soprano Irene Oliver

Isaac Albeniz: Catalonia, dalla suite popolare in tre parti per orchestra (1ª parte) • Nikolai Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, suite sinfonica dall'opera • Introduzione: la primavera • Danza degli uccelli • Corteggio dal re Barandel • Danza dei bufoni • Gaorga Enasco: Rapsodia romena in la maggiore op. 11

n 1 • Samuel Barber: Knoxville, Summer of 1915 op. 24 per voce e orchestra • George Gershwin: Porgy and Bess: My man's gone now - Summertime

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,05 Dicono di lui, a cura di Giuseppe Gironda

22,10 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI

Antonio Veretti: Sonata per violino e pianoforte (dedicata ad una figlia immaginaria): Adagio, Allegro moderato - Tema, andante molto cantabile con cinque variazioni (Roberto Michalucci, violino); Maureen Jones, pianoforte) • Luigi Cortese: Concerto per violino e orchestra op. 42 Andante - Intermezzo (quasi adagio) • Allegro deciso (Solista Pina Carmirelli - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Michel Halier)

23 — GIORNALE RADIO

Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso

I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche a canzoni presentate da Federica Taddei
Nell'intervallo (ore 6,25):
Bollettino per i naviganti - Giornale radio
- 7,30 **Giornale radio** - Almanacco - L'hobby del giorno
- 7,43 **Billardino a tempo di musica**
- 8,09 **Buon viaggio**
- 8,14 **Musica aspresso**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **UNA VOCE PER VOI:** Soprano Luisa Malagrida
Francesco Cilea: Adriana Lacouivreur - lo son l'umile ancella - (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi) • Alfredo Catalani: La Wally - Ebban, ne andrò lontana - • Riccardo Zandonai: I cavalieri di Ekebù - Vattane, se una lacrima soltanto - (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonaventura) • Giuseppe Verdi: Il Trovatore - Tace la notte placida - (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ottavio Zilino)
- 9 — **PER NOI ADULTI**
Canzoni scaltre e presentate da Carlo Loffredo a Gisella Sofio
— Mira Lanza
- 9,30 **Giornale radio**

- 13,30 GIORNALE RADIO**
- 13,45 **Quadrante**
- 14 — **COME E PERCHÉ**
Corrispondenza su problemi scientifici
— Soc. del Plasmon
- 14,05 **Juke-box**
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Relax a 45 giri**
— Ariston Records
- 15,15 **ED E' SUBITO SABATO**
Gelati, ombrelloni, stella alpina, canzoni a... le chiacchiera di Giancarlo Del Re
Realizzazione di Armando Adoligio
Negli intervalli:
(ore 15,30): **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
(ore 16,30): **Giornale radio**
(ore 17): **Buon viaggio**
(ore 17,30): **Giornale radio** - Estrazioni del Lotto

- 19,08 Sui nostri mercati**
- 19,13 **Stasera siamo ospiti di...**
- 19,30 **RADIO SERA**
- 19,55 **Quadrifoglio**
- 20,10 I demoni**
di Fëdor Michajlevich Dostojewskij
Traduzione di Alfredo Polladro
Riduzione di Diego Fabbri e Claudio Novelli
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Elena Zareschi
5^a e 6^a puntata
Il narratore Danta Biagioni
Kirillov Alberto Ricca
Liputin Ramo Foglino
Stapan Trofimovic Gino Mavara
Varvara Petrovna Elena Zareschi
Lizavata Carla Greco
Mavrikij Gigi Angelillo
Satov Rino Sudano
Maria Laura Bettl
Praskovja Edda Soligo
Un domestico Pietro Buttarelli
Musica di Sergio Liberovic
Regia di Giorgio Bandini
- 20,55 Musica blu**
Lombardi: Lacrime nel mare (Gianfranco Lombardi) • Mogol-Donida: La spada nel cuore (Organo elettrico Giorgio Carnini con accom-

- 9,35 **Una commedia in trenta minuti**
TURI FERRO in «La Bella Addormentata» di Rosso di San Secondo
Riduzione radiofonica di Umberto Ciappetti
Regia di Umberto Benedetto
- 10,05 **Intervallo musicale**
- 10,15 **Canta Carmen Villani**
— Ditta Ruggero Benelli
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Cochi e Renato, Caterina Caselli e Iva Zanicchi
Regia di Pino Gilloli
— Industria Dolciaria Ferrero
- 11,30 **Giornale radio**
- 11,35 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di Enzo Bonagura
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **Giornale radio**
- 12,35 **Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

- 18,15 **Passaporto**
Sattimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano
- 18,30 **Giornale radio**
- 18,35 **APERITIVO IN MUSICA**



Nunzio Filogamo (ore 21,15)

- pagnamento ritmico) • Bigard-Mills-Ellington: Mood Indigo (Clebanoff Strings) • Prévins: I quattro cavalieri dell'Apocalisse, dal film omonimo (André Pravin) • Bestgen: Cuban tango (Willy Bestgen) • Costantino: Profumo d'estate (Montamatti) • Modarno: Lluvia de estrellas (Lucio Milana)
- 21,15 **TOUJOURS PARIS**
a cura di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo
- 21,30 **COME SIAMO ENTRATI A ROMA**
Momenti di cronaca vissuti dal giornalista Ugo Pesci proposti da Franco Monicalli
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Regia di Ernesto Cortese
2^a puntata
- 22 — **GIORNALE RADIO**
- 22,10 **Il nervofreno**
Varietà distensivo della sera di Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia con Roberto Villa
Regia di Adriana Parrella
- 23,10 **Bollettino per i naviganti**
- 23,15 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
- 24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,30 alle 10)
- 9,30 **Concerto dell'organista René Saorgin**
Tarquinio Merula: Toccata secondi toni • Bernardo Pasquini: Introduzione e Pastorale • Andrea Gabrieli: Ricercara arios • Gerolamo Frescobaldi: Cinque Canzoni • La Rovetta • La Crivelli • La Ballerolante • La Pesenti • La Tarditi
- 10 — **Concerto di apertura**
Franz Schubert: Cinque Danze, da composizioni originali per pianoforte a 4 mani (orchestrazione di Bruno Maderna) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, per soprano e orchestra (testo tratto dall'Antologia - Des Knaben Wunderhorn) (Solisti Magda Laszlo - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag)
- 11,15 **Musiche di scena**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, suite op. 61 per la commedia di Shakespeare (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Peter Maag) • Georges Bizet: L'Arlesienne, suite n. 1 per il dramma di Daudet (Orchestra Residenziale dell'Aja diretta da Willem van Otterloo)
- 12,10 **Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra) Neville Gadsby: Possibilità di difesa contro i gas letali**

- 12,20 **Civiltà strumentale italiana**
Giovanni Battista Viotti: Sonata n. 6 in mi bemolle maggiore per violino e clavicembalo (Revisione di Riccardo Castagnone) (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) • Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella)



Andrea Camilleri (ore 22,30)

- 13 — Intermezzo**
Kurt Weill: Due Songs (strumentazione di Luciano Berio) Surabaya Johnny • La Grand Lustrucru (Soprano Cathy Berberian - Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretti da Luciano Berio) • Aaron Copland: Concerto per clarinetto e orchestra (Solisti Benny Goodman - Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore) • George Gershwin: Un americano a Parigi (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
- 13,45 **Concerto del violinista Angelo Stefanato e della pianista Margaret Barton**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate in do maggiore K. 296 per violino e pianoforte: Allegro vivace • Andante sostenuto • Allegro (Rondò) • Ildebrando Pizzetti: Tre Canti per violino e pianoforte: Affettuoso - Quasi grave e commosso • Appassionato • Anton Dvorak: Sonatina op. 100 per violino e pianoforte: Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Finaletto (Allegro)
- 14,30 **Il re pastore**
Opera in due atti di Plauto Metastasio
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Alessandro il Grande Luigi Alva
Aminta Reri Grist
Elisa Lucia Popp

- Tamiri Arlene Saunders
Agenore Nicola Monti
Clavicembalista Denis Vaughan
Orchestra di Napoli diretta da Denis Vaughan
(Ved. nota a pag. 80)
- 16,30 **Musica da camera**
Bela Bartok: Contrasts per violino, clarinetto e pianoforte: Varunkos - Pihen - Xabes (Gaby Altmann, violino; Pierre Bult, clarinetto; Jean Louel, pianoforte)
- 17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 **Heltor Villa-Lobos: Studio per chitarra, dai 12 Studi per Andréa Segovia • (Solisti André Segovia): Quintetto per fiati • En forme de Choros • (New York Wind Quintett) • Camargo Guarnieri: Choro per violoncello e orchestra: Deciso e appassionato • Calmo e triste • Con allegria (Solisti Aldo Parisot - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Gustav Meier)**
- 17,40 **Musica fuori schema**
a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
- 18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 **Musica leggera**
- 18,45 **La grande platea**
Settimanale di cinema e teatro
a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola
Realizzazione di Claudio Novelli

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Franz Schubert: Otetto in fa maggiore op. 166 (Strumentisti del Melos Ensemble) • Wolfgang Amadeus Mozart (Cadenze di Gennaro Rondino): Serenata n. 4 in re maggiore K. 203 (Violino principale Alfonso Mosesti - Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Carlo Zecchi)
Nell'intervallo: Taccuino, di Maria Bellonci
- 21 — **IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**
- 21,30 **CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Mario Gusella**
Soprano Dorothy Dorow
Mezzosoprano Sophia Van Sante
Tenore Herbert Handt
Luigi Nono: Il canto sospeso, per soli, coro e orchestra • Dimitri Sciotakovic: Sinfonia n. 1 op. 10
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Bertola
- 22,30 **SCHERZARE COL FUOCO**
Un atto di August Strindberg
Traduzione di Attilio Veraldi
Knut, il figlio: Aldo Giuffrè; Kerstin, sua moglie: Anna Miserocchi; La madre: Lia Curci; Il padre: Adolfo Geri; Adele, la cugina: Stella Aliquò; Axel, l'amico: Luigi Vannucchi
Regia di Andrea Camilleri
Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera e operattistica - ore 15,30-16,30 Musica leggera a operattistica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Antologia di successi italiani - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Intermezzi a romanze da opere - 2,36 Giro del mondo in microscolio - 3,06 Invito alla musica - 3,36 I dischi del collezionista - 4,06 Pagina pianistica - 4,36 Malodie sul pentagramma - 5,06 Archi in vacanza - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre: Notizie di varie etnie - Gli sport - Un cestello, una cima, un pees alla volta - Fiere, mercati - Autour de nous: notizie del Vallese, della Savoia e del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizie e curiosità del mondo della montagna - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratica a consogli di stagione - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Noa coutume: quadretto di vita regionale - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14-14,30 Musica sinfonica Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Vivaldi: Concerto alla rustica per archi in sol maggiore, Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera della Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Paese della musica.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15 Cor - Genzianella - di Roncoforno diretto da Renato Galvagni. 15,15-15,30 Vangelo alle sbarre, conversazione religiosa a cura di Don Mario Bebbler. 19,15 Trento sera - Bolzano aerea. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Settimo giorno sport.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Opere e giorni nella Regione - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 15-15,30 Itinerari turistici. 19,15 Trento sera - Bolzano aerea. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Per la protezione della natura.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15,15,30 Complesso d'archi - F. Bonporti - di Bolzano - Vivaldi: Concerto in fa maggiore per 3 violini e archi; Handel: Concerto grosso op. 6 n. 5. 19,15 Trento aerea - Bolzano aerea. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta, a cura del Giornale Radio.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Musica per i giovani. 19,15 Trento aerea - Bolzano aerea. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Turisti al microfono.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15-15,30 - 30 minuti in vacanza - 19,15 Trento aerea - Bolzano aerea. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canti della montagna.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15,15-15,30 anni del Coro della SOSAT. 4ª trasmissione. 15,20-15,30 Lettura di varietà. 19,15 Trento aerea - Bolzano aerea. 19,30-19,45 Microfono sul

piemonte

FIERALI: 12,10-12,30 Gazzettino del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

FIERALI: 7,40-7,55 Buongiorno Milano. 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

FIERALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

FIERALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia-romagna

FIERALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

FIERALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano dal pomeriggio.

marche

FIERALI: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

FIERALI: 12,10-12,20 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-14,45 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

TRASMISIONI TLA RUSNEDA LADINA

Duc i dia da leur: Luncas, Merdi, Mierculdi, Juebia, Venerdì e Sada dala 14-14,20: Trasmision per i ladins dila Dolomites cun intervistes, notizie e cronache.

Luncas e Juebia dala 17,15-17,45: «Cianties e aunedes per i Ladina». Trasmision en collaborazion col comites de le vallades de Ghardeina, Badia e Faesa.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 8,30 Vita nei campi - Trasmisione per gli agricoltori dal Friuli-Venezia Giulia. 9 Musica per orchestra. 9,10 Incontri dello spirito. 9,30 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - indì Musiche per organo. 10,30-10,45 Motivi triestini. 12 Programmi della settimana - indì Giradiaco. 12,40-13 Gazzettino. 19,30-20 Gazzettino con la domenica sportiva.

14 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Settegiorni sport - La settimana politica italiana. 14,30 Musica richiesta. 15-15,30 - El Caicco - di L. Carpitari e M. Faraguna. Anno 9º - n. 5. Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regia di Ruggero Winter.

LUNEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - Una canzone tutte da raccontare - Motivi popolari giuliani sceneggiati da A. Casamassima. 15,35 I proverbi dal mese: Parole d'ite no torna più indrio - di Giuseppe Radole e Muz di di - di Riedo Puppò. 15,45 Concerto Sinfonico diretto da Ernest Bour. C. Debussy: Iberia, suite per orchestra - M. Ravel: Bolero. Orchestra del Teatro Verdi (Reg. eff. dal Teatro - G. Verdi - di Trieste il 23-5-1969). 16,20 Bozze in colonna: «E tu mi vieni incontro» di Paolo Molinari. Anticipazioni di Bruno Maier. 16,35-17 Le canzoni dell'XI Festival di Pradamano 1970. Coro Polifonico di Ruda e Complesso Holiday diretti da O. Dipiazza - Complesso Tipico Friulano diretto da O. Contardo. 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regionali: Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

lazio

FIERALI: 12,20-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,45-15 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzesi

FIERALI: 7,30-7,50 Vecchia e nuove musiche. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

FIERALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

FIERALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Ultima notizia - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittima.

- Good morning from Naples - Trasmisione in inglese per il personale della Nato (domenica a sabato 8-9, da lunedì a venerdì 6,45-8).

puglie

FIERALI: 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-14,50 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

FIERALI: 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,50-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

FIERALI: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Il Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica richiesta (il venerdì - il microfono è nostro - il sabato - Qui Calabria, incontri al microfono Minishow).



Il prof. Bruno Maier dell'Università di Trieste collabora alla rubrica «Bozze in colonna» in onda lunedì alle 16,20

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Attualità. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - Come un juke-box - a cura di G. Degantini. 15,40 - Senza mandato - di Roberto Damiani e Claudio Giraanich. Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regia di U. Amodeo (19). 16,05-17 Busoni. «La sposa sarteaggiata» - Interpreti: L. Puglisi, A. Rota, H. Handi, G. Giandomo, M. Carlin, A. Boyer, A. Ferrin, F. Villani - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI - Direttore Fernando Pravitelli - Atto I. 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regionali: Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Colonna sonora: musica da film e riviste. 16 Arti, lettere e spettacolo. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MERCOLEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - El Caicco - di L. Carpitari e M. Faraguna - Anno 9º - n. 5. Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regia di Ruggero Winter. 15,35 Quartetto di Danilo Ferrara. 15,45 - Senza mandato - di Roberto Damiani e Claudio Giraanich. Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regia di U. Amodeo (29). 16,10-17 Busoni. «La sposa sarteaggiata» - Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della RAI - Direttore Fernando Pravitelli - Mº del Coro Nino Antonellini. Atto II. 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regionali: Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Piccoli complessi: Les Pythons - 16 Cronache dal progresso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

GIOVEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 Grande Orchestra Jazz di Udine. 15,25 - Senza

mandato - di Roberto Damiani e Claudio Giraanich. Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regia di U. Amodeo (39). 15,55-17 Busoni: «La sposa sarteaggiata» - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Direttore Fernando Pravitelli - Mº del Coro Nino Antonellini. Atto III. 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Quaderno d'Italia. 16,10-16,30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - Il fuoriclasse - a cura di Claudio Giraanich. 15,30 - Momento Triestino di Eleonora Duse - Ricordi di Aurelia Gruber Benico (19). 15,40 Motivi popolari italiani Orchestra diretta da G. Saffred. 16 - Piccolo atlante - Schede linguistiche regionali del prof. G. B. Pellegrini. 16,15-17 Fra gli amici della musica Triestina. Proposte a incontri di C. de Incontra. 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regionali: Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Il jazz in Italia. 16 Vita politica jugoslava - Rassegna dalla stampa italiana. 16,10-16,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 Uomini e cose. Il Premio Regionale - Candoni Teatro Ora Zero - di Arta Terme. Partecipano alla trasmissione Luigi Candoni, Carlo Sgorlon e Arturo Toso. 15,30 Canzoni in circolo, a cura di R. Curci. 16 Complesso «I Solisti Aquilani» diretto da Vittorio Antonellini - G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore per archi; V. Bucchi: Fantasia per archi - Carte fiorentine - A. Vivaldi: Concerto in la minore per due violini e archi (Reg. eff. dall'AGIMUS di Trieste il 21-3-1970). 16,30 Scrittori della Regione - La batana di Rovigno - di Guido Miglia. 16,40-17 Coro - J. Tomadini - di Udine diretto da Mario de Marco. 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regionali: Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 - Soto la pergolada - Rassegna di canti folcloristici regionali. 16 Il pensiero religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 14 Gazzettino sardo: prima edizione. 14,20-14,30 - Ciò che si dice della Sardegna - rassegna della stampa, di A. Cesaraccio. 15 - Il vascenziere - parditempo a voci alternate, di Aca Regia di L. Girau. 15,20 Musiche e voci del folklore sardo. 15,40-16 Complessi a cantanti isolani di musica leggera. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ediz. serale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: prima edizione e Servizi sportivi. 15 Sista canora. 15,20 Complesso ritmico diretto da Gianfranco Mattu. 15,40-16 Canti e balli tradizionali. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: edizione serale.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: prima edizione - La Notte industriale del mese - 15 Complessi isolani di musica leggera. 15,20 Incontri a Radio Cagliari. 15,40-16 Duo di chitarra Meloni-Sullioti. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: edizione serale.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: prima edizione. 14,50 - Sicurezza sociale - corrispondenza di S. Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15 - Il gioco del contratto - canti e ritmi isolani in gara, di F. Pilia. 15,20 Cantanti isolani di musica leggera. 15,40-16 L'angolo del jazz. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: edizione serale.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: prima edizione. 14,50 - La settimana economica - di I. De Magliatru. 15 Faleto da voi: programma di musiche richieste dagli ascoltatori. 15,30 Motivi aulivi. 15,45-16 Musiche folkloristiche. 19,45-20 Gazzettino: edizione serale.

VENERDÌ: 12,10-12,30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: prima edizione. 15 Canta Pino D'Olibia. 15,15 Passeggiando sulla tastiera. 15,30 Pagine operettistiche. 15,45-16 Musiche da film. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: edizione serale.

SABATO: 12.10-12.30 I programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14.30 Gazzettino sardo: prima edizione. 15.30-18.30 Album musicale isalano. 19.30 Il setaccio. 19.45-20.30 Gazzettino: adizione serale a Servizi sportivi.

sicilia

LUNEDI: 7.30-7.43 Gazzettino Sicilia: prima edizione. 12.10-12.30 Gazzettino: seconda edizione. 14.30 Gazzettino: terza edizione. Commento sugli avvenimenti sportivi della domenica. 15.10-15.30 Complessi siciliani alla ribalta: «Le Ombre». Presente Marilena Monti. 19.30-20.30 Gazzettino: quarta edizione.

MARTEDI: 7.30-7.43 Gazzettino Sicilia: prima edizione. 12.10-12.30 Gazzettino: seconda edizione. 14.30 Gazzettino: terza edizione. A tutto gas, a cura di Tripliciano e Campolmi. 15.10-15.30 Incontro con i «Travaglianti». 19.30-20.30 Gazzettino: quarta edizione.

MERCOLEDI: 7.30-7.43 Gazzettino Sicilia: prima edizione. 12.10-12.30 Gazzettino: seconda edizione. 14.30 Gazzettino: terza edizione. 15.10-15.30 Giochi con noi: programma per i bambini condotto da Pippo Taranto. 19.30-20.30 Gazzettino: quarta edizione.

GIOVEDI: 7.30-7.43 Gazzettino Sicilia: prima edizione. 12.10-12.30 Gazzettino: seconda edizione. 14.30 Gazzettino: terza edizione. 15.10-15.30 I concerti dei giovedì, a cura di Maurizio Arena. 19.45-19.59 Gazzettino: quarta edizione.

VENERDI: 7.30-7.43 Gazzettino Sicilia: prima edizione. 12.10-12.30 Gazzettino: seconda edizione. 14.30 Gazzettino: terza edizione. 15.10-15.30 «Curiosando in discoteca», a cura e presentazione di Giuseppe Badalamenti. 19.30-20.30 Gazzettino: quarta edizione.

SABATO: 7.30-7.43 Gazzettino Sicilia: prima edizione. 12.10-12.30 Gazzettino: seconda edizione. 14.30 Gazzettino: terza edizione. 15.10-15.30 Brani da commedie musicali. 19.30-20.30 Gazzettino: quarta edizione.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 13. September: 8 Feitliche Musik. 8.30 Blick in die Welt. 8.35 Unterhaltungskonzert am Sonntagmorgen. 9.45 Nachrichten. 10. Heilige Messe. 10.40 Kleines Konzert. F. Busoni: Berceuse elegique op. 42. W. T. Walton: «Scapino». Ouverture (1940). Auf: Orchester der RAI. Rom Dir.: Ferruccio Scaglia. 11. Sendung für die Landwirte. 11.15 Musik am Vormittag. 12. Nachrichten. 12.10 Werbefunk. 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt von heute. 13. Nachrichten. 13.10-14. Klingendes Alpenland. 14.30 Rendez-vous der Noten. 15.15 Speziell für Sial I Teil. 16.30 Heinrich Spoerli: Man kann ruhig darüber sprechen. 16.45 Speziell für Sial II Teil. 17.45 Sendung für die jungen Hörer. Geheimnisvolle Tierwelt. Wilhelm Behn: Der Sperber. 18.19.15 Tanzmusik. Dazwischen: 18.45-18.48 Sporttelegramm. 19.30 Sportnachrichten. 19.45 Nachrichten. 20. Programmhinweise. 20.01. und abends Gäste. Eine Sendung von Ernst Grisseman. 21. Sonntagskonzert. Busoni-Wettbewerb 1970: Konzert der Preisträger (Bandaufnahme am 4. IX. 1970 im Haus der Kultur. Walther von der Vogelweide.). 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 14. September: 6.30 Eröffnungssendung. 6.32 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8. Leicht und beschwingt. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 9.50-10.50 Tischenbuch der klassischen Musik. 11.30-11.35 Briefe aus. 12.12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagmagazin. Dazwischen: 12.35 Rund um den Schiern. 13. Nachrichten. 13.30-14. Musik zu Ihrer Unterhaltung. 16.30-17.15 Musikparade. Dazwischen: 17.17.05 Nachrichten. 17.45 Das Jazzjournal. 18.15-19.15 Europatip in Musik. 19.30 Mit Zither und Harmonika. 19.40 Sportfunk. 19.45 Nachrichten. 20. Pro-

grammhinweise. 20.01 Blasmusik. 20.30 Dolomitenessen. Karl Felix Wolff: «Die Königin der Crodéras». 21. Begegnung mit der Oper. Glück: «Iphigenie auf Tauris». Höhepunkte der Oper. Auf: Rita Gorr, Nicolai Gedde, Ernst Blanc, Louis Quilico. Orchester der Société des Concerts du Conservatoire, Paris, und Chor. Dir.: Georges Prêtre. 21.45 Musikalisches Cocktail. 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DIENSTAG, 15. September: 6.30 Eröffnungssendung. 6.32 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8. Leicht und beschwingt. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.20 Wissen für alle. 11.30-11.35 Kleine Pleuderei über unsere Nahrungsmittel. 12.12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagmagazin. Dazwischen: 12.35 Der Fremdenverkehr. 13. Nachrichten. 13.30-14. Das Alpenecho. 16.30 Musikparade. 17. Nachrichten. 17.05 Chorwerke. L. Leon: Sette Madrigali a cinque voci. A. Caldara. Due Madrigali. Auf: Coro Polifonico Romano. Dir.: Gastone Tosato. 17.45 Der Kinderfunk. J. Quadflieg. «Polli darf nicht sterben». 18.15 Kinder- und Volklieder. 18.30-19.15 Aus der Welt des Films. 19.30 Volkstümliche Klänge. 19.40 Sportfunk. 19.45 Nachrichten. 20. Programmhinweise. 20.01. Berühmte Interpreten. 20.30 Schläger, die man nicht vergisst. 21. Der unerwünschte Gast. von Dorothy Sayers. Hörbuchfassung in 6 Folgen von Charles Hutton. 4. Folge: Mr. Milligan in Gesellschaft. Sprecher: Hans Jörg Felmy, Herbert Weissbach, Wolfgang Wahl, Paul Hoffmann, Rolf Schult, Otto Rouvel, Arthur Mentz, Gerda Maurus, Hubert Suschka, Erzähler Friedel Bauschulte. Regie: Eric Ode. 21.35 Solistenparade. 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 16. September: 6.30 Eröffnungssendung. 6.32 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8. Leicht und beschwingt. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.20 Der menschliche Organismus im Abwehrkampf. 11.30-11.35 Künstlerporträt. 12.12.10 Nachrichten. 12.30-

13.30 Mittagmagazin. Dazwischen: 12.35 Für die Landwirte. 13. Nachrichten. 13.30-14. Filmmusik. 16.30-17.15 Musikparade. Dazwischen: 17.17.05 Nachrichten. 17.15 Amerika und seine Schlegler. 18. Club 18. 18.45-19.15 Rendez-vous der Noten. 19.30 Leichte Musik. 19.40 Sportfunk. 19.45 Nachrichten. 20. Programmhinweise. 20.01. Ein Sommer in den Bergen. Eine Sendung von Dr. Josef Rampold. 20.30 Konzertabend. L. Da Videna. «Cinque sinfonie a 8 dedicate alle città». (Rev. Moderna). J.-J. Rousseau: Orchestertänze aus «Le Devin du village». (Bearb. G. L. Tocchi). J. Brahms: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-moll op. 15. Auf: Wilhelm Kempff, Klavier. A. Scarlatti: Orchester der RAI. Neapel. Dir.: Ettore Greco. 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 17. September: 6.30 Eröffnungssendung. 6.32 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8. Leicht und beschwingt. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.20 Wissen für alle. 11.30-11.35 Blick in die Welt. 12.12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagmagazin. Dazwischen: 12.35 Das Giebelzeichen. 13. Nachrichten. 13.30-14. Opernmusik. Auschnitte aus den Opern «Loreley» von Alfredo Catalani, «Manon Lescaut», «La Rondine» und «Tosca» von Giacomo Puccini. «Die Kluge» von Carl Orff und «Susanna's Geheimnis» von E. Wolf-Ferreri. 16.30-17.15 Musikparade. Dazwischen: 17.17.05 Nachrichten. 17.45 Musikalische Stunde. Richard Wagner: Sein Leben und sein Werk. 5. Sendung. 18.45-19.15 Volksmusik. 19.30 Leichte Musik. 19.40 Sportfunk. 19.45 Nachrichten. 20. Programmhinweise. 20.01. Schläger. 20.30. Der Mann mit dem Hammerchen. Hörspiel von Hans Hörbner. Sprecher: Mario Richter, Kurt Becker, Rudolf Schücker, Josef Krastl, Adolf Böhm, Arno Patscheider, Paul Schmidt, Ernst Riehling, Josef Häuser. Regie: Hans Hörbner. 21.30-21.48 Musikalisches Cocktail. 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

FREITAG, 18. September: 6.30 Eröffnungssendung. 6.32 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der

Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8. Leicht und beschwingt. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.20 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofia Megna. 11.30-11.35 Unsere Planeten. 12.12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagmagazin. Dazwischen: 12.35 Der Mensch und die Natur. 13. Nachrichten. 13.30-14. Opern- und Musikparade. 17. Nachrichten. 17.05 Feriengrüsse aus dem Alpenland. 17.45 Für unsere Kleinen. «Das Märchen von der dummen Urschel». 18. Club 18. 18.45-19.15 Chormusik. 19.30 Volkstümliche Klänge. 19.40 Sportfunk. 19.45 Nachrichten. 20. Programmhinweise. 20.01. Musik aus anderen Ländern. 20.45 H. v. Kleist. «Die Verlobung in St. Domingo». 1. Sendung. Sprecher: Helmuth Wlassak. 21.18 Kammermusik. Bartok: Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug. Contraste. Auf: Klavier, Violine und Klarinette. Auf: Wilfried Parry und Irisa Loveridge. Klavier, Gilbert Webster und Jack Lees. Schlagzeug, Frederick Grinke. Violine, Jack Brymer. Klarinette. 21.59-22.01. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 19. September: 6.30 Eröffnungssendung. 6.32 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8. Leicht und beschwingt. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 9.50-10.30 Das Leben der grossen Opernkomponisten Gioacchino Rossini. 6. Sendung. 11.30-11.35 Europa im Blickfeld. 12.12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagmagazin. Dazwischen: 12.35 Der politische Kommentar. 13. Nachrichten. 13.30-14. Fröhliche Musikanten. 16.30 Musikparade. 17. Nachrichten. 17.05 Für Kammermusikfreunde. Beethoven: Streichquartett nr. 9 c-dur op. 59 nr. 3. «Rasumowsky». Berber. Adagio op. 11. Auf: Iowa-Quartett. 17.42. Lotto. 17.45 Erzählung für die jungen Hörer. H. Höfling. «Das Schatzschiff». 8. Folge. 18.15-19.15 Das Neueste von gestern. 19.30 Leichte Musik. 19.40 Sportfunk. 19.45 Nachrichten. 20. Programmhinweise. 20.01. A Stubn voll Musik. 20.40 Ampel auf Grün. 20.50 Melodie und Rhythmus. 21.25 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21.30 Jazz. 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 13. septembra: 8. Kolesar. 8.15 Poročila. 8.30 Kmaljska oddaja. 9.30 Sv. maša iz župne cerkve v Rojnu. 9.45 Reger. Fantazija na korali, op. 3. «Halleluja, Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreude». Igrs. organist Germani. 10. Douglasov godalni orkester. 10.15 Poslušali boste. 10.45 V praznični tonu. 11.15 Oddsje za najmlajše. «Modra puščica». Dramatizirane zgodbe, ki jo je po romanu G. Rodarija napisala Z. Tavčarjeva. Drugi del. Radijski oder, vodi Lombarjeva. 12. Nebožna glasba. 12.15 Versi in naš čas. 12.30 Za vsakogar nekaj. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15 Poročila. Nadeljski vestnik. 14.45 Glasba iz vsega sveta. 15.30 S. Ambrogi. Bi-rozavri. Igra v dveh delih. Prevedel N. Košir. Igrajo člani Slovenskega gledališča v Trstu, režira J. Babič. 17.15 Skrbjen Sedem praljujev. Respighi: Nokturno. Igrs. pianist Demšar. 17.30 Pesmi iz Nadeljskih dolin. I. del. 18. Ministurni koncert. Mendelssohn-Bartholdy: Sen krasne noči, suite. Villa-Lobos: Uspor. 18.45 Bednarik. «Pratika». 19. Jazzovski kotiček. 19.15 Sedem dni v svatu. 19.30 Glasba iz filmov in revij. 20. Sport. 20.15 Poročila. 20.30 Iz slovenske ljudske epike, prip. Beličič. 20.45 Tržaški narodni ansambel. 21. Semeni plošče. 22. Nedelja v športu. 22.10 Glasba v ljudskem tonu. Ippolitov-Ivanov: Kavkaške skice, op. 10. 22.35 Zabavna glasba. 23.15-23.30 Poročila.

PONEDELJEK, 14. septembra: 7. Kolesar. 7.15 Poročila. 7.30 Jutranja glasba. 8.15-8.30 Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Sopek slovenskih pesmi. 11.50 Na harmoniko in elektronske orgle. Igra Bonzagni. 12.10 Kalanova. «Pomenek s poslušavkami». 12.20 Za vsakogar nekaj. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila. Dejstva in mnenja. Dnevni pregled tiska. 17. Bevilacquaov orkester. 17.15 Poročila. 17.20 Za mlade poslušavce: Čar glasbenih umetnin. (17.35) Slovarček sodobne znanosti. (17.55) Mislil in nazori. 18.15 Umetnost, književnost in prireditve. 18.30 Zbor. «Agullee». Iz Basiliene vodi Sebestien. 18.50 Evanov orkester. 19.10 Guarino. Odvetnik za vsakogar. 19.15 Znebe melodije. 20.

Sportna tribuna. 20.15 Poročila. Danes v deželni upravi. 20.35 Pesmi od vsepoved. 21. Romani, ki so vplivali na zgodovino, prip. B. Renar. 21.25 Romantične melodije. 21.45 Slovenski solisti. Mezzosopranistka Marija Bitenc, pri klavirju Placini Pizzitijevi in Alfenuvi samospevi. 22.05 Zbavna glasba. 23.15-23.30 Poročila.

TOREK, 15. septembra: 7. Kolesar. 7.15 Poročila. 7.30 Jutranja glasba. 8.15-8.30 Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Sopek slovenskih pesmi. 11.50 Kitarist Powell. 12. Bednarik. «Pratika». 12.15 Za vsakogar nekaj. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila. Dejstva in mnenja. Dnevni pregled tiska. 17. Tržaški mandolinski ansambel. 17.15 Poročila. 17.20 Za mlade poslušavce: Plošča za vas, pripravila Lovrečič. Novice iz sveta lahke glasbe. 18.15 Umetnost, književnost in prireditve. 18.30 Komorni koncert. Sopranistka Marcela Pobjba, pri klavirju Favaretto. Debussyjevi in Strussovski samospevi. 18.45 Ansambel. «Love Sculpture». 19.10 Humor v slovenski literaturi. (13). «Damiir Feigell». pripr. M. Jevnikar. 19.25 Orkester. «Duke of Dixieland». 19.45 Moški zbor. M. Filej. Iz Gorice vodi Klanjšček. 20. Sport. 20.15 Poročila. Danes v deželni upravi. 20.35 Floraventi. Vasko pevke. «opera v 2 deli. Orkester. A. Scarlatti. RAI iz Neaplja vodi Rossi. V odmoru (21.05) Pertot. Pogled za kulise. 21.45 Glasba v polmreku. 22.05 Zabavna glasba. 23.15-23.30 Poročila.

SREDA, 16. septembra: 7. Kolesar. 7.15 Poročila. 7.30 Jutranja glasba. 8.15-8.30 Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Sopek slovenskih pesmi. 11.50 Trobentač Rosso. 12.10 R. Vodeb. Po sledovih nekdanjih kultur v Italiji. (12). «Sicilija: od Grkov do Normanov». 12.25 Za vsakogar nekaj. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila. Dejstva in mnenja. Dnevni pregled tiska. 17. Kvarter Ferrara. 17.15 Poročila. 17.20 Za mlade poslušavce: Sodobne popevke. (17.35) Mladina in šport. (17.55) Ne vae, toda o vae. radijska poljudne enciklopedije. 18.15 Umetnost, književnost in prireditve. 18.30 Koncertisti naše dežele. Sopranistka Ondina Otta Klasing, pri klavirju Romanelli. Musorgski: Otroški kotiček. 18.50 Sciorillijev orkester. 19.10 Higiena in zdravje. 19.20 Jazzovski ansambel. 19.40 Priljubljene melodije. 20. Sport. 20.15 Poročila. Danes v deželni upravi. 20.35 Simf. koncert. Vodi Cristofoli. Sodelujejo org. Vignelli. Igrs. sopr. Meriglioli in pianist Canino. Cervenca: Koncert za orgle in ork. de Banfield. 2. samospeva za

sopr. in ork., de Incontrers: Koncert za klavir, godala in tolkala. Bibalo Sinfonia notturna. Viozzi: Discorso del vento. Igra orkester gledališča Verdi v Trstu. V odmoru (21.25) Za vašo knjižno polico. 22.20 Zabavna glasba. 23.15-23.30 Poročila.

ČETRTEK, 17. septembra: 7. Kolesar. 7.15 Poročila. 7.30 Jutranja glasba. 8.15-8.30 Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Sopek slovenskih pesmi. 11.50 Pianist Nero. 12.10 F. Antonini: Otroške sanje in njih pomen. (7). «O pomenu »lapih senj«. 12.20 Za vsakogar nekaj. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila. Dejstva in mnenja. Dnevni pre-

gled tiska. 17. Csaemessimov orkester. 17.15 Poročila. 17.20 Za mlade poslušavce: Ansambli na Radiu Trst. (17.35) Na počitnice. (17.55) Kako in kaj. 18.15 Umetnost, književnost in prireditve. 18.30 Simfonična glasba. Deželni avtorjev Cambiass. Concerto breve za čelo in ork. Orkester gledališča Vardi v Trstu vodi svtor Soliat Adriano Vendramelli. 18.50 Južnoameriški ritmi. 19.10 Mešani zbor. «Kočo Racin». iz Skopja vodi Prokopiev. 19.25 Izbrsli amo za vas. 20. Sport. 20.15 Poročila. Danes v deželni upravi. 20.35 I. Silone. Pri-goda ubogega kristjana. Drame. Prevedel M. Mahnič. Igrajo člani Slovenskega gledališča v Trstu, režira

A. Hleng. Radijska izvedba M. Uršič. 22.25 Beethovne komorne skladbe. Nokturno, op. 42, za violo in klavir iz Serenade op. 8. Izvajata violist Primrose in pianist Stimmer. 22.50 Zabavna glasba. 23.15-23.30 Poročila.

PETEK, 18. septembra: 7. Kolesar. 7.15 Poročila. 7.30 Jutranja glasba. 8.15-8.30 Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Sopek slovenskih pesmi. 11.50 Saksafonist Getz. 12.10 Izlet za konec tedna. 12.20 Za vsakogar nekaj. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila. Dejstva in mnenja. Dnevni pregled tiska. 17. Lavrenčičev kvartet. 17.15 Poročila. 17.20 Za mlade poslušavce: Glasbeni mojstri. (17.35) Okno v svet. (17.55) Ne vae, toda o vsem. rad poljudna enciklopedije. 18.15 Umetnost, književnost in prireditve. 18.30 Sodobni ital. skladatelji. Ramous. Godalni kvartet. Izvaja Godalni kvartet RAI iz Turina. 18.45 Mauriatov veliki orkester. 19.10 Epigram. odraz časa in razmer, prip. Z. Tavčarjeva. 19.20 Harmonija zvokov in glasov. 19.45. Berl. beri rožmarin zeleni. 20. Sport. 20.15 Poročila. Danes v deželni upravi. 20.35 Delo in gospodarstvo. 20.50 Koncert oparne glasbe. Vodi Moresco. Sodelujeta msopr. Minetto in ten. Gullino. Igra simf. orkester RAI iz Turina. 21.50 Nakej. jazz. 22.05 Zabavna glasba. 23.15-23.30 Poročila.

SOBOTA, 19. septembra: 7. Kolesar. 7.15 Poročila. 7.30 Jutranja glasba. 8.15-8.30 Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Sopek slovenskih pesmi. 11.50 Veseli motivi. 12.10 N. Kuret. Slovenski in furlanski običaji. 5. oddaja. 12.25 Za vsakogar nekaj. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15 Poročila. Dejstva in mnenja. Dnevni pregled tiska. 14.45 Glasba iz vsega sveta. 15.55 L. Davanzo. «Varne pol». oddaja o prometni vzgoji. 16.05 Operetna fantazija. 16.45 Previjice in pripovedke naše dežele. 17. Znanil pevcil. 17.15 Poročila. 17.20 Za mlade poslušavce: Od šolskega neotops do koncerta. (17.35) Umetniki odgovarajo. (17.55) Moj prosti čas. 18.15 Umetnost, književnost in prireditve. 18.30 Ženaki vokalni kvartet iz Ljubljane vodi Mihelčič. 18.50 Italien Jazz Quartet. 19.10 R. Dolher. Alpske poti in ameri. (12). «Piz Boé». 19.20 Zabavali vas bodo Faborjev orkester, pavka Clerk in ansambel. «Living guitars». 20. Sport. 20.15 Poročila. Danes v deželni upravi. 20.35 Teden v Italiji. 20.50 Nekdanji sloviti procesi v Trstu. M. Perno-E. Benedetti. «Sal za Carlotta». Radijska drama. Prevedel M. Jevnikar. Radijski oder, režira Peterlin. 22.10 Vebilo na ples. 23. Zabavna glasba. 23.15-23.30 Poročila.



Tržaški pianist prof. dr. Gojmir Demšar, katerega koncert je na sporedu v nedeljo, 13. septembra, ob 17,15



Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

PATATE AL FORNO CON RIPIENO (per 4 persone) - Lavate perfettamente e asciugate delle patate con la buccia. Spennellatele con margarina GRADINA sciolta e cuocetele in forno caldo (200°) per circa 1 ora e 1/2. Levatele e sul lato lungo praticate un taglio in croce. Sollevate i lembi tagliati e al centro di ogni patata mettete, a piacere, una cucchiata di GRADINA mescolata con formaggio cremoso, e un trito di cipollina o prezzemolo tritati, oppure GRADINA mescolata con abbondante parmigiano grattugiato e paprika. Servitele subito.

HAMBURGERS ALLE OLIVE (per 4 persone) - In una terrina mescolate 450 gr. di polpa di manzo tritata con 1 uovo, 50 gr. di olive farcite tritate, 1 cucchiaino di senape, sale e pepe. Con il composto ben amalgamato formate 4 hamburger e fateli rosolare dalle due parti e cuocere per 15 minuti in 30 gr. di margarina GRADINA. Prima di toglierli dal fuoco spalmateli con un composto preparato con 20 gr. di GRADINA, 50 gr. di olive farcite, 1 cucchiaino di senape e 1/2 cucchiaino di cipolla grattugiata. Serviteli subito su 4 crostoni di pane fritti in GRADINA.

CIOCOLATINI DELIZIA (per 4 persone) - In un casseroiino a bagnomaria fate sciogliere 125 gr. di cioccolato fondente a pezzetti, poi mescolatevi 50 gr. di margarina GRADINA, 1 tuorlo d'uovo e la scorza grattugiata di una arancia o di limone. Quando il composto sarà freddo prendetelo a cucchiaini e passatelo nella granella di cioccolata o nel cacao formando velocemente delle palline. Tenetele in frigorifero per qualche ora, o finché si saranno indurite, prima di servirle.

con Calvé

INSALATA DI MORTADELLA DI BOLOGNA (per 4 persone) - Tagliate a listarelle 200 gr. di mortadella di Bologna in una fetta sola e mescolatela con 100 gr. di olive snocciolate e 5 fettine, 2-3 gambi di sedano tagliati a fettine e a piacere della cipollina oppure del peperone listarelle. Mescolate il tutto con maionese CALVÉ diluita con succo di limone, disponete l'insalata sul piatto da portata e guarnitela con fette di uova sode e di pomodoro.

TRINCI DI PESCE CON SALSA ROSATA (per 4 persone) - Lessate 200-300 gr. di riso, poi passatelo sotto l'acqua corrente, sgocciolatelo perfettamente, conditelo con olio, limone, sale e pepe e mescolatelo con 1 cucchiaino di capperi e un peperone rosso srossito e tagliato a filetti. Lessate 4 fette di palombo o altro pesce a piacere, poi stesole raffreddere. Con il riso formate uno zoccolo, piuttosto basso, sul piatto da portata, appoggiatevi le fette di pesce e guarnite ognuna con della maionese CALVÉ mescolata con salsa di pomodoro fredda e, a piacere, con qualche goccia di salsa Worcester.

UOVA SODE RIFIENE (per 4 persone) - Sgusciate 6 uova sode, tagliatele a metà nel senso della lunghezza e levate i tuorli. Schiacciate questi con una forchetta e mescolateli con 50 gr. di margarina vegetale, 2 cucchiaini di polvere curry, qualche goccia di salsa Worcester e 2-3 cucchiaini di maionese CALVÉ. Distribuite il composto nei bianchi d'uovo. Guarnitele con altra maionese e con fettine di cetriolini, poi servite le uova appoggiate su foglie d'insalata, dopo averle tenute un poco al fresco.

GRATIS

altre ricette scrivando al
• Servizio Lisa Biondi -
Milano

L.B.

TV svizzera

Domenica 13 settembre

14,30 TELEGIORNALE. 1ª edizione
14,35 TELERAMA. Settimanale del Telegiornale
15 LE GRANDI BATTAGLIE. - La battaglia dell'Atlantico. Realizzazione di Daniel Costelle
16,05 In Eurovisione da Parigi: ATLETICA: CAMPIONATI EUROPEI JUNIORI. Cronaca diretta parziale
18 De Zurigo: IPPICA: CONCORSO INTERNAZIONALE. Cronaca diretta parziale (a colori)
19 TELEGIORNALE. 2ª edizione
19,05 COLPO DA MAESTRO. Telefilm delle serie - Gli inafferrabili -
19,55 DOMENICA SPORT. Primi risultati
20,05 FESTIVAL DI MUSICA ORGANISTICA (MAGADINO 1970). M. Dupré: Cortège et litanie - Final d'Evocation; O. Mesaen: Le Banquet Céleste - Apparition de l'Eglise éternelle. Organista Pierre Cochereau. Riprese televisive di Chris Wittwer
20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoir
20,50 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana e anticipazioni dal programma della TSI
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21,35 IL MISTERO DELL'ONEIDA. Racconto sceneggiato della serie - La grande avventura -
22,25 I DISCENDENTI. - I figli della regina di Saba. Realizzazione di Victor Vicas (parzialmente a colori)
23,15 LA DOMENICA SPORTIVA
24 TELEGIORNALE. 4ª edizione

Lunedì 14 settembre

19,15 MINIMONDO. Trattenimento per i piccoli a cura di Leda Bronz. Presente Fosca Tenderini
19,45 LA ZUCCA. Fieba delle serie - La casa di Tutù. (a colori)
19,50 LO STRANIERO. Disegno animato della serie - Cirkeline. (a colori)
20,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TV-SPOT
20,20 TRAPPOLA MORTALE. Documentario della serie - Sopravvivenze. (a colori)
20,45 TV-SPOT
20,50 OBIETTIVO SPORT. Rilevati filmati, commenti, interviste
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21,35 TV-SPOT
21,40 SANTA FE. Telefilm (a colori)
22,05 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì. - I problemi dei nuclei ticinesi. Situazione attuale e prospettive. I - I centri delle città. Realizzazione di Sergio Genni e Luigi Nessi
23,25 PROPOSTE. Tra poesia e jazz. di Enrico Intra con Anita Traversi e Giancarlo Sbragia. Testi di Alberto Nessi. Regia di Enrico Roffi. 2ª puntata
23,55 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Martedì 15 settembre

19,15 BILZOBALZO. Trattenimento musicale per i bambini, a cura di Claudio Cavadini. 1ª - Il treno bianco e blu. Presenta Rita Giambonini
19,40 IL CLUB DI TOPOLINO. Disegni animati
20,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TV-SPOT
20,20 L'INGLESE ALLA TV
20,45 TV-SPOT
20,50 RIN TIN TIN E IL VECCHIO MARINAIO. Telefilm della serie - Le avventure di Rin Tin Tin -
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21,35 TV-SPOT
21,40 LO SPIETATO. Lungometraggio interpretato da Guy Madison, Valerie Franche, Lorne Greene. Regia di George Sherman (a colori)
22,55 MOSAICO ELVETICO. Rassegna mensile d'attualità
23,40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Mercoledì 16 settembre

19,15 VROUM. Settimanale per i ragazzi. Vincenzo Masotti presenta: - Il nostro mondo. - Notiziario internazionale. - Intermezzo. - Il portamento. - Un problema dei giovani. 1ª puntata
20,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TV-SPOT
20,20 SEI ANNI DI VITA NOSTRA. 13. - La pace. - Realizzazione di Rinaldo Giambonini (Raplica)
20,45 TV-SPOT
20,50 IL MONDO DI CHIP. Telefilm della serie - Io e i miei tre figli -
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21,35 TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
22,05 In Eurovisione da Verona (Italia): GIOCHI SENZA FRONTIERE 1970. Finale (a colori)
23,20 LA RETE SI CHIUDE. Telefilm della serie - S.O.S. Polizia -
23,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Giovedì 17 settembre

19,15 MINIMONDO. Trattenimento per i piccoli e cura di Leda Bronz. Presenta Silly Bertole
19,45 IL PIFFERAIO GIOCONDO. 1ª puntata (a colori)
20,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TV-SPOT
20,20 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo. - Alberto Vigevani, scrittore -
20,45 TV-SPOT
20,50 DALLA PADELLA NELLA BRACE. Documentario della serie - Ornitologia. (a colori)
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21,35 TV-SPOT
21,40 ZIZI JEANMAIRE-SHOW. con Alain Delon, Serge Gainsbourg, Marcel Merceau, Rudolf Nureiev, Manfred Mann e Yves St Laurent. Realizzazione di Roland Petit (a colori)
22,35 IL PERSONAGGIO ARBITRO. Dibattito sportivo con la partecipazione di Concetto Lo Bello, Alberto Agustoni, Roberto Frigerio, Vittorio Mastriani, Antonio Miotto e Gianni Bolzoni
23,25 VITA TAIWANESE. - I Missionari svizzeri di Betlemme. Documentario (a colori)
23,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione



Zizi Jeanmaire (ore 21,40)

Venerdì 18 settembre

19,15 PALUDI E FORESTE. Documentario della serie - La legge della boscaglia tropicale. (a colori)
19,40 LA MINIERA DI TUNGSTENO. Telefilm della serie - Furia -
20,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TV-SPOT
20,20 L'INGLESE ALLA TV (2)
20,45 TV-SPOT
20,50 IL PRIMA. Problemi economici e sociali
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21,35 TV-SPOT
21,40 LA VITTIMA. Telefilm della serie - Medica Centre. (a colori)
22,30 UN APOSTOLO SOCIALE ALLE PORTE DELL'HIMALAIA. Incontro con il vescovo benedettino Aurelio Gianora, di Enzo Reguaci, Sergio Locatelli, Dario Bertoni (a colori)
23,10 PROSSIMAMENTE. Rassegna cinematografica
23,35 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Sabato 19 settembre

18,50 LA SCELTA DI UN CAVALIERE. Telefilm della serie - Lancillotto -
19,15 IL PARCO DI DISNEYLAND E PECOS BILL. Documentario e disegni animati di Walt Disney
20,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,10 TV-SPOT
20,15 CANZONI IN VACANZA con Angelica, Pino Relly, I Bisonti, The Bad Boys, Igor Menn, I Gormanni e Bruno Beresi. Realizzazione di Enrico Roffi. 1ª parte
20,35 ESTRAZIONE DEL LOTTO SVIZZERO (a colori)
20,40 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini
20,50 MUSO DI GATTO. Disegni animati della serie - I pronipoti. (a colori)
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21,35 TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
22 LE QUATTRO CHIAVI. Lungometraggio interpretato da Günther Ungeheuer, Helmut Lange, Ida Krottendorf, Josef Offenbach, Hans Lothar. Regia di Jürgen Roland (con sottotitoli in francese e tedesco)
23,20 SABATO SPORT. Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di divisione nazionale - Notizie
0,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

T 7 FAZZOLETTINI DISINFETTANTI DI PRONTO IMPIEGO

Le caratteristiche di T 7, la sua composizione e conseguentemente le possibilità di uso, lo differenziano da tutti gli altri prodotti destinati alla medicazione di piccole ferite, escoriazioni, sbucciature, lievi ustioni, ecc...

Fra i prodotti destinati alla prima cura delle piccole ferite, escoriazioni, ecc... manca un prodotto specifico che assolve diversi compiti contemporaneamente.

Vengono infatti normalmente usati: cotone o garza + alcool o acqua ossigenata o tintura di iodio.

L'esigenza largamente sentita nei confronti soprattutto dei bambini di un prodotto per la disinfezione che sia efficace, indolore e pratico è stata confermata da approfondite indagini.

CHE COS'È

È la nuova medicazione di pronto impiego, per escoriazioni, ferite superficiali, ustioni lievi, punture d'insetti. Le sue principali caratteristiche sono:

- allevia immediatamente il dolore
- non brucia
- deterge perfettamente
- antisettico
- combatte l'infezione
- favorisce la cicatrizzazione
- è pratico

I principi attivi del T 7 sono:
- tetracaina cloridrato
- metilbenzetonio cloruro
- isopropanolo.

COME SI USA

T 7 rende superfluo lavare la ferita con acqua, pulirla e quindi disinfettarla; ed è così efficace che esclude la necessità di ricorrere ad ulteriori medicazioni.

Le modalità d'uso sono semplicissime:

- strappare l'involucro
- spiegare il fazzolettino
- tenerlo per qualche secondo a contatto della zona interessata, quindi detergere delicatamente.

Ciò è quanto dobbiamo fare noi. T 7 fa il resto.

COME AGISCE

Non appena il T 7 viene a contatto della ferita, la tetracaina - sostanza anestetica molto attiva - allevia immediatamente il dolore. Si può quindi detergere a fondo la ferita, strofinando leggermente. I particolari componenti del T 7 e lo speciale tipo di tessuto a nido d'ape consentono infatti di eliminare perfettamente lo sporco ed i corpi estranei.

PRATICITÀ

Ogni fazzolettino T 7 è inserito in una bustina di alluminio e polietilene: la grande praticità del prodotto e della sua confezione consentono quindi di tenere sempre a portata di mano un efficace mezzo di pronto soccorso per i piccoli incidenti in casa, in gita, in vacanza, al lavoro, in auto. T 7 è una medicazione incolora e quindi non macchia la pelle e gli abiti.

CHI SONO

I CONSUMATORI

Grazie alle sue caratteristiche, T 7 è la medicazione ideale per bambini e ragazzi. È la medicazione - ideale - per bambini e ragazzi, ma diverrà anche il fazzolettino disinfettante - ideale - per gli adulti.

DOVE SI TROVA

T 7 è un presidio medico-chirurgico (registrazione n. 6964 del Ministero della Sanità) ed è quindi venduto solo in farmacia.

a tu per tu con la natura

Il Cynar consente il magico incontro
con la natura:
con il carciofo,
potente e benefico alleato dell'uomo.

**contro il logorio
della vita moderna**



CYNAR

l'aperitivo a base di carciofo



**bastano
40 grammi**

ROMA, TORINO
MILANO E TRIESTE

DAL 13 AL 19 SETTEMBRE

BARI, GENOVA
E BOLOGNA

DAL 20 AL 26 SETTEMBRE

NAPOLI, FIRENZE
E VENEZIA

DAL 27 SETT. AL 3 OTT.

PALERMO

DAL 4 AL 10 OTTOBRE

CAGLIARI

DALL'11 AL 17 OTTOBRE

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

9 (17) CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Divertimento in fa magg. K. 138 - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan; L. van Beethoven: Concerto a. 4 la sol magg. op. 58 - Pf. W. Gieseking - Orch. Philharmonia di Londra dir. H. von Karajan; D. Scioatakovic: Il canto delle foreste, oratorio op. 81 - Tan. I. Militchevski, bo. I. Petrov - Orch. a Coro di Stato dell'URSS dir. E. Mravinsky

9,15 (18,15) QUARTETTI DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Quartette in mi min. op. 44 a. 2 - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI

9,40 (18,40) TASTIERE

A. Vivaldi: Concerto in la min. (Rav. di M. Dupré) - Org. M. Durulé; E. N. Méhul: Sonata in la magg. op. 1 a. 3 - Pf. O. Puliti Santoliquido

19,10 (19,10) RALPH VAUGHAN WILLIAMS

The Wasps, ouverture per la commedia di Aristofane - Orch. Sinf. Hallé dir. J. Barbirolli

19,20 (19,20) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: CHITARRISTA ANDRES SEGOVIA

L. Roncalli: Passacaglia in sol min.; J. S. Bach: Claccona (Trascr. di A. Segovia); M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re magg. op. 30 - New London Orch. dir. A. Sherman

11 (20) INTERMEZZO

G. P. Telemann: Concerto in re magg. - Tr. H. Schneidewind, vl. E. M. Schiering - Orch. da Camera di Colonia dir. H. Müller Brühl; A. Vivaldi: Sonata in la min. op. 14 a. 3 - Vc. P. Tortelier, clav. R. Veyron-Lacroix; G. F. Haendel: Sonata in mi magg. - Arpa O. Ellis; C. P. E. Bach: Concerto in sol magg. - Fl. H. M. Linde - Festival Strings di Lucarna dir. R. Baumgartner

12 (21) FUORI REPERTORIO

L. Guillemin: Sonata a quattro in fa magg. n. 5 dalla - Conversations galantes et amantias - (Rav. di J. L. Petit) - Compl. strum. - Jean-René Gravin -

12,20 (21,20) FRANZ JOSEPH HAYDN

Divertimento in re magg. - Trio di Salisburgo

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

Dar Dorfjahmarkt (La fiera annuale del villaggio) - Singpiel in un atto su testo di F. W. Gottard - Musica di Jiri Antonin Benda - Orch. da Camera di Praga a Coro dei Cantori Cechi dir. H. von Benda - M° del Coro J. Vasaika (disco Archiv)

13,30 (22,30) CONCERTO DEL QUINTETTO A FIATI DI FILADELFA

G. G. Cambini: Quintetto in fa magg. a. 3; A. Vivaldi: Concerto in sol min.; G. Rossini: Sonata a quattro in si bem. magg.

14,15-15 (23,15-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

S. Fuga: Sinfonia - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. P. Argento

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

I. Pizzatti: Concerto dell'Estate - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. P. Reinhardt; P. I. Ciaikovski: Concerto in re magg. op. 35 per vl. e orch. - VI. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormendeny

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Habb: Sunny; Beretta-Del Prete-Celantano: Storia d'amore; Sarvili-Scott: Mistle; Gaber-Pagan: La vita dell'uomo; Ipcress: Nade; Anonimo:

Romance española; Dale-Springfield: Georgy girl; Garinai-Giovennini-Trovalotti: Roma nun fa la stupida stasera; Pisano: Sandbox; Savio-Bigazzi-Pollito: Se bruciava la città; Kern: The song is you; Restelli-Gade: Jalouse; Warner-Moorhouse: Boom bang a bang; Faressino: Senza frontiere; David-Bacharach: Promises promises; Chiosso-Casallato: Lui di qui, lei di là; Loewe: I'll never smile again; Pallavicini-Soffici: Occhi e mandorla; Webster-Jarra: Lara's theme; Dossena-Pagani-Bergman: Una viola del pensiero; Webster-Mandel: The shadow of your smile; Cavalli-Zoffoli: Se fossa tutto vero; Goldani: Ipotesione; Leuzi-Renard: Que je t'aime; Anderson: Serenata; Timmons-Hendricks: Moanin'; Kosma: Les feuilles mortes; Mogol-Bongusto: Angelo straniero; Tebaldi-De Paolis-Charavalla: Giovedì venerdì; Amade-Bécaud: L'important c'est la rose

9,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Wayne: Vanessa; Ruskin: These were the days; Da Moraes-Jobim: Se danço samba; Mason-Reed: Les bicyclettes de Belaise; Verde-Farrar: Viva la campagna; Young: Around the world; Cardozo: Llegada; Sharade-Sonago: Ho scritto l'amo sulla sabbia; Pourcel: Liverpool; Delanoé-Aufrey: La rossignol anglais; Anonimo: Midnight in Moscow; Sondheim-Bernstein: America; Beretta-Reverberi: Il mio coraggio; Niltinho-Lobo: Triata; Libera trascriz. (Ciaikovski); Our love; Modugno: Come hai fatto; Anonimo: Swing low, sweet chariot; Wechter: For animals only; Pallavicini-Celantano-De Luca: Ciso, anni verdi; Battista: Chibela gitano; Panzari-Pace-Mason-Livraghi: Quando m'assomero; Jobim: Amor am paz; Beach-Trenet: Que reste-t-il de nos amours; Laiber-Mann-Well-Stoller: On Broadway; Delanoé-Castellari: Accento a te; Lerner-Loewe: Fantasia di motivi da - My fair Lady -; Manzo: Mollendo café; Ademo: Vorrei fermare il tempo; Hammerstein-Rodgers: The carousel waltz

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Pisano: ...E il sole scotta; Bacharach: I'll never fall in love again; Delanoé-Coulter-Martin: Congratulazioni; Sigman-Bonfa: Manha de Carnaval; Simon: Mrs. Robinson; Howard: Fly me to the moon; Calabrese-Eça: Força mal; Holmas: Hard to keep my mind on you; Dankworth: Medesty; Trapani-Belducci-Dal Pino: Sheila; Mc Carney-Lennon: Ob-la-di, ob-la-da; Barough-Lat: Un homme qui me plaît; Pace-Carlos: Le diast addio; Buie-Cord-Cobb: Traces; Harbach-Kern: Smoke gets in the your eyes; Mogol-Di Bari: La prima cosa bella; Montgomery: In and out; Gallo: Sentimental bossa; Denver: Leaving on a jet plane; Dylen: Quit your low down ways; Pallavicini-Bongusto: Una striscia di mare; Miglicci-Mattone: Ma chi se se importa; Ibarra: Lo mucho que te quiero; Cepuano: Freeway; Meccia-Vance-Pockrisa: Oggi, sabato tre; Simon-Marks: All of me; Pace-Panzeri-Pilat: Romantico blues; Redo-Ragni-Mc Dermot: Aquarius; Benjamin-Marcus: Santa Cruz; Evans: Doing my thing

11,30 (17,30-23,30) SCATTO MATTO

Simon-Garfunkel: Scarborough fair; Lennon-Mc Carney: I want you; Bettiet-Mogol: Non è Francesca; Wood-Mogol: Tutta mia la città; Noble: The touch of your lips; Mattone-Miglicci: Che male fa la gelosia; West: There's anger in the land; Hutcherson: Rejo; Phillips-Doherty: For the love of Ivy; Brown: I guess I'll have to cry...; Kantner: Watch her ride; Lam-Benater: What was born for; Stewart: Run run run; Tex: Women like that yeah; Ademo: Un anno fa; Binkini: Driac marsh; Kämpfert-Kusik-Snyder-Rehbein: You're worth it tall; Franklin: Alas no way; Cavallero-Bigazzi: Eternità; Renis-Mogol-Testa: Canzone blu; Lennon-Mc Carney: Sexy saddle; Delanoé-Grant: Baby come back; Finley: I will serenade you; Ciner: Don't it make you cry

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

9 (17) CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 - Scozzese - Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein; P. I. Ciaikovski: Concerto in re magg. op. 35 - VI. C. Ferras - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan

9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. Dufay: Missa - Se la face ay pèle -; J. S. Bach: - Jauchzet Gott in allea London - cantata n. 51

10,10 (19,10) MARIN MARAIS

Le bonhomme de Monsieur de Meliton - V.le S. Kujken a W. Kujken, clav. R. Kohnan

10,20 (19,20) TRII PER PIANOFORTE, VIOLINO E VIOLONCELLO DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Trio n. 6 in re magg. - Pf. A. Krust, vl. R. Gendre, vc. R. Bex; Trio in sol magg. a. 1 - Pf. P. Badura Skoda, vl. J. Fournier, vc. A. Janigro

11 (20) INTERMEZZO

G. Rossini: Il Signor Bruschino: Sinfonia - Orch. Teatro alla Scala di Milano dir. G. Marinuzzi; C. M. von Weber: Tre Sonate - VI. P. Cermirelli, pf. L. De Barberis; R. Schumann: Fantasiestücke op. 12 - Pf. A. Rubinateln

12 (21) FOLK MUSIC

12,15 (21,15) LE ORCHESTRE SINFONICHE: ORCHESTRA NAZIONALE DELL'OPERA DI MONTECARLO

S. Prokofiev: Ouverture russa op. 72; P. Dukas: La Peri balletto; D. Milud: La Carnaval d'Aix - Pf. C. Helffer; J. Turina: Tre Danze fantastiche; A. Adam: Si j'étais roi: Ouverture - Dir. L. Fremoux

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIR. PAUL STRAUSS

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIR. PAUL STRAUSS: H. Berlioz: La Cerse: Ouverture op. 21 - Orch. Sinf. della Radio di Berlino; TRIO HEIFETZ-PRIMROSE-PIATIGORSKY: L. van Beethoven: Trio in re magg. op. 9 a. 2 per violino, viola e violoncello; PF. WALTER GIESEKING: C. Debussy: Suite bergamasque; BR. PIERRE BERNAC: F. Poulenc: Chansons villageoises su testo di M. Fombeure; DIR. GEORG SOLT: Z. Kodaly: Hary Janos, suite dal Liederepiel

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

A. Vivaldi: Concerto in la magg. per archi e cembalo - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Carlo Zecchi; A. Roussel: Concertino op. 57 per vc. e orch. - Sol. G. Ceramie - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi; P. Hindemith: Kammermusik op. 24, n. 1 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. B. Gonz; H. Werner Henze: Stefania n. 5 - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Merchetti: Fascination; De Vite-Pagani: Canto; Martin-Coulter: Congratulazioni; Denpa-Bargoni: Concerto d'autunno; Rodgers: The Carousel waltz; Meccia-Casacci-Ciambricco-Zambrini: Un po' di fantasia; Ferrio: Oasi; Cherubini-Concine: Vola colomba; Delpech-Vincent: Wight is Wight; Pallavicini-Conte: Tremila anni fa; Reed-Meson: The last waltz; Tenco: Se stasera sono qui; Beretta-Reitano: Gente di Fiumara; Gatwick: Notte; Suedsdorf-Blackburn: Moonlight in Vermont; Bigazzi-Pollito: Sarsaata; Legrand: Les parapluies de Cherbourg; Croiselle-Gambert-Califano-Lai: Se vuol cadere la piedi; Lerner-Loewe: I've grown accustomed to her face; Dossena-Aber-Rensard: Irresistibilmente; Mc Carney-Lennon: Hey Jude; Endrigo-Bardotti-Morricone: Una breve stagione; Lai: Un homme et une femme; Conti-Mogol-Cassano: La lettera; Pallavicini-Carrai: Mezzanotte d'amore; Zambrini-Miglicci-Cini: La bambola; Anonimo: Sweet low sweet chariot; Miglicci-Mattone: Che male fa la gelosia; Anonimo: Västgöta Sväng

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Hemmerstein-Kern: The last time I saw Paris; Gilbert-Valle: Sou sacanto; Maxwell: Ebb tide;

Misselvie-Reed: La mia vita è una giostra; Singleton-Snyder-Kämpfart: Blue spanish eyes; Polito-Cortese-Bigazzi: Whisky; Kennedy-Carr: South of the border; Jonas: Ridere le the sky; Forrest-Wright: Stranger in Paradise; Pace-Panzeri-Pilat: Tiptitipi; Da Plate: Al sea de mi guitarra; Libera trascriz. (Schubert); Standchen; Mogol-Battisti: Mamma mia; Anonimo: Green-leeves; Reeves-Evans: Lady of Spain; Arazzini-Laoni: Aria di settembre; Moratti: Sous les toits de Paris; Ben: Zazou; Miglicci-Continello: Una spia e una rosa; Kennedy-Boulanger: Avant de mourir; Anonimo: Tahu wahu wahu; Salerno-Guermieri: La nostra città; Velasquez: Cachito; Rossi: Stanotte al Luna Park; Mogol-Battisti: Mi ritorni la mente; Harman:

per allacciarsi alla FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP, Società Italiana per l'Esercizio Telefonico, o ai rivenditori radio, nelle 12 città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre congegnate sulla bolletta del telefono.

Hello Dolly; Russell-Barroso: Brazil; Remigil-Tente-De Vite: La mia festa; Capinam-Lobo: Ponte; Don Alfonso: Be-tu-ca-da

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Ortolani: Piazza Navona; Herman: Love is only love; Schifrin: Fextall; Strayhorn-Ellington: Day dream; Bardotti-De Hollanda: Cara, cara; Wras: Growl; Gimbel-Valla: Summer samba, so nice; Rival-Thomas-Pagani-Popp: Stivali di vernice blu; Trovajoli: Sette uomini d'oro; Goldoboro: It's too late; Beretta-Leali: Una voce amica; Mc Carney-Lennon: Goodbye; Da Rose: Deep purple; Dossena-Righini-Lucaralli: Abracadabra; Lecuona: Malagueña; Wales-Heywood: Glad for you, sad for me; Adamo: Petit bonheur; Jagger-Richard: Satisfaction; Beavers-Bristol-Fuqua: Someday we'll be together; Yvein: Mon homme; Zambrini: Twist in the jungle; Minilono-Donaggio: Che effetto mi fa; Brown-Da Silva-Henderson: You're the cream in my coffee; South: Games people play; Cucchiara: Dove volano i gabbiani; De Hollanda: A banda; Osborne: Brass n'ivory; Bigazzi-Cavallaro: Mi si ferma il cuore; Gordon-Bonner: Happy together

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Jones-Dunn-Jackson-Cropper: Soul sanction; Pagani-Bennato: Fuoco bianco; Califano-Vianello: Se malgrado te; Chambers: Time has come today; Pieretti-Gianco: Una storia; Payne-Gleaser: Woman woman; Delanoé-Keene: Non ti dirò mai più di sì; Simma-Conley: Aunt Dora's love soul shack; Argento-Conti-Cassano: Guance rosse; Keller-Hildebrand: Easy come easy go; Mogol-Di Bari: La prima cosa bella; Cropper-Redding: Miss Pittful; Minellono-Cutugno: Ah! che male che mi fai; Sevans-Spector: Love is all I have to give; Satti-Gigli-Detto: Cosa farei se andasse via; Vance-Pokrisa: Sally man; Farrer: Un giorno come un altro; Ingle: I can't help but deceive you little girl; Zalinotti-Cassano: Fortia fortia; Fogarty: Down on the corner; Totaro-Sbrizolo: Salviamo a balsamello; Morrison: Shaman's blues; Pettenati-Lecardi: la mezza al traffico; Leenwen: I'll write your name through the fire; Detto-Bigazzi-Cavallaro: Balla che balli; Rice-Wabber: Superstar; Babil-Giulien-Littleton: E diceva che amava me; Brown-Clapton-Bruce: Sunshine of your love

FFUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 10, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: *Quartetto in la min.*, op. 41 n. 1 - *Quartetto Parrenin*; F. Chopin: *Due Ballate* - P. F. T'ong

8,45 (17,45) I POEMI SINFONICI DI JAN SIBELIUS

La figlia di Pohjola, op. 49 - Orch. Sinf. Hallé dir. I. Barbirolli - *Teplova*, op. 112 - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. Rosbaud

9,20 (18,20) POLIFONIA

O di Lasso *Missa* - In die tribulationia - I Madrigalisti di Praga dir. M. Venhoda

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

M. Peragallo: *Corse e Aris* (in memoriam) - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. A. Rumpf

10 (19) ERNST KRENEK

Variazioni sulle canzoni americane - I wonder as I wander - op. 94 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. l'Autore

10,20 (19,20) IL NOVECENTO STORICO

A. Schoenberg: *Tre Klavierstücke*, op. 11 - P. C. Helffer; I. Stravinsky: *L'histoire du soldat* - VI I. Baker, cl. R. D'Antonio, fag. D. Christlieb, cornetta C. Brady, tromba R. Marsteller, contrabb. R. Kelley, percuss. W. Kraft dir. l'Autore

11 (20) INTERMEZZO

J. P. Rameau: *Concerto n. 2* - Clav. H. Dreyfus, fl. C. Lardé, v. la da gamba J. Lamy; W. A. Mozart: *Serenata in sol magg.*, K. 525 - Eine kleine Nachtmusik - Orch. Filarm. di Berlino dir. K. Böhm; F. J. Haydn: *Sinfonia n. 45 in fa diesis min.* - Degli addii - The Little London Orch. dir. L. Jones

12 (21) PICCOLO MONDO MUSICALE

B. Britten: *Friday afternoon* - Pf. V. Tunnard - Coro di voci bianche della Scuola di Downside dir. l'Autore

12,20 (21,20) GEORG FRIEDRICH HANDEL

Berenice: *Overture* - Orch. - The Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. N. Marriner

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI

Arienne a Nesso, opera in un atto con preludio scenico di H. von Hofmannsthal - Musica di Richard Strauss - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. P. Maag

13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: ALEXANDER BORODIN

Quartetto n. 2 in re magg. - Quartetto Italiano - Danze polovesiane, dall'opera - Il Principe Igor - Orch. Philharmonia di Londra dir. H. von Karajan

14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI ORCHESTRA DA CAMERA DI PRAGA: A. FILA: Sinfonia in sol min.; TEN. BENIAMINO GIGLI: J. P. Martini: Plaisir d'amour; VL. EDOUARD MELKUS: P. Nardini: Concerto in mi bem. magg.

15,30-16,30 STEREOFONIA; MUSICA LEGGERA

In programma:

- Motivi celebri eseguiti dall'orchestra di Arturo Mantovani
- Earl - Fatha - Hinee al pianoforte
- Al Hirt e Ann Margret cantano accompagnati dall'orchestra di Marty Paich
- L'orchestra di Sid Ramin

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Russell: *Little green apples*; Rodgers: *The carousel waltz*; Loewe-Lerner: *Wend'rin' star*; Lecuona: *Merle La-O*; Strauss: *Vino, donne e canto*; Paoli: *Il cielo in una stanza*; Berry: *Midnight cowboy*; Pallavicini-Conte: *Il sapone, la pialola, le chitarre e altre meraviglie*; Rado: *Ragni-Mc Dermot*; Donne: *Bigazzi-Cavallaro*; Eternità: *Colombier*; Lobellia: *Cioffi*; Scellina: *tellet*; Catra-Arfemo: *Avengers*; Jobim: *La ragazza di Ipenema*; Ferrer: *Un giorno come un altro*; Youmans: *Hallelujah*; Califano-Mattone: *laebelle*; Mann: *Brown eyed woman*; Lecuona: *Melegueña*; Minellione-Donaggio: *Che affetto mi fa*; Trenet: *L'âme des poètes*; Wayne: *Vennessa*; Harnelli: *So soon*; D'Adamo-De Scalzi-Di Palo: *Annelise*; Evangelisti-D'Anza-Proietti-Cichellero: *Splendido*; Mitchell: *30-60-90*; Pace-Panzeri-Isola-Carrara: *Viola d'angelo*; Young: *Around the world*; Herman: *Hellio Dolly*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Simon: *The peanut vendor*; Calvi: *Veltz for bressa*; Panesis-Hilliard-Bacharach: *Bembolina*; Jones-Schmid: *My cup runneth over*; Daiano-Camurri: *E figurati se*; Denver: *Leavin' on a jet plane*; Bernstein: *I feel pretty*; Rodgers: *The sound of music*; Garinei-Giovannini-Modugno: *Notte chiara*; Toussaint: *Jeve*; Jarre: *Tema di Lere*; Beretta-Leali: *Hippy*; Anonimo-Rubashkin: *Casatachok*; Bonagura-Del Pino: *Vulennoc bene*; Livraghi: *Quando m'innamoro*; Boldrini-Paoli-Gibb: *Così ti amo*; Manlio-Benedetto: *Manneme nu reggio 'e sole*; Ferrer: *Chiametemi Don Giovanni*; Strauss: *Storielle del bosco viennese*; Bovio-D'Annibale: *O paese d'o sole*; Alford: *Colonel Bogey*; Hadjidakis: *I ragazzi del Pireo*; Thomas: *Hewell tettoo*; Rouzand-Monnot: *The poor people of Paris*; E. A. Mario: *Core furestiero*; Thomas: *Metilde*; Cassia-Dossena-Debut: *Come un ragazzo*; Léhar: *Hab' ein blaues himmelbett da - Fresquita*; Svampa-Patrino: *Blues in Milan*; Hernandez: *El cumbanchero*; Ellington: *Caravan*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Woods: *I'm looking over a four leaf clover*; Travis: *Memphis Tennessee*; Ellington: *Island virgin*; Young: *Love letters*; Giulifan-Babila: *Un bettito d'elli*; Jobim: *Desafinado*; Addley: *Friday nite*; Dossena-Lucarelli-Mancini: *E' così difficile*; Rodgers: *Lover*; Donaldson: *Love me or leave me*; Tiomkin: *Dequello*; Aznavour: *Les comédiens*; Dylan: *A hard rain's a gonna fall*; Sordi-Piccioni: *Amore amore amore amore*; Henderson: *The black bottom*; Brown: *It's a man's man's man's world*; King: *Song of the island*; Bertini-Boulanger: *Vivro*; Phillips: *Monday monday*; Lerner-Loewe: *Get me to the church on time*; Baratta-Cavallaro: *La finestra illuminata*; Oliviero: *All*; Testa-Marchesi-Limiti-De Vite-Renis: *L'aereo parte*; Jobim: *Surfboard*; Gillespie: *Tengerline*; Hebb: *Sunny*; Gibbs: *Running wild*; Trimarchi-Gigli-Marchetti: *In fondo al viale*; Mc Dermot: *African waltz*; West: *Drums blues*; Redding: *Respect*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keyes-The Mar: *Last night*; Jagger-Richard: *Child of the moon*; Amelio-Mogol: *Sole ploggie e vento*; Smith: *T. Bone steak*; Conti-Argerio-Panzeri: *Taxi*; Anderson: *Bourée*; Bacharach-David: *What the world needs now is love*; Fontana-Gigli-Migliacci: *Pe' diglielo e me!*; Miller-Strong-Flemone: *Stay in my corner*; Carter-Lewis-Mogol: *Inno*; Pieretti-Gianco: *Una storia*; Ousley-Curtis: *Instant groove*; Presley: *With a girl like you*; Bono: *Little men*; Laif: *Who are we?*; Carter-Alquist: *Man without a woman*; Jagger-Richard: *Jumpin' Jack flash*; Hayward: *Nights in white satin*; Kaempfert: *Strangers in the night*; Silverstein: *The unicorn*; Prévin: *Valley of the dolls*; Pegani-Stewart-Langley: *Dolce valle*; Simon: *Mrs. Robinson*; Brown: *I got the feeling*; Carter-Lewis-Alquist: *You can never be wrong*

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

M. Balakirev: *Sinfonia in do magg.* - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. D. Vaughan; H. Wieniawski: *Concerto in re min.*, op. 22 - VI. I. Haendel - Orch. Sinf. di Praga dir. V. Smetacek

9,15 (18,15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

G. Bianchi: *Concerto* - VI. A. Stelanato - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. F. Scaglia

9,45 (18,45) CANTATE BAROCHE

L. Rossi: *Gelosie*, cantata (realiz. di F. Benedetto Michelangeli) - Sopr. E. Orell, vc. M. Amfiteatrof, clav. F. Benedetti Michelangeli; D. Scarlatti: *Pur nel sonno, almen* - cantata - Sopr. S. Cutopulo - Compl. - Ars Cantandi - dir. L. Bianchi

10,10 (19,10) JOSEF MYSLIVEZCEK

Sulte in la magg. - Compl. di strumenti antichi - Pro Arte Antiqua - di Praga

10,20 (19,20) GALLERIA DEL MELODRAMMA: DON GIOVANNI

W. A. Mozart: *Don Giovanni*; - Alfin sism liberati - - La ci darem la mano - - Riposate, vezzose ragazze - , finale atto I - - Amico, che ti par? - - Deh, vieni alla finestra - - Già la mensa è preparata - , Scena dell'apparizione e morte di Don Giovanni - Ten. N. Gedda, bs. F. Crasa, N. Ghiaurov, W. Berry e P. Montarsolo, sopri C. Ludwig, M. Freni, C. Watson - Orch. New Philharmonia e Coro dir. O. Klemperer

11 (20) INTERMEZZO

J. Turina: *Quartetto op. 67 in la min.* - Quartetto Viotti; E. Granados: *Danze spagnole*; Quaderno n. 3 - Pf. C. Pastorelli; M. de Falla: *El amor brujo*, balletto - Sopr. L. Price - Orch. Sinf. di Chicago dir. F. Reiner

12 (21) MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO

R. Gerhard: *Quintetto* - Quintetto a fiati di Londra

12,20 (21,20) GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (attribuzione) Concertino n. 5 in mi bem. magg. - Orch. da Camera di Zurigo dir. E. De Stouls

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

J. Pachelbel: *Sulte in sol magg.*; J. F. Fasch: *Concerto in re magg.* - Sinfonia in sol magg.; G. Muffat: *Impatiente*, suite n. 4 da *Florilegium primum* - Constantia, suite n. 7 da *Florilegium primum* - Concerto grosso in mi min. n. 11 - Delirium amoris - (Dischi Eretic e Qualiton)

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO DIRITTO DA CLAUDIO SCIMONE

F. J. Haydn: *Sinfonia n. 95 in do min.* - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI; F. Liszt: *Ein Feust Symphonie* - Orch. Filarm. di Trieste

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA CAMERA

F. Couperin: *Cinque brani della Messe à l'usage des Couvents* - Org. M. Duruflé; C. G. da Venosa: *Cinque medregli* - Coro di Torino della RAI dir. R. Maghini; G. Tartini: *Sonata n. 1 in sol magg.* per vl. e bs. cont. (Rielab. R. Castagnone) - G. Guglielmo, vl., R. Castagnone, clav.; L. van Beethoven: *Trio in si bem. magg.*, op. 11 - Mannheim Trio: D. Vorholz, vl., R. Johannes Buhl, vc., G. Ludwig, pf.

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Sherman: *Chitty Chitty Bang Bang*; Redding: *Sitting on the dock of the bay*; Capurro-Di Capua: *O sole mio*; Ramin: *Music to watch girls by*; Rodgers: *The carousel waltz*; Danpa-Bargoni: *Concerto d'autunno*; Youmans: *Hallelujah*; Jarre: *Isidore*; Beretta-Negri-Verdecchia-Del Prete: *Neve e neve*; Legrand: *The windmills of your mind*; Van Eljick-Tetteroo: *Ma belle amie*; Bacharach: *Affie*; Pallavicini-Russell: *Le mele verdi*; Trent-Hatch: *Latin velvet*; Compostella-Fierro: *Vocce busclerde*; Daiano-Limiti-Soffici: *Un'ombra*; Chaplin: *This is my song*; Orlani: *Latin quartett*; Salerno-Ferrari: *In questo silenzio*; Brel: *La valse à mille temps*; Reeves-Evans: *Lady of Spain*; Barry: *Midnight cowboy*; Napolitano-Migliacci: *Ahl ahl ragazzo*; Coleman: *The Wall Street rag*; Bardotti-Endrigo-Vandré: *Camminando e cantando*; Stillman-Lecuona: *Andelucie*; Mc Cartney-Lennon: *Michelle*; Daiano-Groggari: *Celda e la vite*; Orlani: *Susan and Jane*; Jarre: *Martin's theme*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Mc Dermot: *Aquarius*; Goell: *Neer you*; Sherman: *Supercalifragilisticexpialidoso*; Pallavicini-Conte: *Mexico a nuvole*; Donovan: *Sunshine superman*; Styne: *Three coins in the fountain*; Hernandez: *Mescalito*; Falasetti-Ippress: *H3*; Rodgers: *Little girl blue*; Anonimo (armonizz. Nosedà): *Belle ciao*; Nash: *Marrakesh express*; Reed: *Imogene*; Garinei-Giovannini-Canfora: *Stessera mi sento in bandiera*; Benedetto: *Acquerello napoletano*; Bardotti-De Moraes: *La casa*; Nomen-Panzeri-North: *Senza catene*; Leander: *Flash*; Mc Cartney-Lennon: *Il dubbio*; Rota: *Tema d'amore da - Romeo e Giulietta*; Amurri-Pisano: *Attimo per attimo*; Miller: *Poplin*; De Luto-Cioffi: *Giovanne simpatico*; Thielemans: *Blueaette*; Gigli-Ruoli: *Insieme e lei*; Bacharach: *Wives ad lovers*; Lombardo: *Fru Fru del tabarin*; Valle: *Summer sembe*; Beretta-Leali: *Una voce amica*; Pachelbel: *Rein and tears*; Sherade-Songoro: *Senza una lire in tasca*; Joansson: *Kuckuckswelzer*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Thomas: *Spinning wheel*; Tenco: *Lontano lontano*; Gordon-Bonner: *Happy together*; Medall-Leuzi-Moustaki: *E' troppo tardi*; Macias: *Dés que je me reveille*; Nissa-Washington-Young: *Estas d'amore*; Delanoé-Bécaud: *L'orange*; Anderson: *Bourée*; Adamo: *Petit bonheur*; Mc Dermot: *African waltz*; Mogol-Soffici: *Non credere*; Trent-Alter: *My kind of love*; Porter: *Begin the beguine*; Arfemo-Testa-Baisamo: *Ochi neri occhi neri*; Kern: *A fine romance*; Lecuona: *Melegueña*; Mills-Reed: *It's not unusual*; Paoli-Boldrini-Gibb: *Così ti amo*; Davenport: *Fever*; Lai: *Vivere per vivere*; Randazzo-Weinstein: *Goin' out of my head*; Lauzi: *Ritornello*; David-Bacharach: *I say a little prayer*; Pallavicini-Conte: *Se*; Brubeck: *Kathy's waltz*; Mogol-Battisti: *Mamma mia*; François-Paganini-Chaumelle-Kessler: *Non è più cose mia*; Hefti-Scott: *Scott-Russell*; He: *He ain't heavy... He's my brother*; De Holland: *La banda*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Thomas: *The dog*; Redding: *I can't turn you loose*; Paolini-Silvestri-Bauda: *Viva le donne*; Lipton-Yarrow: *The magic dragon*; D'Adamo-De Scalzi-Di Palo: *Annelisa*; Scala-Rafcrisitano: *La pioggia cadeva*; Robinson: *Here I am, baby*; Mancinotti-Mirigliano: *Piccola mia*; Clapton: *Presence of the Lord*; Clowney: *Suger cane hombre*; Salis-Zauli: *Mench solo tu*; Pieretti-Gianco: *Accident*; Ray-Jackson: *Hearts of stone*; Lamm: *Question 67 and 68*; Mogol-Labati-Donida: *La spada nel cuore*; Popp: *L'amour est bleu*; Daiano-Camurri-Dickenson: *La mia vita con te*; Lake: *A beautiful friend*; Conti-Teste: *Cassano*; Un beco no, due beci no; Ben: *Mes que nade*; Ousley: *Foot patin*; Paphanassiou-Bergman: *I want to live*; Beretta-Leali: *Hippy*; Phillips: *Monday monday*; Pasce-Isola-Carrara-Panzeri: *Vio d'angelo*; Howard: *Fly me to the moon*; Kaempfert: *The world we knew*; Mogol-Dattoli: *Primavera primvera*

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

- 8 (17) CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: *Sonata in la min.* - Fl. M. Larrieu;
A. Schoenberg: *Verklärte Nacht* - Nausa Wiener
Strachquertett
- 9,45 (17,45) MUSICA E IMMAGINI
E. Chabrier: 10 *Plèces pittoresques*
- 9,20 (18,20) ARCHIVIO DEL DISCO
S. Prokofiev: *Concerto n. 3 in do magg.* op. 26
- Pf. S. Prokofiev - Orch. Sinf. di Londra dir.
P. Coppola
- 9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
C. Jachino: *Quartetto* - Vl. G. Principe, M.
Rocchi; v.la G. Francavilla; vc. G. Caramia
- 10,10 (19,10) LUIGI MANCINELLI
Cleopatra: *Sinfonia* - Orch. di Torino della
RAI dir. M. Rossi
- 10,20 (19,20) L'EPOCA DEL PIANOFORTE
W. A. Mozart: *Adagio in si min.* K. 540 - Pf.
W. Glassing; L. van Beethoven: *Sonata in la
magg.* op. 101 - Pf. W. Kampff; F. Schubert:
Sonata n. 5 in la bem. magg. - Pf. F. Wührer
- 11 (20) INTERMEZZO
C. Saint-Saëns: *Il Carnevale degli animali* -
Pf. G. Andà, B. Siki - Orch. Philharmonia di
Londra dir. I. Markavitch; A. Roussel: *Patite
sulla op. 39* - Orch. della Suisse Romande dir.
E. Ansermet; D. Milhaud: *Le Boeuf sur le
toit* - Orch. Sinf. di Londra dir. A. Dorati
- 12 (21) VOCI DI IERI E DI OGGI: BARITONI
MARIO ANCONA E PIERO CAPPUCCILLI
V. Bellini: *I Puritani* - Ah, per sempre lo ti
parlai - (M. Ancona); G. Donizetti: *Roberto
Devereux* - Forse in quel cor - (P. Cappuccilli);
La Favorita - A tanto amor - (M. Ancona);
J. Massenet: *Erodiade* - Vision fugitiva -
(P. Cappuccilli); G. Verdi: *La Traviata* -
Di Provenza il mar, il suol - (M. Ancona)
- Ernani - Oh, de' vard'anni miei - (P. Cappuccilli)
- 12,20 (21,20) FRANCIS POULENC
Tre Pazzi - Pf. A. Prévins
- 12,30 (21,30) RITRATTO DI AUTORE: WOLF-
GANG FORTNER
Sei Madrigali per violini a violoncelli - Orch.
da Camera - Tibor Varga - della - Nordwest-
deutschen Musikakademie - dir. W. Fortner
- Movements - Pf. C. Seamen - Orch. Sinf.
des Norddeutschen Rundfunks dir. H. Schmidt-
Isserstedt
- 13,10 (22,10) ALESSANDRO STRADELLA
- Ester liberatrice del popolo ebreo - oratorio
in due parti - Compl. del centro dell'Oratorio,
Musicala dir. L. Bianchi
- 14,30-15 (23,30-24) LOUIS SPOHR
Nonetto in fa magg. - Strumentati dall'Otetto di
Vienna

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

- In programma:
- L'orchestra di Paul Mauriat
- Sauro Sili e il suo complesso
- Canti negri con il quartetto vocale
The Staple Singers
- L'orchestra di Marty Gold

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Mason-Raed: *Dell'ileh*; Celifano-Gatti-Sotgiu:
Tornare e casa; Wella: *La motocicletta rossa*;
Testa-Spotti: *Per tutta la vite*; Porter: *I love
Paris*; Ferrar: *Un giorno come un altro*; Conti-
Argenio-Pace-Panzeri: *Taxi*; Tienno-Pattacini-
Argentinia: *Pattenati-Lacerdi: Vorrà sapere*;
Rosini (trascr.): *La danza*; Trenet: *La mer*;
Borinice-Sonago: *Il ta te te*; Jarre: *Isadora*;
Garland: *In the mood*; Cucchiara-Zauli: *In cerca
di te*; Testa-Mogol-Renis: *Canzone blu*;
Leoncavallo: *Mattinata*; Nisa-Carosone: *Giacca
rossa e rusaatto*; Cook-Greenaway-Argenio-
Conti-Cassani: *Melodie*; Beretta-Leali: *Hippy*;
Strachey: *These foolish things*; Beretta-Ingras-
so-Del Prete-Vardecchia: *Brucare*; West:
Growl; Soffici: *Non credere*; Costa: *A fran-
gese*; Millar-Murder: *For once in my life*; To-
tero-Vandelli: *Devo andare*; Dominguez: *Fra-
nesi*; Meciate: *Angelitos negros*; Pagani-Anelli:
L'amicizia; Hatch: *Downtown*
- 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Anonimo: *Il carnevale di Venezia*; Barry: *Mid-
night cowboy*; Argenio-Conti-Pace-Panzeri: *Il
treno dell'amore*; Scarnicci-Luttazzi: *Souvenir
d'Italia*; Minellono-Cotugno: *Ahi che mele che
mi fai*; Mercer: *I'm an old cowhand*; Dalano-
Camurri: *Piccolo baby*; Morricone: *Metti, una
sara e cena*; Webster-Fain: *Secret love*; Fiori-
ni-Esposito: *Capricciosalle*; Léhar: *O fanciulla
all'imbrunir da - Frasquita*; Pettenali-Lecardi:
La musica continua; Sadler-Moore: *The ballad
of the green beret*; Mc Cartney-Lennon: *Girl*;
Claudio-Buschor-Brunh: *Bene bene bene*; Vela-
squez: *Besame mucho*; Lucchetti-Zauli: *Balla
con me*; Paoli: *Il ciao in una stanza*; Ben-
Mas que nada; Cantoni-Rampoldi: *C'è una
chiesetta*; Del Pino: *Prater 70*; Knight: *Farrey
meeting you here*; Young: *Sweet Sue just you*;
Filippi-Monti: *Dare! parelino queste note*; Fo-
gerty: *Travellin' band*; Endrigo: *Canzone per te*;
Abreu: *Tico tico*; Madriguera: *The minute sam-
ba*; Hilliard-Nelson: *Bouquet of roses*; Modu-
gno: *Come hai fatto*; Robin-Whiting: *Louise*;
Turner: *The bandit*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

- Castello-Torti-Nicola-Oliviero: *Quando tu*; Li-
mitt-Dalano-Soffici: *Un'ombra*; Webster-Mandel:
The shadow of your smile; Anonimo: *Danny
boy*; Adamo: *Nol*; Rizzo-Roelens: *Baahfully*;
La-roche-Holmes: *Blacksmith blues*; Mogol-Bongu-
sto: *Angelo straniero*; Almeida: *A corda e a
caçamba*; Bindi: *Il nostro concerto*; Lacuona:
Para vigo me voy; Nisa-Pagani-Lombardi: *Can-
to scellini*; Porter: *I get a kick out of you*;
Newell-Pallavicini-Donaggio: *Una casa in cima
al mondo*; Dell'Aera: *Flirt*; Bigazzi-Savio-Caval-
lari: *Ultima rosa*; Flores-Ortiz: *India*; Shaper-
De Vite: *Piano*; Nomen-Berry: *Beng shang a
lang*; Rouzaud-Monnot: *La gousiente du pauvre
Jean*; Migliacci-Modugno: *Nel blu dipinto di
blu*; Bertoldi-Endrigo: *Dall'America*; Vian: *Lu-
na rossa*; Bonfa: *Manha de Carnaval*; Relim-
Mogol-Haider: *Morire due volte*; Gensler: *Love
is just around the corner*; Tanco: *Quando*;
Porter: *Just one of those things*; Salter: *My fee
y recorder*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

- 8 (17) CONCERTO DI APERTURA
G. Gabrieli: *Sonata in quindici parti per - tra
cori d'archi* - A. Vivaldi: *Disit, selmo*; P. Hin-
demith: *Nobilissima visione*, suite
- 9,15 (18,15) MUSICHE DI SCENA
J. J. Mouret: *Jeux olympiques*, divertimento -
La Amanta Ignorante, divertimento - L'ale
du divorce; A. Honegger: *Suite orchestrale
delle musiche di scena per la - Fedra* - di
D'Annunzio; J. Ibart: *Divertissement*, per pic-
cola orchestra per - La chapeau de paille
d'Italie - di Labiche
- 10,10 (19,10) FELIX MENDELSSOHN-BAR-
THOLDY: *Preludio e Fuga in do min.* op. 37
n. 1 - Org. G. Litaize
- 10,20 (19,20) CIVILTA' STRUMENTALE ITA-
LIANA
A. Corelli: *Concerto grosso in re magg.* op. 8
n. 4 - Orch. Vienna Sinfonietta dir. M. Go-
bermann; G. B. Viotti: *Concerto n. 22 in la
min.* - Vl. I. Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia
dir. E. Ormandy
- 11 (20) INTERMEZZO
P. I. Ciaikovski: *Serenate in do magg.* op. 48
- Orch. Filarm. d'Israele dir. G. Solti; M.
Revel: *Daphnis et Chloé* - Orch. Sinf. - Hallé -
a Coro dir. J. Barbirolli
- 11,45 (20,45) CONCERTO DEL VIOLONCELLI-
STA ANTONIO JANIGRO
L. van Beethoven: *Sonata in sol min.* op. 5
n. 2 - Pf. J. Damus; L. Boccherini: *Concerto
in al bem. magg.* - Orch. dell'Opera di Stato
di Vienna dir. F. Prohaska
- 12,30 (21,30) IL CONVITATO DI PIETRA
Opera in due atti di G. Bertati - Musica
di Giuseppe Gazzaniga (Revis. di G. Tur-
chi) - Orch. Sinf. e Coro di Milano della
RAI dir. N. Sanzogni - Me del Coro R. Be-
neglio
- 14-15 (23-24) MUSICHE PIANISTICHE
F. Schubert: *Tre Klavierstücke* - Pf. J. Demus;
J. Brahms: *Sonata in fa min.* op. 5 - Pf. G.
Ande

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN- FONICA

- G. F. Ghedini: *Credo di Perugia*, per
coro e orch. - Orch. Sinf. e Coro
di Torino della RAI dir. M. Rossi - Me
del Coro R. Maghini; C. Franck: *Sinfonia
in re min.* - Orch. Sinf. di Torino
della RAI - dir. S. Celibidache

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Redo-Ragni-Mc Dermot: *Good morning star-
shine*; Pagani-Bannaio: *Cin cin con gli occhiali*;
Farree: *Tres palabres*; Pallavicini-Soffici: *Occhi
a mandorla*; Provost: *Intermezzo*; Dumas-De-
bout: *Comme un garçon*; Leuzi: *Ritornale*; Bi-
gazzi-Cavallaro: *Una degli occhi blu*; Endrigo-
Enriquez: *Basta così*; Cabayo-Johnson-Gay: *Oh!*;
Gershwin: *It ain't necessarily so*; Parazzini-Pat-
tenati-Ollamar: *E mi sveglievo col cuore in
gola*; Martinelli: *Artotino*; Ippressa: *Zia Maria*;
Bertoldi-Endrigo-Morricone: *Una breve stagio-
ne*; Dammico: *Semba di primavera*; Anonimo:
Vitti: *na crozza*; Gaber-Holler-Garhard: *Snoopy
contro il Barone rosso*; Mogol-Di Bari: *La pri-
ma cosa bella*; Mc Hugh: *On the sunny side
of the street*; De Mura-Ruocco: *Jucamoca sti*

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

- 8 (17) CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: *Andante a Variazioni in si bem.
magg.* op. 46 - Pf. V. Ashkenazy; M. Frager,
vc. A. Fleming e T. Weil, cr. B. Tuckwell;
R. Strauss: *Sonata in fa magg.* op. 6 - Vc.
H. Shapiro, pf. J. Zayde
- 8,45 (17,45) I CONCERTI DI JOHANNES
BRAHMS
Concerto doppio in la min. op. 102 - Vl. Z.
Francescatti, vc. P. Fournier - Orch. Sinf. Co-
lumbia dir. B. Walter
- 9,20 (18,20) KAZUO FUKUSHIMA
Ri-Kyô - Fl. S. Gezzelloni - Orch. da Camera
di Roma dir. B. Maderna
- 9,30 (18,30) DAL GOTICO AL BAROCCO
T. Hume: *Pavana e Gagliarda* - Death and Li-
fe - D. Ortiz: *O le bonheur de mes yeux*,
madrigale; H. Schmelzer: *La scuola di acher-
ma*, suite di danze
- 9,50 (18,50) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
E. Mainardi: *Sonata* - Vc. E. Mainardi, pf. A.
Renzi
- 10,10 (19,10) WALTER PISTON
Tre Pezzi - Fl. F. Skowronek, cl. W. Mec
Coll, feg. A. Groeemen
- 10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE
F. J. Haydn: *Quartetto in re magg.* op. 33 n. 6
- Quartetto Weller; W. A. Mozart: *Quartetto
in re min.* K. 421 - Quartetto di Budapest
- 11 (20) INTERMEZZO
B. Smetana: *da - La Sposa vendute*; Ouvertu-
re - *Furient* - *Denze dei commedianti* - Orch.
della Radiodiffusione di Bruxelles dir. F. An-
dré; E. Dohnanyi: *Konzertstück* op. 12 - Vc.
J. Sterker - Orch. Sinf. di Londra dir. W.
Suskind; L. Janacek: *Taras Bulba*, rapsodia -
Orch. Filarm. Cece dir. K. Anceri

12 (21) LIEDERISTICA

- W. A. Mozart: *Quattro Lieder* - Sopr. A. Fel-
bermeyer, pf. E. Werba; M. Reger: *An die
Hoffnung* op. 124 - Contr. Lucretia West - Orch.
Sinf. di Torino della RAI dir. A. Baile
- 12,20 (21,20) PIETRO LOCATELLI
Sonata in fa magg. op. 2 n. 8 - Fl. M. Lar-
rieu, clav. A.-M. Beckenstein
- 12,30 (21,30) L'EPOCA DELLA SINFONIA
G. Mahler: *Sinfonia n. 4 in sol magg.* - Sopr.
G. Vischnjevakaja - Orch. Filarm. di Mosca
dir. D. Oistrakh
- 13,30 (22,30) IL BALLO DELLE INGRATE
Opera-ballatto in un atto di O. Ruccini - Mu-
sica di Claudio Monteverdi (Trascr. di L.
Sgrizzi) - Clav. L. Sgrizzi - org. H. Sulzberger
- Orch. e Coro della Soc. Cameristica di Lu-
gano dir. E. Loehrer
- 14,10-15 (23,10-24) ANTON DVORAK
Quintetto in la magg. op. 81 - Pf. P. Serkin,
vl. A. Schneider e Felix Gallinir, v.la M. Tree,
vc. D. Soyer

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG- GERA E OPERETTISTICA

- In programma:
- Il complesso vocale Lee Swingle Sin-
gers
- Charlie Mc Kenzie al pianoforte
- Il complesso di Hugo Blanco
- Una selezione dall'Operetta - Addio
Giovinezza - di Giuseppe Pietri

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Campbell: *Wonderful world*; Rivelli-Rizzati:
E' un bravo ragazzo; Calvi: *Quale donna vuoi*

rosso; Pace-Pilat-Panzeri: *Tiptiptiti*; Mc Car-
ney-Lennon: *From me to you*; Migliacci-Lusini:
T'amo con tutto il cuore; Hays-Seeger: *If I had
a hammer*; Whiting: *Louise*; Misaelvia-Reed:
Does anybody miss me; Pallavicini-Migliacci-
Callegari: *Il gioco dell'amore*; Da Vinci-Boella:
Roma mi tiene il broncio; Pisano-Barilla: *L'ulti-
ma sera*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

- Hammerstein-Rodgers: *My favorite things*; Ga-
ber-Pagani: *La vita dell'uomo*; Gordon-Warran:
Chattanooga che chio; Barouh-Pace-Van Wet-
ter: *La playe*; Youmans: *Hallelujah*; Lal: *Un
homme qui me plait*; Howard: *Fly me to the
moon*; Bigazzi-Capugno: *Un colpo al cuore*;
Ketalbey: *In a persian market*; De Scalti-
D'Adamo-Di Palo: *Questo amore finito così*;
Gimbel-Guerra-Lobo: *Lala Ladala*; Glangberg:
Padam padam; Calabrese-Trovajoli: *Settembra
a Roma*; Meacham: *American patrol*; De Curtis:
Voce e notte; Amurri-Pisano: *Altimo per at-
timo*; Hampton: *Midnight sun*; Stillman-Lecuona:
Andalucia; De André: *La canzone dell'amore
perduto*; Padilla: *Ça c'est Paris*; Fersen-Enri-
quez: *Se le cose stanno così*; Ben Criola:
De Plate: *Dense aragonaise*; Lombardo-Costa:
Napolitano; Diamond: *Kentucky woman*; Ren-
ard: *La Maritza*; Manlio-D'Esposito: *Anema a
core*; Boldrini-Paoli-Gibb: *To love somebody*;
Christian: *Funky Broadway*; Martins: *Cal Cai
to* (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Handerson: *Black bottom*; Balducci-Paoli: *Il
tuo viso di sole*; Cardozo: *Pajaro campana*;
Umilenti: *Piccola jam*; Cezzulani-Pilat: *Se na
va*; Kahn-Mitchell: *Petticoat of Portugal*;
Ellington: *Sophisticated Lady*; Herman: *Hallo
Dolly*; Cramer: *After you've gone*; Pagani:
De Vite: *Canta*; Botsford: *Black and white rag*;
Tasta-Soffici: *Due viole in un bicchiere*; An-
onimo: *La negra*; Leuzi: *Il poeta*; Schwartz:
Chinatown my Chinatown; De Curtis: *Torna a
Surriento*; Bardotti-Aznar: *Ma mie*; Chopin
(trascr.): *I'm always chasing rainbows*; Cohen:
Suzanne; Gordon-Warren: *You'll never know*;
Piccioni: *Your smile*; Bardotti-Bracardi: *Aveva
un cuore grande*; Gershwin: *They can't take
that away from me*; Bardotti-Vinicius: *La mar-
cia dei fiori*; Ambrosetti: *Flavio's blues*; Be-
caud: *Et maintenant*; Sampson: *Stompin' at the
Savoy*; Beretta-Del Prete-Celentano: *Ulice
d'inverno*; Rodgers: *Lover*
- 11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Mc Cartney-Lennon: *Come together*; Einhorn-
Ferreira: *Ballata d'inverno*; Mogol-Blandini-Pru-
denza: *Ancora e sempre*; The Corporation: *I
want you back*; Piccarreda-Cassano: *Dìrò di no*;
Winwood: *Can't find my way home*; Endrigo:
L'arca di Noè; Scarborough-Peters-Poree: *Love
on let me ba lonely*; Beretta-Callegari: *L'esi-
stenza*; Creaux: *Walk on gliden splinters*; Be-
retta-Ferrer: *La rue Madurai*; Donaldson Ten-
der: *Is the night*; Fiorentini-Otolani: *Un caso
di coscienza*; Joplin-Meckler: *Kozmic blues*;
Bardotti-Dalla-Baldazzi: *Occhi di ragazza*; Mc
Cartney-Lennon: *Eleanor Rigby*; Mogol-Donida:
La spada nel cuore; Kohler: *Here I come Mian-
mi*; Dalano-Massara: *I problemi del cuore*; De
Scalti-Di Palo-D'Adamo: *Una miniera*; Covay:
Chain of fools; Mogol-Battisti: *7 a 40*; Hall-Mc
Carty-Rich: *Sixty-nine freedom special*; Pieretti-
Gianco: *Quando l'alba tornerà*; Gallagher: *Sam-
e old story*; Evangelisti-D'Anza-Proietti-Ci-
chellero: *Splendido*; Woods-Katz-Kasenetz-Le-
vine: *Sunshine red wine*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

- Morricone: *Metti, una sera a cena*; David-Ba-
charach: *Promises... promises*; Lake: *Country
lake*; Albertelli-Riccardi: *Zingara*; Tao-Calabrese:
Forse mai; Rado-Ragni-McDermot: *Good
morning starshine*; Yvain: *My nian*; Bigazzi-Gui-
di: *Primo d'incontrare un angelo*; Lewie: *Wade
in the water*; Mogol-Ryan: *Il colore dell'amore*;
Langdon-Previns: *Goodbye Charlie*; Mendonça-
Jobim: *Meditação*; Beretta-Ferrer: *La rue Ma-
durale*; Holmes: *Soul message*; Mc Cartney-
Lennon: *Eleanor Rigby*; Sastili-Calabrese-
Mayer: *Addio... addio*; David-Lagrang: *Winds
of change*; Jarre: *Isadora*; Baldazzi-Bardotti-
Della: *Occhi di ragazza*; Sebesky-Benson:
Footin' it; Ulmer: *Pigalle*; Mercer-Herman-
Burns: *Early autumn*; Fogerty: *Travellin' band*;
Testa-Mogol-Renis: *Canzone blu*; Guareldi:
Cast your fate to the wind; Castellari-Arcibal-
do-Franklin: *Ain't no way*; Robinson: *Here I
am, baby*; Hefti: *Coral reef*; Kander-Ebb: *Ca-
baret*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

- Feltosa-Vinhac: *Ya-me-le*; Bolan: *Desdemona*;
The Turtle: *Love in the city*; Celifano-Sotgiu-
Gatti: *Due bambini nel cortile*; Barkan-Adama:
You fooled me; Dalano-Camurri: *Piccolo baby*;
Ellis-Brown: *Mother popcorn*; Celifano-Lopez:
Ma che uomo sei; Findon-Shelley: *Every little
step*; Gigli-Rossi-Ruiz: *Zitto*; McGuinn-Crosby-
Clark: *Eight miles high*; Iarruso-Simonelli-
Cominciò per gloco; Fogerty: *Fortunate son*;
In-gia: *It must be love*; Celentano-Pallavicini-De
Luca: *Ciao anni verdi*; Garcia-Lesh-Hunter:
Dupree's diamond blues; Vandelli-Totero: *Re-
stara bambino*; Brown-Swern-Larkin: *Pigmy*;
Jaucucci-Casieri: *Sempre giorno*; Allendale: *Born
to live born to die*; Pallavicini-Soffici: *Occhi
e mandorle*; Leenwen: *I'll write your name
through the fire*; Pettenali-Lecardi: *In mezzo
al traffico*; Balducci-Lombardi: *Piangi d'amo-
re*; Villa-Rossetto: *La settima ora*; Webb: *Whe-
re's playground Suale?*

LA PROSA ALLA RADIO

Eugenia Grandet

Romanzo di Honoré de Balzac
(Prima puntata: lunedì 14 settembre, ore 10, Secondo)

Eugenia Grandet è una ragazza costretta a sciupare gli anni della giovinezza in un piccolo paese, con la vecchia madre ed il vecchio padre, la cui morbosa avarizia gli ha consentito di accumulare una favolosa ricchezza. L'unica luce nella grigia vita di Eugenia è rappresentata dal cugino Carlo, per il quale la ragazza coltiva per sette anni un tenero sentimento d'amore. Ma un giorno Carlo le annuncia in una lettera che sposa un'altra donna. Passano gli anni. Muoiono la vecchia madre e il vecchio padre. Eugenia, fra tanta ricchezza, è

sola e triste. Finirà per sposare uno del paese e per dedicarsi alle opere di beneficenza.

Eugenia Grandet è il racconto di un'esistenza sacrificata al grigiore della solitudine e alla rinuncia ai sentimenti, e il quadro del mondo immobile della provincia, che Balzac tratteggia con lo stesso acume col quale, in altre opere, ha investigato l'universo urbano. Tra i personaggi spicca la figura del vecchio padre avaro, che permette a Balzac di affrontare il tema del denaro, tema centrale per capire la società borghese della Francia degli anni in cui visse; e, inoltre, presenza ossessiva nella stessa tumultuosa esistenza dello scrittore assillato dai debiti.

La violenza

Dramma di Giuseppe Fava (Lunedì 14 settembre, ore 19,15, Terzo)

In una città siciliana si celebra il processo per una lunga ed efferata serie di delitti che ha sconvolto la vita cittadina. Questo l'antefatto: era stato presentato in sede governativa il progetto di costruzione di una diga che avrebbe consentito la coltivazione di tremila ettari di terreno ma avrebbe sepolto con le acque il fondo di una vallata, compresi trecento ettari di agrumeto appartenenti all'avvocato Emanuele Crupi, notevole cittadino. Il più accanito assertore di quest'opera, il sindaco Salemi, veniva assassinato. La stessa sorte subiva poco dopo il coraggioso sindacalista Alicata, altro sostenitore della realizzazione della diga e inoltre instancabile denunciante delle attività speculative di un altro notevole cittadino, Amedeo Barresi. Questi due omicidi aprono la strada ad una serie di delitti tra le

opposte schiere di amici dei due notabili mafiosi, rivali nell'attività speculatrice, delitti che culminano nell'assassinio del commissario Florena e in un attentato dove trovano la morte nove carabinieri e soldati. Ora si celebra il processo per individuare i responsabili di tanta violenza. Ma la giustizia è costretta a lottare contro la paura dei parenti delle vittime e contro l'omertà dei carnefici. L'unica voce di accusa, anche se impotente, è quella della coraggiosa madre del sindacalista assassinato. Tuttavia c'è un uomo, tra gli imputati, che, nelle attese della giustizia, potrebbe rivelare i nomi dei responsabili e smascherare le due cricche mafiose, ed è il venditore ambulante Filippo Giacalone. Ma alla fine un carabiniere annuncia in aula che Filippo Giacalone si è suicidato, mentre era degente presso l'infirmeria del carcere. Il dramma si chiude sulla voce dolente della madre del sindacalista.

Georges Dandin

Commedia di Molière (Venerdì 18 settembre, ore 13,30, Nazionale)

Il ricco contadino Georges Dandin ha sposato Angelica, figlia dei nobili di Sotenville, i quali non solo proiettano del suo denaro, ma lo umiliano costantemente a ragione della sua origine sociale. Un giorno Dandin, di ritorno a casa, viene a sapere da un servo maldestro che il visconte Clitandro è innamorato di sua moglie e che questa accetta di buon grado la sua corte. Infuriato, Dandin cerca giustizia presso i suoceri: ma Angelica e il visconte negano e il povero contadino è costretto a chiedere scusa. Né gli vale scoprirli insieme in casa sua, perché la furba Angelica l'ingherà di difendersi con un bastone dalle insidie del visconte. Finalmente una notte Dandin scopre la moglie a convegno con l'amante in giardino. Manda allora a chiamare i suoceri e intanto impedisce alla donna di entrare in casa. Ma Angelica, con uno stratagemma, riesce a capovolgere la situazione. Così Dandin passerà per un marito dissolto e ancora una volta sarà costretto dai nobili suoceri a chiedere scusa.

In Georges Dandin, scritto nel 1668, all'apogeo della sua carriera di attore e di scrittore, Molière affronta uno dei temi tipici del suo teatro, già trattato in due commedie fantose, La scuola dei mariti del 1661, e La scuola delle mogli del 1662, e cioè la figura del marito tradito e raggirato dalla giovane e astuta moglie. Il tema è francamente autobiografico. Molière aveva infatti sposato, nel 1662, Armande Béjart, di vent'anni più giovane di lui, le cui ripetute infedeltà furono il tormento della sua vita. Si deve a questo carattere autobiografico, con tutta probabilità, la carica di amaro sarcasmo presente nel Georges Dandin; col quale peraltro Molière, superando il dato personale, è riuscito a dare una opera di perfetto equilibrio, dove risentimento e riso sono contenuti nella rigorosa e quasi geometrica costruzione formale della commedia.

Enzo Tarascio è
il protagonista
della commedia
«Unterdenlinden»
di Roberto Roversi



I Vincitori

Dramma di Ettore Albini e Pompeo Bettini (Mercoledì 16 settembre, ore 20,20, Nazionale)

E' l'inverno del 1859. In un piccolo borgo della bassa milanese la famiglia del ricco contadino Alessandro Castiglione è divisa dalla guerra che si annuncia. Il figlio Luigi è ricercato per la sua attività di patriota. Il fratello Cesare, invece, è un ragazzo tranquillo che non condivide le idee di Luigi e che solo l'amore e i rimproveri della cugina Ortensia spingeranno ad arruolarsi volontario nell'esercito piemontese che

combatte la guerra di indipendenza. Passa qualche mese. Anche al borgo si contano le prime vittime degli austriaci. Si requisiscono i viveri. Intanto, in assenza di Cesare, Ortensia ha iniziato una relazione con Luigi. Poi, dopo molte sofferenze, la vittoria è sicura. Tutti i danni vengono rimborsati dal nuovo governo. Luigi viene eletto deputato. Cesare conquista una medaglia al valore. Ma egli non è felice. Lo tormenta il pensiero del tradimento di Ortensia. Alla fine la gelosia divamperà in una lite e un fendente di sciabola abatterà Luigi.

Unterdenlinden

Commedia di Roberto Roversi
(Domenica 13 settembre, ore 15,30, Terzo)

1965. Cadono in prescrizione i crimini di guerra nazisti. L'autore immagina che Hitler ritorni in Europa, accompagnato da Bormann, e tenti di nuovo la scalata al potere. Attraverso l'agenzia Tifling Adolfo redivivo ottiene il posto di direttore di una grande ditta che inscatola ed esporta pesce. La fabbrica, sotto la sua guida autoritaria, è presto trasformata in qualcosa che sta a metà tra una caserma e un lager, e si offre a modello di organizzazione per l'intera Germania. Ben presto questa prima piattaforma di potere consente ad Adolfo di attirare dalla sua parte tutti gli industriali e gli permette infine, sempre col favore dell'agenzia Tifling, di diventare capo del governo. Con un abile travestimento Adolfo riesce a sventare un tentativo di rivoluzione e impone a tutto il Paese la sua dittatura. «La storia ricomincia».

E' chiaro, in questa parabola fantapolitica, il proposito di denuncia di certi rigurgiti di nazifascismo emersi negli ultimi anni e non solo in Germania. Inoltre la commedia, in forma allegorica e paradossale, vuol mettere in luce, sulla scia di opere come L'istruttoria di Peter Weiss, il legame che unì, nell'Europa degli anni '20 e '30, il nascente movimento nazifascista e una certa classe di grandi imprenditori. Unterdenlinden di Roberto Roversi testimonia dello stesso impegno sociale e politico che sta dietro alla più nota e già largamente apprezzata attività di poeta di questo scrittore bolognese.

(Vice)

La Favorita

Opera di Gaetano Donizetti (Martedì 15 settembre, ore 20,20, Programma Nazionale)

Atto I - Innamorato d'una bellissima giovane, sconosciuta, Fernando (tenore) lascia il Monastero di San Giacomo nel quale è novizio. In un giardino, nell'isola di Leone, Leonora di Guzman (soprano) osserva l'arrivo d'una barca da cui discende, bendato, Fernando che invano chiede a Ines (soprano), confidente di Leonora, chi sia la dama che lo riceve con tanto amore ma che ancora non gli rivela la propria identità. Al diniego di Ines fa seguito anche quello di Leonora, che per tutta risposta lo prega di lasciarla senza tentare di rivederla; ella è infatti l'amante di re Alfonso XI di Castiglia (baritono) e non vuole che questa relazione sia nota a Fernando, che anche essa ama. Prima che il giovane si allontani da lei, Leonora gli consegna una pergamena che gli permetterà di fare una brillante carriera nelle armi. Giunge frattanto re Alfonso e Fernando, credendo che Leonora sia una dama di alto rango degna dell'amicizia del re, decide di conquistare gloria e onori per poter meglio aspirare alla sua mano. **Atto II** - Il re vuole compensare Fernando per il valore dimostrato in battaglia; al tempo stesso chiede a Leonora, che invano prega di essere lasciata libera, chi sia l'uomo che le scrive. Alfonso ha infatti intercettato un biglietto che Fernando ha inviato alla donna. Ma in quel mentre, giunge Baldassarre (basso), superiore del Monastero di San Giacomo, che dà al re la bolla di scomunica per avere egli abbandonato la sposa legittima in favore di una avventuriera. **Atto III** - Al re che gli chiede quale ricompensa voglia, per il valore dimostrato in campo, Fernando — che è all'oscuro di tutto — chiede di poter sposare Leonora. Alfonso accetta. Leonora, che non vuole ingannare l'amato, prega Ines di informarlo ma la donna è arrestata prima che possa fare la sua ambasciata. Alle nozze, Leonora è rassicurata dal comportamento di Fernando: egli l'ama tanto da volerla egualmente. Tuttavia alcuni commenti dei cavalieri presenti offendono Fernando il quale vorrebbe battersi per l'onore della sua donna. E' fermato da Baldassarre che lo mette al corrente di tutto. Indignato contro Alfonso e Leonora, che ritiene d'accordo nell'ingannarlo, Fernando si allontana. **Atto IV** - Tornato nel Monastero di San Giacomo, dove ha preso i voti, Fernando è raggiunto da Leonora, lacera e consunta. La donna è giunta per ottenere il suo perdono, e lo ottiene proprio poco prima di morire.

Rappresentata la prima volta a Parigi il 2 dicembre 1840, è questa la sessantatreesima opera lirica di Gaetano Donizetti, composta su libretto di Alfonso Royer e di Gustavo Vaëz, tradotto in italiano da Jannetti. Non è senza dubbio una delle opere più felici del Maestro di Bergamo, che in qualche punto cede alle maniere convenzionali del suo tempo. Ma non si possono negare alla Favorita battute appassionate, brani di alto lirismo e di profonda dolcezza. Ne sono un chiaro esempio l'aria di Fernando « Una vergine, un angel di Dio », quella di Alfonso « Vien, Leonora » e quella di Leonora « Oh mio Fernando ».

«Il re pastore» di Mozart

Opera di Wolfgang A. Mozart (Sabato 19 settembre, ore 14,30, Terzo)

Atto I - A Sidone, liberata dalla tirannia di Stratone, Alessandro Magno (tenore) cerca l'erede legittimo al trono della città. Elisa (soprano), giovane amante del pastore Aminta (soprano), è convinta che questi si trovi fra la loro gente. Interrogato da Alessandro e Agenore (tenore), Aminta rivela grande nobiltà d'animo per cui Alessandro gli offre onori e ricchezze, che quegli rifiuta. Alla vigilia delle sue nozze con Elisa, Aminta apprende d'essere lui l'erede al trono di Sidone, e non gli resta che farsi incoronare da Alessandro. **Atto II** - Preso dai

suoi doveri, Aminta trascura Elisa. Alessandro frattanto ha disposto che Aminta sposi Tamiri (soprano), figlia dell'ultimo re di Sidone. Ma piuttosto che tradire la sua promessa, Aminta rinuncia al trono. Commosso, Alessandro consente alle loro nozze, incoronandoli monarchi di Sidone.

Scritto nel 1775, nel periodo cioè del servizio presso l'arcivescovo di Salisburgo, questo Re pastore era già stato musicato qualche anno prima da Giuseppe Bonno, compositore della Corte viennese. Il testo del Metastasio, unito a certi motivetti del Bonno, aveva dunque già allietato dame e cavalieri accorsi per l'occasione negli splendidi giardini di Schön-

brunn. Mozart, col suo genio (aveva soltanto diciannove anni), seppe tener allegro, da parte sua, non solo l'Arcivescovo durante la prima rappresentazione del proprio Re pastore a Salisburgo, ma anche il granduca Massimiliano, affascinati dalle arie piacevolissime in esso contenute. E' questa la decima opera lirica di Mozart, scritta subito dopo il suo soggiorno a Monaco, dove si era recato, su invito dell'Elettore di Baviera, per mettere in scena La finta giardiniera, su libretto di Ranieri Calzabigi. Aveva scritto la prima in soli undici anni, intitolata Die Schuldigkeit des ersten Gebotes, poco dopo essere stato nominato Maestro di cappella della Corte arcivescovile di Salisburgo.



Luigi Alva
Interpreta il
personaggio di
Alessandro Magno
nel « Re pastore »
di Mozart

Oistrakh

Domenica 13 settembre, ore 18, Nazionale

Il celebre violinista russo David Oistrakh si presenta questa settimana insieme con l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, sia in qualità di solista che di direttore. In apertura della trasmissione figura il Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore per violino e 2 flauti a becco e orchestra di Johann Sebastian Bach. Si tratta di uno dei più festosi e allegri dei Brandeburghesi, anche se vi si nota una parentesi « andante » dal carattere simile a una marcia funebre. Bach aveva scritto queste pagine per i banchetti e i ricevimenti del margravio Christian Ludvig di Brandeburgo al quale si era rivolto con modestia davvero eccessiva, auto-definendosi « umile e fedele servo » dotato di « piccolo ingegno ». Il programma si completa con il Concerto in re maggiore per violino e orchestra K. 218 di Mozart.

La Filanda magiara

Opera di Zoltan Kodaly (Lunedì 14 settembre, ore 15,30, Terzo)

Atto unico - All'interno di una filanda, in un villaggio ungherese. Il fidanzato (baritono) della padrona di casa (contralto), una avvenente vedova, è costretto a fuggire per non esporsi a una colpa che gli viene addossata a torto. Alla notizia che il giovane è riuscito a mettersi in salvo, la vedova si rasserenava e si unisce al coro delle filatrici e dei giovani, che danno vita ad una festosa riunione. A turbare l'allegria generale entra un uomo mascherato da pulce (baritono), impertinente e fastidioso, che presto viene messo a tacere dalla stessa padrona di casa. A questo punto il fidanzato rientra fra due gendarmi, che lo hanno catturato. Ma una vecchia (comparsa) indica nella pulce il vero colpevole della colpa attribuita al giovane, e l'uomo mascherato viene ammanettato e condotto via, mentre tutti festeggiano la riunione dei due innamorati con una briossissima danza.

L'ungherese Kodaly ha dato al teatro tre opere: Hary Janos, La Filanda magiara e Czinka Panna. La seconda, in programma questa settimana, è stata data la prima volta a Budapest il 24 aprile 1932. In Italia, alla « Scala » di Milano, è stata messa in scena l'anno seguente. Anche secondo Gianandrea Gavazzeni, in questa storia di semplici lavoratori messi sotto i piedi da padroni prepotenti, si ha « uno dei pochi esempi validi di opera popolare moderna »: è uno spassoso insieme di canzoni e di ballabili su libretto di Szabolcsi, tratti da testi di autentici motivi popolari. Si può dire, insieme con il musicologo Edwin Evans, che anche qui spiccano i tre elementi tipici dell'arte di Kodaly: l'elemento nazionale, la musica popolare del suo Paese e la qualità lirica: « Kodaly è un lirico nato », osserva appunto Evans, « possiede il dono della melodia. Immaginate uno Schubert ungherese moderno e avrete la definizione di Kodaly ».

Vernizzi

Lunedì 14 settembre, ore 21,05, Nazionale

Il concerto diretto da Fulvio Vernizzi, registrato in occasione del 13° Luglio Musicale a Capodimonte, si apre nel nome di Luigi Boccherini con la Sinfonia in re minore soprannominata « La casa del diavolo ». Nonostante il titolo infernale si tratta pur sempre di un lavoro delicato e appena appena drammatico. Segue, con la partecipazione del clarinetista Giuseppe Garbarino, il Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra di Carl Maria von Weber, che, scritto nel 1811, è uno dei più squisiti brani di musica per clarinetto. Vi si avverte tutta la versatilità, la dolcezza timbrica, l'agilità melodica dello strumento tanto amato da Weber. Il programma si chiude con una delle opere meno austere della maturità di Haydn: la Sinfonia n. 87 che, composta nel 1785, è l'ultima delle cosiddette « parigine », destinate ai « Concerts de la loge olympique » di Parigi.

Bohuslav Martinu

Venerdì 18 settembre, ore 14,30, Terzo

Secondo i critici cecoslovacchi dell'inizio del nostro secolo, i compositori francesi mancavano di profondità. Così che quando sentirono i primi lavori del loro connazionale Bohuslav Martinu senza avvertire qualche profondità, soprannominarono l'imberbe giovanotto «il francese». E in effetti Martinu si formerà, dal 1923 in poi, a Parigi: qui egli acquisterà un suo proprio stile. Sarà più tardi Paul Nettle a difendere

Martinu, assicurando che questi non ricerca mai l'effetto, bensì mira ad impressionare, valendosi di mezzi semplici, quasi primitivi. Caratteristiche nelle sue partiture sono l'influenza del folclore ceco, nonché la libertà e la spontaneità di sentimenti. Riuscì una volta con il suo *Doppio concerto per archi e pianoforte* (1938) a far piangere Honegger. L'aveva composto in un momento di ansia, di dolore e di paura, ossia mentre la Germania di Hitler si preparava ad umiliare definitivamente la Cecoslovacchia. Può essere

considerato un autodidatta nel campo della composizione, ma aveva seguito studi regolari di violino restando anche per un po' di tempo nelle file dell'Orchestra Filarmonica Ceca. Vanno in onda ora i suoi *Tre ricercari per orchestra da camera*, nell'esecuzione dell'Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Martin Turnovsky, e il *Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra*, che ha come solista Josef Palenicek e come direttore Karel Ancerl. L'orchestra è quella della Filarmonica Ceca. Si tratta di due lavori assai significativi.

Edouard Lalo

Mercoledì 16 settembre, ore 15,30, Terzo

Nato a Lilla nel 1823 e morto a Parigi nel 1892, Edouard Lalo ebbe il merito di illuminare la strada ai compositori francesi moderni, quali Debussy e Dukas. «La sua», ha osservato Julien Tiersot, «è essenzialmente una arte aristocratica. E' una scultura realizzata con estrema delicatezza, delineata senza alcuno sforzo visibile, fatta vivere con la più grande naturalezza». Ma è stata appunto questa sua maniera aristocratica e questa sua estrema delicatezza a tenerlo per parecchio tempo lontano dalle folle. Fino ad oggi sono molti i cultori di musica che lo conoscono solamente grazie alla *Sinfonia spagnola*. Era sua cura quella di evitare i grossi complessi, le sonorità mastodontiche, gli effetti plateali. Accortosi in gioventù che la gente lo trascurava per la sua produzione cameristica e fin troppo dotta, si scoraggiò a tal punto da non scrivere per sette anni consecutivi neppure una nota. Osservò comunque bene René Dussan: «Lalo scrisse anche per il teatro come avrebbe scritto per la sala da concerto, senza alcuna condiscendenza alla mancanza di gusto». La radio gli dedica un programma comprendente il *Diverissement in la maggiore*, il *Concerto in re minore per violoncello e orchestra* — solista Pierre Fournier e Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi, diretta da Jean Martinon — e la *Rapsodia norvegese*, nell'esecuzione dell'Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet.

Jascha Heifetz

Giovedì 17 settembre, ore 12,20, Terzo

Incontrare Jascha Heifetz, nato a Vilna in Russia nel 1901, significa aver la fortuna di conoscere uno dei più grandi violinisti della nostra epoca. A soli 5 anni egli si esibì in pubblico suonando il *Concerto di Mendelssohn*. I cronisti diranno da una parte che si tratta di un essere «diabolico», dall'altra «angelico». Pochi anni dopo suonava con successo, terminati gli studi al Conservatorio di Pietroburgo, insieme con la celeberrima orchestra della Filarmonica di Berlino diretta da Nikisch. Cittadino americano dal 1925, fu indicato come un Paganini del secolo ventesimo, anche se talvolta gli fu rimproverato, soprattutto all'inizio della carriera, di suonare «freddo». Ultimamente però la sua «cavata» s'è fatta caldissima, si potrebbe dire ardente. Basta sentirlo, nel programma di questa settimana, nella lirica *Suite in la minore op. 10 per violino e orchestra* di Sinding, nella patetica e insieme religiosa *Sonata n. 2 per violino e pianoforte* (nota anche come «Poema mistico») di Bloch e nella sfavillante ed acrobatica *Tzigane* di Ravel.



Il celebre violinista Jascha Heifetz suona musiche di Sinding, Bloch e Ravel

Gui-Ciani

Venerdì 18 settembre, ore 21,15, Nazionale

Un programma per i fanatici di Beethoven è questo affidato alla direzione di Vittorio Gui con la partecipazione del pianista Dino Ciani. Figura innanzi tutto il *Concerto n. 3 in do minore op. 37* per pianoforte e orchestra, che, dedicato al principe Luigi Ferdinando di Prussia, fu eseguito pubblicamente la prima volta a Vienna nel 1804. Si trova in queste pagine un Beethoven nuovo, che non concepiva più lo strumento solista come unico dominatore: lo poneva invece allo stesso livello dell'orchestra. Gli premeva il dialogo tra la massa strumentale e il pianoforte. Nasceva così un discorso musicale che aveva perso certi arzigogoli del Settecento per affermarsi, al contrario, con una drammaticità e con un pathos senza precedenti, anche se qualche musicologo afferma la parentela di quest'opera con il *Concerto in re minore* di Mozart. Gui passa poi alla celeberrima *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68* («Pastorale»), che Beethoven pensò bene di dedicare a due suoi benefattori: al principe Lobkowitz ed al conte Rasumowsky.

Filarmonica di Vienna

Domenica 13 settembre, ore 14, Terzo

Pare che sia stato l'editore di musica inglese Cramer a battezzare l'ultima *Sinfonia* di Mozart, completata il 10 agosto 1788, con il nome «Jupiter». La perfezione dello stile, la chiarezza, la potenza delle sonorità, la vittoria dei più alti ideali spirituali sopra la materia parevano giustificare il maestoso titolo di «Jupiter»; ma lo storico e musicologo sir Donald Tovey ha sostenuto che dare ad un'opera di Mozart il nome di un dio romano è fuori posto, specialmente quando nelle battute del Salisburghese si rispecchia piuttosto l'ideale greco classico. Con questa *Sinfonia in do maggiore K. 551* si apre il concerto

dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, impegnata altresì nella squisita e tuttavia poco nota suite *Il borghese gentiluomo* (per la commedia di Molière) di Richard Strauss. Figurano infine nella trasmissione le famose *Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a)* di Johannes Brahms. Si tratta di una sbalorditiva fioritura strumentale sopra il semplice motivo di un divertimento di Haydn (sono le note di un tema conosciuto anche come «Corale di Sant'Antonio»). Dopo che Brahms le aveva completate durante il soggiorno estivo del 1873 a Tutzing nella Baviera, Clara Schumann le volle ascoltare e le parve di sentirvi «in tutto e per tutto lo spirito di Beethoven». Direttore è John Barbirolli.

Kondrascin - Ghilels

Martedì 15 settembre, ore 15,30, Terzo

Un programma tutto russo, sia per gli interpreti, sia per gli autori. Il direttore d'orchestra Kirill Kondrascin ed il pianista Emil Ghilels offrono il *Concerto n. 3 in do minore op. 26 per pianoforte e orchestra* di Sergei Prokofiev (1891-1953), lavoro di notevole impegno dal punto di vista tecnico ed espressivo, scritto nel 1921 mentre il musicista si trovava negli Stati Uniti, dove si dava il suo *Amore delle tre melarance*. Era quello un periodo difficile per il maestro dell'Ucraina (figlio dell'amministratore di una proprietà terriera), perché era stato accusato dai critici di scrivere «musica da gatti», incomprensibile ed in contrasto con le idee del Comitato centrale del partito comunista. In Russia si amava, allora come adesso, l'arte tradizionale: la musica — ribadiscono in quel Paese — deve essere to-

nale e non disturbare l'orecchio, accessibile soprattutto alle folle. Il figlio di Prokofiev ha difeso più volte il padre affermando che questi non era affatto all'avanguardia, che scriveva partiture del tutto normali: soltanto, un pochino, «le prokofievizzava». A Prokofiev segue Dimitri Sciostakovic, che giusto oggi, a sessantaquattro anni (è nato a Pietroburgo nel 1906), è riuscito a rimanere fedele, nonostante tutto, al partito. Onorato del «Premio Stalin», Sciostakovic è stato però più volte redarguito dai critici sovietici, che scorgevano nelle sue battute «tendenze formalistiche antipopolari». Ora, e lo sentiremo anche nella sua *Tredicesima Sinfonia* in programma, le cose sono cambiate. Il maestro ha chiesto pubblicamente venia e si è finalmente detto convinto «che la musica debba essere al servizio del popolo e debba esprimere i pensieri ed i sentimenti del popolo stesso».

(a cura di Laura Padellaro e Luigi Fait, con la collaborazione di Gastone Mannozi)

BANDIERA GIALLA

IL RILANCIO DEI ROLLING

Giorni fa Paul McCartney ha scritto una lettera al settimanale inglese *Melody Maker*, 8 righe e la firma: «Tanto per mettere le cose in chiaro una volta per sempre, la risposta alla domanda se i Beatles lavoreranno mai più insieme è decisamente no». Nello stesso momento in cui la lettera veniva ricevuta dal giornale, i Rolling Stones annunciavano in una conferenza stampa il loro ritorno sulla scena e una quantità di altre iniziative: una nuova etichetta discografica, un nuovo long-playing, una serie di concerti in Inghilterra e una lunga tournée attraverso l'Europa che li porterà anche a Roma e Milano, il 29 e il 30 settembre. Forse si è trattato di un caso, ma non sono pochi in Inghilterra a sostenere che i Rolling Stones, relegati per anni al «numero due» dai Beatles e da un certo periodo di tempo inattivi, abbiano approfittato del definitivo scioglimento dei Beatles e del conseguente «via libera» per programmare il loro rilancio e per tentare di riconquistare il loro posto di preminenza nel mondo della pop music inglese. «Non ci interessa tanto il fatto di ricominciare a fare spettacoli in pubblico», dice il batterista del gruppo, Charlie Watts, «quanto il sentirci di nuovo attivi, il tornare tutti insieme al lavoro, non importa di cosa si tratti». La tournée europea dei Rolling Stones si preannuncia come un'impresa colossale. Il complesso ha idee ben precise in fatto di spettacoli e le metterà in pratica. «Basta con i palcoscenici provvisori che sembrano magazzini di pezzi di ricambio per biciclette con l'aggiunta di qualche chitarra», dice il bassista Bill Wyman. «Abbiamo fatto costruire uno speciale palco smontabile, una costruzione rotonda in alluminio e plastica trasparente, che permetterà al pubblico di vederci da ogni lato anche se non mancano le quinte, il sipario e così via». Progettato dall'americano Martin Francis, uno degli organizzatori del festival pop di Woodstock, il palcoscenico è una struttura ad anello circondata da un vero e proprio muro di potenti casse di altoparlanti, si monta in cinque ore e si smonta in meno di due, pesa 6 tonnellate e viene trasportato da due grossi camion che portano anche una piccola gru semovente per le operazioni di montaggio. E' un'unità autosuf-

ficiente che è costata circa 10 mila sterline, 15 milioni di lire. Non manca un grande parco lampade con luci psichedeliche ed effetti di ogni genere. Al lavoro da tre mesi in sala d'incisione per il loro nuovo long-playing, i Rolling Stones hanno ancora parecchio da fare per completare il disco, e dopo la scadenza del contratto con la «Decca» stanno ancora cercando una casa discografica che distribuisca la loro etichetta personale, che si chiamerà probabilmente «Phase Five» (Fase Cinque). «Vogliamo essere il più indipendenti possibile», dice Jagger, «e perciò abbiamo deciso di fondare una nuova casa discografica. Pubblicheremo i nostri dischi, incisioni di jazz che curerà Charlie Watts, riedizioni di vecchi dischi di blues. E vogliamo tentare di arrestare l'aumento dei prezzi dei dischi con un nuovo sistema di distribuzione. Quello che conta è che vogliamo offrire una produzione di alta qualità: niente bubble gum music o roba del genere».

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Il complesso inglese dei Bee Gees, che negli ultimi tempi aveva cambiato parecchi elementi, si è ricostituito dopo due anni nella formazione originale che comprende i fratelli Robin, Maurice e Barry Gibb. I tre, nel 1968, avevano deciso di separarsi per affrontare la carriera di solisti. Adesso suoneranno insieme come una volta pur continuando a incidere dischi ognuno per proprio conto. L'ex batterista dei Bee Gees, Colin Petersen, dal canto suo, ha formato un nuovo gruppo, gli Humpy Bong.

● Uscirà tra pochi giorni un nuovo long-playing di Ringo Starr intitolato *Beaucoups de blues*, contenente dodici nuovi brani composti e incisi a Nashville, la capitale americana della musica country. Il batterista dei Beatles ha anche cominciato a produrre dischi: il suo primo 33 giri è composto ed eseguito dal direttore d'orchestra John Tavener, una «scoperta» di Ringo, alla guida di una formazione di 100 elementi. Si intitola *The whale* ed è un rifacimento in chiave pop dell'episodio biblico di Giona e la balena.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *La lontananza* - Domenico Modugno (RCA)
- 2) *Insieme* - Mina (PDU)
- 3) *Fiori rosa, fiori di pesco* - Lucio Battisti (Ricordi)
- 4) *In the summertime* - Mungo Jerry (Ricordi)
- 5) *Tanto pe' cantà* - Nino Manfredi (RCA)
- 6) *Viola* - Adriano Celentano (Clan)
- 7) *Sympathy* - Rare Bird (Philips)
- 8) *The long and winding road* - Beatles (Apple)
- 9) *Vagabondo* - Nicola di Bari (RCA)
- 10) *Fin che la barca va* - Orietta Berti (Polydor)

(Secondo la «Hil Parade» del 4 settembre 1970)

Negli Stati Uniti

- 1) *Spill the wine* - Eric Burdon & War (MGM)
- 2) *War* - Edwin Starr (Gordy)
- 3) *In the summertime* - Mungo Jerry (Janus)
- 4) *Make it with you* - Bread (Elektra)
- 5) *Signed, sealed, delivered* - Stevie Wonder (Motown)
- 6) *Fatches* - Clarence Carter (Atlantic)
- 7) *Ain't no mountain high enough* - Diana Ross (Motown)
- 8) *25 or 6 to 4* - Chicago (Columbia)
- 9) *Lookin' out my back door* - Creedence Clearwater Revival (Fantasy)
- 10) *Why can't I touch you* - Ronnie Dyson (Columbia)

In Inghilterra

- 1) *The wonder of you* - Elvis Presley (RCA)
- 2) *Tears of a clown* - Smokey Robinson (Tamla Motown)
- 3) *Rainbow* - Marmalade (Decca)
- 4) *Neanderthal man* - Hot Legs (Fontana)
- 5) *Something* - Shirley Bassey (United Artists)
- 6) *Lola* - Kinks (Pye)
- 7) *25 or 6 to 4* - Chicago (CBS)
- 8) *Natural sinner* - Fairweather (RCA)
- 9) *Mama told me not to come* - Three Dog Night (Stateside)
- 10) *The love you save* - Jackson 5 (Tamla Motown)

In Francia

- 1) *In the summertime* - Mungo Jerry (Vogue)
- 2) *Pauvre Buddy River* - Gilles Marchall (AZ)
- 3) *C'est de l'eau, c'est du vent* - Claude François (Flèche)
- 4) *The wonder of you* - Elvis Presley (RCA)
- 5) *Sympathy* - Rare Bird (Philips)
- 6) *Jésus-Christ* - Johnny Hallyday (Philips)
- 7) *L'Amérique* - Joe Dassin (CBS)
- 8) *Et mourir de plaisir* - Michel Sardou (Philips)
- 9) *Pardonne-moi ce caprice* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 10) *The long and winding road* - Beatles (Apple)

CONTRAPPUNTI

Tre per Anja

Sono i personaggi del teatro musicale contemporaneo cui Anja Silja, il celebre soprano finno-tedesco già ninfa egeria di Wieland Wagner, deve la propria meritata fama di interprete straordinariamente suggestiva, e che al tempo stesso trovano in lei uno strumento decisivo per il loro progressivo inserimento nel repertorio internazionale. «La Silja», ha scritto infatti di lei Edoardo Guglielmi a proposito della sua recente Lulu viennese, «protagonista di grande rilievo scenico, ha la fredda lucidità e il timbro gelido che rendono plausibile la realizzazione di un personaggio così arduo. La Silja ha vissuto la parte con la stessa intelligenza mostrata in altre memorabili interpretazioni: Renata nell'*Angelo di fuoco* e ora, a Stoccarda, Emilia nell'*Affare Makropoulos* [noi vogliamo aggiungere Salomé, ascoltata e vista nel nostro Paese: n.d.r.]. Si è spinta fino alle fondamenta malate di un mondo e di una società — come in un disegno di Grosz — e ha così colto il messaggio critico di Berg con rara penetrazione. Inoltre la ricchissima linea musicale del personaggio, fino agli arabeschi di una vocalizzazione fiorita, ci è stata riproposta con adeguato risalto».

La verità

Anna Moffo ritiene di aver detto (finalmente) la verità, tutta la verità: questo almeno ci è sembrato di capire leggendo l'interessante intervista da lei recentemente concessa a Ivo Allodi della *Gazzetta di Parma*. «Contrariamente all'opinione di qualcuno», ha dichiarato infatti l'avvenente soprano italo-americano, «sono e resto una cantante lirica; vocalmente, in forma splendida. Facendo del cinema ho riposato la voce. E se ho scelto di tentare una esperienza nuova l'ho fatto perché, pur detestando la pubblicità, debbo subirla. La gente come noi ne ha bisogno. [...] Io [però] non sono frutto della pubblicità come è stato scritto e come qualcuno ama definirmi. Dirò anzi che il battage mi ha spesso danneggiato. Certa gente non mi accetta come cantante perché non peso 300 chilogrammi come molte mie colleghe [quali? n.d.r.] e perché ho avuto il corag-

gio di uscire da uno schema tradizionale, anche facendo del cinema. Sono giovane e vivo con i tempi. Mi adegua».

Opera sì o no?

Le notizie più recenti sulla situazione del teatro lirico in Francia sembrerebbero dare ragione a quanti sostengono che questa forma di spettacolo è in crisi inarrestabile. Durante la stagione 1968-'69 (l'ultima di cui si hanno le cifre ufficiali, riferite dalla rivista *Opéra*) si ebbero infatti 787.456 presenze (ossia soltanto lo 0,02 % della popolazione francese) per 1041 rappresentazioni (delle quali però circa 600 operettistiche!) date nei 13 teatri della RTLMF (Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France). Quanto poi all'Opéra e all'Opéra-Comique, i due grandi teatri parigini, nonostante l'accresciuto numero delle rappresentazioni, denunciano una costante diminuzione del pubblico: rispettivamente l'81,41 % (ossia il 12,49 % in meno rispetto alla stagione 1966-'67) e il 62,06 % (ossia il 4 % in meno rispetto alla stessa data). Il discorso però va completamente rovesciato se ad esempio, quale punto di riferimento, prendiamo la Repubblica Democratica Tedesca. Diciassette milioni di abitanti, ovvero poco più di un terzo della popolazione francese, hanno infatti a disposizione — secondo recenti dati riferiti dalla rivista *L'Entr'acte* — ben 40 teatri lirici, che annualmente ospitano la bellezza di 11.350 rappresentazioni (5500 di opera, 650 di balletto e 5200 di operetta e commedia musicale), nonché 88 orchestre che offrono 6500 concerti sinfonici (alla media sbalorditiva di 75 manifestazioni ciascuna). Dal canto loro i compositori, che sono direttamente parte in causa, si schierano decisamente a favore degli ottimisti. Ne è una prova tangibile il recente *Directory of Foreign Contemporary Operas*, un prezioso volumetto edito a cura del Central Opera Service Committee di New York, che annovera i titoli di ben 1564 opere (quasi tutte rappresentate dopo il 1° gennaio 1950) scritte da 581 compositori extra-americani, alle quali vanno aggiunte un altro migliaio di opere di compositori americani, i cui nomi sono inclusi in un analogo e altrettanto utile volumetto edito nel '68.

gual.

permaflex il famoso materasso a molle

QUESTA INSEGNA VI SEGNALE I RIVENDITORI AUTORIZZATI
NEGOZI DI ASSOLUTA FIDUCIA E SERIETÀ
I SOLI CHE VENDONO IL VERO PERMAFLEX

Riposare sul famoso Permaflex per non essere un «tuttostanco»
per vivere veramente: con vigore, con gioia, con entusiasmo.
Permaflex è più confortevole - soffice - leggero - climatizzato:
fresco cotone nel lato estate e tanta calda lana nel lato inverno.





Un fotogramma tratto da una delle avventure western degli avvocati Dundee e Culhane. I due personaggi sono interpretati rispettivamente da John Mills (a sinistra) e Sean Garrison

**Alla TV una
nuova
serie di film
western
dedicata alle
imprese
di una strana
coppia
di avvocati
lesti
di mente e
qualche
volta anche
di mano**

LA COLT E IL CODICE

di Nato Martinori

Roma, settembre

Abbiamo l'occhio abituato al Far West oleografico e leggendario dei western, dei romanzi d'avventura; sappiamo a memoria vita e morte di Jessie James, del dentista ubriaccone Dock Holliday, del cacciatore Buffalo Bill; una volta, per lo meno, abbiamo letto dei Cheyennes, dei Sioux, dei Comanches. Se dobbiamo identificare in qualcosa di concreto il mondo dei pionieri, dell'El Dorado, in ognuno di noi scatta automaticamente la molla che ci riconduce agli sceriffi dalla pistola veloce, agli assalti alla corriera, alle urla di guerra dei pel-lerossa, all'immanevecchio dalla faccia furba e dalla voce stridula. Avvocati nel West? Ce ne sono, ma pochini, nella tradizione cinematografica e letteraria di sottobosco. Se di giustizia e di codici abbiamo avuto sentore, è stato sempre in un clima arroventato di giustizia sommaria, di linciaggio, di processo per direttissima. Questi due signori, Dundee e Culhane, invece, sono legali per davvero. Hanno alle loro spalle un normalissimo curriculum scolastico, conoscono con una certa padronanza le pandette e nell'esercizio della professione seguono più la logica giuridica che quella della prateria.

Capacissimi, entrambi, di tenere testa in un rodeo ai virtuosi della equitazione su cavalli pazzi, di restare in sella per chilometri e chilometri, di nutrirsi, come la gente del luogo, di carne affumicata, di trascorrere la notte all'addiaccio, ma, ciononostante, sempre e soprattutto, avvocati. Come facciano a stare insieme, a lavorare fianco a fianco, è più arduo chiarirlo.

Dundee e Culhane, anche fisicamente, appartengono a due generi completamente diversi. Sosticciato, padrone di se stesso anche nelle situazioni più disperate, bombetta nera, camicia sempre odorosa di bucato, il primo. Un vero e proprio rappresentante da alta corte britannica con tanto di toga e parrucchino. Texano, irruento, cappello a falda larga, giaccone di pelle l'altro. In circostanze normali sarebbero destinati a vivere e ad operare a distanze ultrasoniche l'uno dall'altro. Ma nel West dei primi cercatori d'oro, tutto è possibile, anche che un Dundee e un Culhane coabitino in un medesimo studio legale. E bisogna aggiungere che i risultati di questa strana accoppiata sono più che eccellenti. Si trovano mischiati in faccende complicatissime, talvolta passano dai ruoli di difensori a quello di accusati, ma alla fine, con una perspicacia degna del migliore Mason, riescono sempre a far vincere la giustizia. In *Duello a sorpresa*, la morte di uno dei duellanti appare sulle prime di

una chiarezza lapalissiana, e altrettanto chiara la richiesta di risarcimento da parte della vedova. Ma ecco, subito dopo, il primo colpo di scena. Qualcuno sospetta che la vittima stia giocando un colpo grosso e fuori dell'ordinario con la complicità della moglie. Ad una successiva esumazione della salma, secondo rovesciamento delle carte in tavola. Nella bara viene ritrovato il cadavere del presunto vincitore del duello. Per un intricato concorso di circostanze, dell'assassinio viene questa volta incriminato Culhane. E' la stessa donna a gettargli addosso la pesante accusa. Ma questa dimentica Dundee che dopo una serie serrata di indagini riesce a fare luce sull'indivoltato marchingegno. In *Processo ad un cavallo*, invece, il discorso fila a mezza strada tra l'ironia e la storiella strapaesana. In una cittadina che gli abitanti hanno pomposamente chiamata Parigi un robusto stallone spedisce all'altro mondo con un calcio il figlio del padrone. L'uomo addolorato chiede che la bestia sia sottoposta a regolare processo e che se ne decreti, con tutti i crismi della legalità, una giusta condanna a morte. I due avvocati sono per caso di passaggio dal villaggio e la vicenda richiama in un primo tempo la loro curiosità, e poi, sempre più prepotentemente, il loro interesse professionale. Interverranno anche in questa faccenda, con la profonda saggezza che gli deriva da anni di mestiere nelle controversie più disparate, per ricondurre ogni cosa nel giusto binario.

Un pizzico di giallo, uno spaccato di autentico Far West, conti che non tornano e consueto ricorso al revolver in una animata partita a carte giocata su un vagone ferroviario con destinazione San Francisco. L'episodio si intitola *La giustizia ha fretta*. Titolo sintomatico quanto appropriatissimo perché all'arrivo Dundee e Culhane avranno già fatto tabula rasa di tutti i nodi e i punti oscuri della ingrovigliata trama.

Tutti su questo stile e su questa condotta di gara i telefilm che compongono la nuova serie. Hanno dalla loro la freschezza delle situazioni, il mosaico dei colpi di scena, una struttura che ci riconduce al gioco del rebus e della sciarada. Propongono un ambiente, quello del pittoresco Far West che riesce sempre a tenere desta la nostra attenzione. Ma il loro massimo punto di forza è costituito dai due protagonisti, un composto e ossequioso Dundee e uno scatenato Culhane, a cui hanno dato corpo e sembianze John Mills e Sean Garrison.

La raffinatezza, la distinzione, l'eleganza di tono e di linguaggio tipicamente bostoniani, vengono tradotti dall'attore britannico con quella bravura che lo ha imposto tra le figure di primo piano del cinema inglese. E stessa cosa bisogna dire di Garrison che dell'avvocato un po' arruffone, piantagrane, lesto di mente e talvolta anche di mano, ha dato un ritratto colorito e simpatico. John Mills e Sean Garrison, l'avvocato Dundee e l'avvocato Culhane, una coppia veramente bene assortita per una serie di telefilm che non promette nulla di eccezionale, ma che contiene tutte le premesse per lasciare un buon ricordo fra i telespettatori.

Due avvocati nel West va in onda giovedì 17 settembre alle ore 22 sul Programma Nazionale TV.

**"Una sola candeggina
mi dà fiducia:
Ace!"**

... dice Battista,
maggiordomo di casa
Catolfi Salvoni.



Ace smacchia meglio senza danno.

Guardate
cosa può succedere
con un solo candeggio sbagliato!
La concentrazione instabile
in un candeggio non garantisce
un risultato costante
e potrebbe quindi rovinare
un intero bucato.



**E' UN PRODOTTO
PROCTER & GAMBLE**

**CANDEGGIO
SBAGLIATO**

**CANDEGGIO
ACE**

Ace
è a concentrazione uniforme.
Ecco perché anche dopo anni
di candeggio con Ace il tessuto
è ancora intatto. In lavatrice o a mano
Ace vi dà la sicurezza di staccare,
senza danno,
qualsiasi tipo di macchia.

Ace formula anti-rischio

addolcisce
dove pulisce

Lux si fa crema nutriente
sotto le tue dita

Senti come addolcisce...
La tua pelle non era mai stata
così morbida, giovane sotto
le dita! Lux ti dà la ricchezza
della sua crema nutriente...
ti dà i pregiati olii di base
delle creme di bellezza!
Aggiungi solo acqua... e vedrai!



Lux il sapone di bellezza delle stelle

E ora tiriamo le somme della nostra inchiesta musicale

«Hit Parade dalle spiagge italiane»

TANTO PER CANTARE

La flessione delle vendite discografiche e i motivi che l'hanno provocata. La danza che non c'è stata. Minorenni a 90 decibel

di Antonio Lubrano

Roma, settembre

Si è conclusa nel numero scorso l'inchiesta del *Radiocorriere TV* sull'estate musicale delle spiagge italiane. La canzone è considerata infatti un prodotto industriale di larghissimo consumo nei mesi delle vacanze, comunque sia offerta (disco, radioline, locali notturni con cantante, complesso o orchestra, juke-box, ecc.) e la sua fruizione risulta più alta proprio nelle zone della Penisola dove si concentrano maggiormente le correnti di villeggianti. Appunto, le spiagge.

Le statistiche dicono infatti che il movimento turistico estivo, sia nazionale che straniero, è indirizzato in prevalenza verso le coste. L'indagine del nostro giornale ha avuto perciò come obiettivo immediato una verifica delle preferenze espresse in Versilia come nella Riviera Romagnola, a Capri come in Sicilia, in Liguria, nell'Alto Adriatico; e, al limite, un confronto fra la *Hit Parade* radiofonica, la classifica dei dischi più venduti in Italia compilata ogni venerdì in base ai sondaggi della Doxa, e la *Hit Parade* che nasce spontaneamente nelle località balneari, tenendo conto cioè dei motivi che si sentono più spesso in giro, di quelli gettonati con particolare frequenza nei juke-box o delle richieste che il pubblico fa direttamente agli interpreti di musica leggera nei ritrovi.

Alla fine però, questa ampia panoramica della stagione sonora ha fornito risultati che interessano la sfera economica, del costume, del gusto e che in sede di bilancio si prestano a qualche considerazione. Sembra innanzitutto chiaro che nell'estate '70, ormai declinante, è circolato meno denaro degli anni scorsi. Logico riflesso delle lotte so-

ciali che dall'autunno del '69 alla scorsa primavera hanno lasciato pesanti segni sulle buste-paga di milioni di lavoratori. Si consideri poi che nel nostro Paese — contrariamente a quanto lasciano pensare gli esodi e i rientri massicci di Ferragosto — soltanto il 30 per cento della popolazione può concedersi un periodo di vacanza (una settimana, massimo 15 giorni): l'anno scorso 16 milioni 825 mila italiani su 54 milioni andò in villeggiatura. Non sono ancora disponibili, ovviamente, i dati relativi all'anno in corso ma non è lontana dal vero l'ipotesi che ad un eventuale incremento numerico fa corrispondere una minore spesa globale.

Tariffe più alte

Fra l'altro bisogna tener conto del fatto che la massa in vacanza ha trovato tariffe più alte rispetto al '69 negli stabilimenti balneari, conseguenza della lievitazione dei prezzi in tutti i settori di consumo, come della produzione e del lavoro. Ed è intuibile perciò che i risparmi accumulati per le vacanze siano stati impiegati per il necessario (albergo, vitto, ombrellone, cabina) e in minor misura per il superfluo. Meno soldi dunque nelle tasche di papà e meno soldi anche nelle tasche dei figli, di quei giovanissimi che sono accreditati come i più assidui consumatori di vinilite: primo effetto, persino ovvio, la flessione (se non il crollo) delle vendite discografiche. Il disco è un genere voluttuario e il suo prezzo, attualmente, sfiora le 900 lire. Un po' dovunque i negozianti intervistati hanno risposto indicando gli scaffali pieni di 45 giri in vendita.

C'è da considerare però, nel caso specifico, una seconda ragione, tutt'altro che trascurabile: la crescente diffusione dei registratori portatili, che funzionano a pile e che consentono di incidere su un unico

nastro magnetico anche trenta canzoni per volta, attaccando la spina alla radiolina a transistor o addirittura tenendo il microfono accanto all'amplificatore del juke-box (come personalmente mi è capitato di vedere). Un calcolo per ora approssimativo fa ascendere ad oltre un milione il numero di registratori già in circolazione in Italia. I ragazzi, in altri termini, tendono sempre più a fruire di beni durevoli, come già nel '68 indicava chiaramente una indagine svolta dal Centro internazionale delle Ricerche di Mercato. Furono intervistati 2800 giovani italiani dai 13 ai 19 anni: ebbero il 61 per cento di costoro possedeva un giradischi, il 55 per cento una radiolina a transistor e il 24 per cento un registratore. Questo orientamento giustifica altresì la fortuna che comincia ad avere il microsolco a 33 giri (contenente 12 canzoni) rispetto al 45 giri (2 canzoni) e il successo delle musicasette.

Un altro fenomeno tipico dell'estate '70 va individuato nel boom delle discoteche. Decine e decine dal Tirreno al Mar Ligure, da Rimini a Lignano. Si tratta di locali che sfruttano con impianti stereofonici e strumenti elettronici quello che fu il criterio promotore dei « whisky a gogò » di recente e ormai cara memoria. Si ballava sui dischi anche allora ma la musica era diffusa da una modesta fonovaligia; adesso i dischi vengono programmati da un giovane disc-jockey attraverso una centrale sonora irta di manopole che costa dai 4 ai 7 milioni di lire. Le prime discoteche nacquero a New York cinque anni fa; si propagarono quindi in Europa, a cominciare dalla Costa Azzurra ed ora sono arrivate in Italia, complete di luci psichedeliche proiettate sulla parete principale, proprio come avviene dal '66 nei locali del Greenwich Village. Il tributo da pagare alla SIAE (cospicuo per i night club e i dancing tradizionali) è ridotto al minimo, così come non si affrontano spese per l'attrazione (orchestra, cantante popolare o complesso beat) e di conseguenza il biglietto d'ingresso è alla portata delle tasche dei ragazzi. Niente di meglio in una stagione tutt'altro che d'oro come questa.

Il successo delle discoteche, oltre che sul piano economico si giustifica presumibilmente anche per altre ragioni: la musica trasmessa in questi locali proviene in buona parte dagli Stati Uniti e dalla Gran Bretagna, dischi talvolta che hanno il valore della novità perché non sono ancora entrati in circolazione e che soddisfano l'attuale gusto esterofilo dei giovani e la loro estrema disponibilità a tutto ciò che sa di avanguardia; si tratta per giunta di un genere ritmico scatenato che ha un effetto liberatorio sui complessati, sui timidi e su tutti coloro che cercano in qualche modo di appagare l'esigenza di evadere dalla realtà quotidiana; infine il volume dei suoni in tali ambienti — chiusi e di solito un po' discosti dal centro abitato — trova limiti solo dopo una certa ora della notte. Una musica amplificata dunque, che per tutti gli adulti o quasi sarebbe assordante men-

tre per i ragazzi è piacevolissima. Non a caso, del resto, proprio in questi giorni, l'Ufficio d'Igiene di Göteborg (Svezia) ha ultimato uno studio sul livello del suono nelle discoteche, stabilendo che oltre un certo limite esso può causare disturbi all'udito. Il rilevamento è stato compiuto in 29 fra discoteche e locali da ballo della città e in 20 locali il livello massimo del rumore, misurato all'altezza dell'orecchio e al centro della pista, è risultato superiore ai 90 decibel.

Tramonto dei juke-box

Si sarebbe tentati di pensare, insomma, che il favore incontrato dalle discoteche sia persino una reazione al tramonto dei juke-box, la cui sonorità viene ormai rigorosamente controllata su tutte le spiagge italiane. Se ne contano circa 40 mila nel nostro Paese e a giudicare dalle indicazioni raccolte lungo la fascia costiera, sembrerebbero le vittime illustri della tenace lotta ai rumori condotta nell'estate '70 per la tranquillità della popolazione turistica. Probabilmente però i giovani devono aver fatto l'abitudine alle luccicanti « scatole musicali » ex urlanti. Un sintomo di questo « disamore », diciamo così, è fornito dal cospicuo calo del numero di cartoline-voto al « Festivalbar », il concorso canoro legato appunto ai dischi più gettonati durante l'estate nei juke-box. Si parla di 500 mila cartoline, forse 600 mila, rispetto al milione e più degli anni scorsi.

Il fenomeno trova tuttavia la sua causa di fondo nella mancanza di buone canzoni che stimolino sia l'ascolto che il consumo. Non solo la produzione italiana ma la produzione internazionale appare pressoché ferma, in crisi. Da noi non c'è stato un brano che abbia avuto come in passato una prevalenza quasi ossessiva. Le preferenze espresse, perciò, su tutte le spiagge sono risultate frammentarie, confuse. Né la pur organizzata e ramificatissima industria del divertimento estivo ha saputo lanciare un nuovo ballo che prendesse il posto del logoro shake. Fino a pochi anni fa ogni estate era caratterizzata da un passo di danza, il twist, l'hully gully o che altro. Stavolta zero.

Si capisce quindi perché in America come in Europa prenda sempre più consistenza e importanza il cosiddetto filone del revival. Produttori di musica leggera e consumatori tornano ai vecchi motivi, alle canzoni che ebbero fortuna qualche anno addietro e che vengono rilanciate con nuove interpretazioni e nuovi arrangiamenti; e ai brani palesemente ispirati al genere folk, agli antichi canti popolari. Negli Stati Uniti, per esempio, si parla dei « blues-revival » mentre da noi Modugno va a rivisitare il suo repertorio di 18 anni fa (folk siciliano) e Manfredi ripropone Petrolini (tanto per citare qualche esempio). Una stagione di crisi, insomma. O di ridimensionamento della « canzoni-mania » (si pensi al minor richiamo esercitato dai divi dell'ugola nei locali notturni). E forse, per questo, non negativa.

***Un nostro inviato
fra i giovani di Wight:
dietro la musica
molte gravi domande***



Gli affari migliori, a Wight, li hanno fatti i rivenditori di generi alimentari: durante il festival si sono consumati 120 mila polli, 1 milione e mezzo di uova. L'« Invasione » ha lasciato sul terreno un'enorme quantità di rifiuti. A destra, una coppia di hippies con prole

L'isola degli angeli senza speranza

di Antonio Lubrano

Isola di Wight, settembre

***Si potrebbe parlare d'una generazione
di sordi volontari, che cercano lo stordimento
per non sentire il richiamo della società
organizzata. Un groviglio di contraddizioni***

Quando a distanza di giorni si prova ad analizzare la memoria dell'isola di Wight, ciò che è rimasto dentro del raduno pop internazionale, le sensazioni si fanno contemporanee, confuse ma allo stesso tempo precise nella loro diversità: sgomento, gioia, angoscia, fiducia concreta e indefinibile malessere, speranza e paura. Solo le immagini appaiono tuttora nitide, dotate come sono nella loro indiscutibile realtà di una forza espressiva che le sottrae nel ricordo all'inevitabile corrosione. Davan-



Relax sull'erba di Freshwater. Nella foto qui sotto, il palcoscenico sul quale si sono esibite le vedettes della « pop music ». In basso: una panoramica del « campo » che ha ospitato il festival. La collinetta in primo piano ha messo nei guai gli organizzatori: sfruttando questa tribuna naturale, migliaia di giovani hanno evitato di pagare le 3 sterline del biglietto d'ingresso agli spettacoli



L'isola degli angeli senza speranza



ti agli occhi torna come un'allucinazione l'oceano di facce sullo sterminato prato di Freshwater; lo sbarco dei pellegrini nei tre porti dell'isola per ore e ore in un silenzio impensabile, agghiacciante, come soldati inermi che andassero a porre un assedio; il giallo, il blu, il rosso, l'arancione, colori dominanti dell'immensa tendopoli che faceva pensare a un accampamento di crociati dell'età medioevale; una, due, dieci ragazze che escono dal sacco a pelo col seno nudo e del tutto indifferenti si confondono nella folla del risveglio, il primo giorno del festival; un hippy che l'estasi psichedelica ha lasciato bocconi sul terreno e che l'alba ritrova in questa stessa posizione di maomettano involontario.

E infine l'esodo, trecentomila ragazzi che lasciano in colonna il campo del raduno, una ritirata dolorosa come dopo una sconfitta, simili a sopravvissuti di un cataclisma biblico, storditi dal sole e stremati dall'umido micidiale della notte, in attesa che i traghetti imbarchino in ventiquattr'ore soltanto quattromila di loro.

Che si debba considerarlo veramente come l'ultimo festival pop dell'isola di Wight può essere dunque comprensibile. A caldo, quando il fallimento del grosso affare economico appariva ormai evidente, gli organizzatori hanno chiaramente parlato di morte dell'iniziativa: « Il festival è stato distrutto proprio da coloro per i quali abbiamo lottato tanto ». Ossia i giovani. Certo, se i trecentomila avessero ciascuno sborsato le tre sterline richieste (4500 lire) per assistere agli spettacoli succedutisi nell'arco di cinque giorni, lo spirito missionario avrebbe fruttato a Ron e Ray Foulk, i due fratelli londinesi trentenni promotori del festival, un margine di guadagno pari a circa duecento milioni di lire. Hanno rischiato, invece, di rimetterci e si capisce la loro delusione. Ma se nell'estate del '71 ci fosse

ugualmente una quarta edizione, è legittimo prevedere che il festival dell'isola di Wight diventerebbe un'altra cosa. Niente o forse una pallida, improbabile copia di quello al quale ho assistito.

Stavolta ad attrarre non era tanto la fama internazionale che circonda molti dei quarantasei cantanti e complessi scritturati per 375 milioni dai fratelli Foulk, né l'epidermico interesse suscitato in Italia dalla canzone di Michel Delpech, quanto al contrario l'idea di questa gigantesca, straordinaria concentrazione di giovani nello stesso luogo, provenienti da ogni angolo d'Europa, e dall'America, e dall'Oriente. L'immagine di una Mecca moderna, di una Terra Promessa del Duemila rendeva a priori più stimolante l'esperienza. E, al fondo, il proposito, il tentativo di capire il perché ricavando dalla partecipazione diretta al mastodontico incontro le possibili risposte. O verificando semmai sul campo tutto ciò che ciascuno di noi ha sentito dire, visto in TV e al cinema, letto sui giornali e nei libri dei precedenti raduni hippies: i 500 mila che gremirono l'anno scorso Bethel, una località poco lontana da New York; i 300 mila di Fillmore (S. Francisco) a cui la trasmissione televisiva *Folk and pop* ha dedicato di recente non poche sequenze; i 200 mila che sempre nel '69 affollarono questa stessa isola di Wight, nell'estremo Sud della Gran Bretagna. Sono arrivato nell'isola di Wight, dunque, nel pomeriggio di mercoledì 26 agosto: la sera stessa sarebbe cominciato il 3° festival pop, sicuramente il più grande d'Europa, con un programma che comprendeva i Chicago e Donovan, i Moody Blues e Jimi Hendrix, i Procol Harum e Leonard Cohen, il trombettista jazz Miles Davis e i Who, i Doors e gli Sly and the Family Stone, i Mungo Jerry (quelli di *In the summertime*) e infine Joan Baez, la donna simbolo della non violenza, l'apostolo con la chitarra.



Volti e aspetti del festival: due hippies nel « recinto » durante lo spettacolo. Nella foto in alto, un flautista improvvisa un'esibizione sotto lo sguardo attento d'un compagno. A sinistra, la provvisoria stazione di polizia allestita per sorvegliare l'andamento della manifestazione



L'ormai mitico « scoglio pop » dista da Londra poco più di cento chilometri. Ci si arriva con qualunque mezzo: in autobus per un certo tratto, in treno, col ferry-boat, con l'autostop (un ragazzo di Milano ha impiegato sei giorni provenendo da Amsterdam). Per la verità lo scoglio è grande: 155 miglia quadrate, qualcosa come 300 chilometri quadrati. Novantottomila abitanti, industrie meccaniche e aeronautiche, turismo anziano (tutti o quasi tutti gli uomini della regina a riposo) e verde. Più verde che ville, più verde che gente, più verde che mare persino. Vero, l'Inghilterra ha il culto del verde, ma questo colossale prato in mezzo al mare, a forma di rombo, che sulla carta geografica talvolta si stenta a individuare, sembra la rappresentanza meglio qualificata del Paese a cui appartiene, e comunque l'approdo ideale per chi fugge il cemento della metropoli, le nevrosi della civiltà del benessere.

Ci vuole mezz'ora buona di tassi per andare da Ryde, il porto in cui sbarcano i traghetti provenienti da Port-

Ancora due aspetti dello sterminato « bivacco » di Freshwater.

Qui a fianco un gruppo di hippies prepara il pranzo accanto alla tenda. In basso: tra migliaia di ragazzi sdraiati sull'erba campeggia un cartello con un appello alla pace



L'isola degli angeli senza speranza

smooth, a Freshwater, la cittadina dell'isola che ha ospitato suo malgrado il festival (tenendolo, però, a tre chilometri di distanza dal centro abitato, quasi non volesse subire la contaminazione). Ed è qui, in una distesa d'erba sul lato sinistro della strada provinciale B 3399, che ha trovato sede la sagra 1970 «della pace, dell'amore e della droga». Sessanta ettari di proprietà privata presi in affitto, dall'altro lato confinanti con una lunga stupenda collina che è diventata poi, a dispetto degli organizzatori, una vera e propria tribuna naturale per gli hippies senza soldi in tasca.

Ed è qui che questa umanità eterogenea ha subito il primo impatto con la realtà che contesta e a cui tenta in qualunque modo di sottrarsi. Una parte del territorio, seppure ampia, era stata chiusa da un doppio recinto di lamiere ondulate e alte tre metri. Un'altra parte, libera, destinata al camping. Un'altra ancora, appena delimitata da trincee per i rifiuti, riservata al parcheggio. Intorno all'arena degli spettacoli (dove per accedere bisognava appunto pagare le tre sterline) bar, spacci di frutta e di cibi cotti, stand per la vendita di magliette colorate, con e senza la faccia di Peter Fonda (l'«eroe» di *Easy Rider*), di Bob Dylan e del «Che» Guevara, baracconi di cioccolata e caramelle, di posters, riviste underground, pop-corn, pendagli di ferro, cinture di pelle e cento altri tipi di merce. Su tutto il pallone pubblicitario dell'*Evening Standard* e del *Sunday Express*, giornali inglesi che hanno dedicato numeri speciali al festival. Un pallone color arancione.

Qualcosa di mezzo, dunque, tra una fiera-mercato e un accampamento militare di fortuna. Il sistema, insomma, la civiltà dei consumi, l'ordine si erano già impadroniti del raduno, di quello che doveva essere — per pura ipotesi — un incontro spontaneo. «Siamo prigionieri», diceva un ragazzo brasiliano con la fronte segnata da una cicatrice, «ci hanno immediatamente inquadrati». Non c'era che da guardarsi intorno, percorrere di giorno e di notte questo popolo di diciassettenni, di ventenni, addirittura trentenni; sentirlo al contatto fisico ingrossare di momento in momento, per conoscere i diversissimi tipi di giovani che si erano dati convegno a Freshwater. Una buona metà dei pellegrini erano hippies autentici, i figli dei fiori, ragazzi che rifiutano il comfort come le norme della società contemporanea, l'autorità e quindi il potere come la guerra, la legge come l'abbigliamento normale, il denaro e la stessa musica pop, la famiglia e persino i figli che mettono al mondo (come nelle «comuni» di San Francisco). Capelloni, naturalmente, vestiti in mille fogge stravaganti. L'altra metà degli invasori dell'isola di Wight era formata da gruppi folitissimi o esigui che si distinguevano per ideologia e per vaghe sfumature, per i blue-jeans (quasi una divisa) o per gli anelli. C'erano, per esempio, i «drop outs», che sono degli hippies meno contemplativi, meno inerti, meno indifferenti. Sem-

plici «popsters», ossia amatori della musica popolare. Oppure ragazzi e ragazze di estrazione borghese attratti sul posto dalla curiosità, dal desiderio di provare il nuovo o il diverso (e di questi era la maggioranza fra le poche centinaia di italiani presenti). Autostoppisti che passano le loro vacanze estive dove capita e che gli inglesi chiamano «gentlemen of the road», gentiluomini della strada. E poi correnti non trascurabili di giovani alla deriva, che cercavano avventure sessuali e marijuana.

Si riconoscevano infine, perché meglio individuabili nella massa, i teddy-boys: gli «angeli dell'inferno», come si fanno chiamare oggi, violenti per scelta; i «freak», ossia «scherzi di natura», come si auto-definiscono, e che in America sono capaci di fare l'amore in pubblico dietro compenso di pochi dollari per la droga; le «pantere nere», armate di rombanti motociclette. Anarchici e neo-nazisti. Al campo di Freshwater ho assistito all'insediamento dell'unico sparuto gruppo di neo-nazisti, una quarantina, neri e sporchi, lo sguardo freddo e crudele, che hanno innalzato la bandiera con la svastica. Intorno a loro si creò immediatamente il vuoto. Un'umanità che dormiva come poteva: sotto le tende i più fortunati, nei sacchi a pelo gli altri o nei sacchi di carta da imballaggio con strato isolante all'interno che si potevano acquistare nel campo per 600 lire, dentro cunicoli formati da balle di paglia messe a disposizione dagli organizzatori o sotto un semplice foglio di plastica a ridosso del recinto centrale e delle tende più grandi. Gli ultimi due giorni del festival anche la collina era diventata un incredibile dormitorio.

Pesce e patate

Un popolo provvisorio che mangiava quello che riusciva a permetterci: pesce e patate fritte per 300 lire, taluni soltanto patate (100 lire); hamburger e panini con wurstel. Poche cifre danno l'idea più reale: in un giorno sono stati consumati 80 mila toast, in tutta la durata del festival 120 mila polli, un milione e mezzo di uova, un milione di bottiglie di latte, 600 mila coca-cola, 700 mila barattoli di yoghurt, un milione e duecentomila porzioni di pesce e patate.

Al mattino, fra le dieci e l'una, moltissimi hippies andavano a far la spesa in paese, giudicando troppo alti i prezzi praticati al campo. E componevano ai bordi della strada provinciale due fitte muraglie dalle quali pendevano le stesse borse di carta dei supermarket, color viola. Altri preferivano Compton Beach, la spiaggia dietro la collina. E qui una cinquantina di loro si denudò completamente il 28 agosto, ragazzi e ragazze, costringendo a spogliarsi anche i fotografi accorsi a ritrarre la scena piccante.

All'alba o di pomeriggio le pulizie. Autobotti distribuivano l'acqua, o fontanelle qua e là per il grande

prato. I servizi igienici erano sistemati in un altro recinto lamierato, corollario del principale. Dentro, i luoghi di decenza per maschi e femmine apparivano separati da una doppia barriera. Lo scrivo meccanicamente, ma usare l'espressione «luoghi di decenza» mi sembra adesso ridicolo. Al centro di ciascuna toilette collettiva una teoria di sfoglie di legno tenute insieme da uno scheletro di ferro. Tra una stoglia e l'altra lo spazio per consentire ad una persona di appoggiarsi a un tubo d'acciaio, precario sedile. Sotto questa specie di scaffale un fossato ben squadrate nel terreno, dove precipitava l'intuibile. L'unica differenza con il reparto femminile era data nel «maschile» da un canale che correva lungo il perimetro della palizzata, destinato a raccogliere i bisogni più sbrigativi dei pellegrini. Ne parlo con ripugnanza, ma il ricordo del luogo scavalcava di colpo ogni concetto di pudore, di rispetto dell'intimità di qualunque essere umano.

Funzionava la posta. C'era un furgone al quale pervenivano messaggi che erano esposti pubblicamente. Me ne torna in mente uno: «Gustav e Mary, siamo cinquanta passi ad ovest dello stand delle maglie, cercateci». E una tenda-chiesa, con due preti che cercavano di indurre i ragazzi scappati di casa per venire all'isola di Wight a scrivere una cartolina tranquillizzante ai genitori. Offrivano gratis cartolina e francobollo. Migliaia già pronte, ne sono partite poche centinaia.

E' stato calcolato che il 50 per cento almeno dei partecipanti al raduno «fumava». Hashish, marijuana, acido lisergico (LSD) e altra «erba». Una tonnellata di droga dal giorno dei primissimi arrivi, il 18 agosto, fino all'alba di lunedì 31. Nel campo i prezzi erano noti: una «sigaretta» duecento lire, due-tremila una dose di LSD, mezza sterlina (750 lire) una dose di «buona erba», «voglio dire di Libano rosso autentico», mi specificò un capellone italiano quando si rese conto che poteva fidarsi. Non gli confessai la mia ignoranza in materia.

Si fumava soprattutto a sera, dentro e fuori l'arena degli show musicali, attorno al fuoco, ragazzi e ragazze che parevano disinteressati allo spettacolo. Fuochi sul pendio della collina durante le esibizioni dei cantanti, fuochi nel campo, decine e decine di falò nel clima umido, allucinante della notte, intorno ai quali intravedevo le facce rosse degli hippies in trance collettiva.

Ebbene questi stessi e gli altri, una gran parte dei trecentomila, come percorsi da una sotterranea scarica elettrica, scattavano poi in piedi ad applaudire gli idoli, i leaders della musica pop appena un brano si spegneva dentro gli amplificatori. La musica, forse questa musica, costituisce il legame segreto fra loro, il pretesto, appena il pretesto, per celebrare i riti di massa della fratellanza, per sentirsi solidali nel rifiuto della guerra, del mondo costruito dai padri, delle strutture entro le quali gli adulti tentano di ricondurli (e ci riescono, come a

Wight); e pretesto per vivere nell'inerzia, aderendo alla religione dell'indifferenza; per evadere, sfuggire la realtà con la droga; o per sperimentare una nuova morale, che sia comunque al di fuori del concetto tradizionale corrente. La musica come pretesto anche per la libertà del rapporto sessuale, sotto le tende o dove capitò, ma senza più i traumi di cui sono state vittime tante generazioni. L'anno scorso, mentre Bob Dylan cantava, nel campo di Freshwater una coppia fece l'amore in pubblico. Il poliziotto che si avvicinò a domandare alla ragazza il perché l'avesse fatto davanti a tutti si sentì rispondere: «E perché non avrei dovuto?».

Speranza o degenerazione

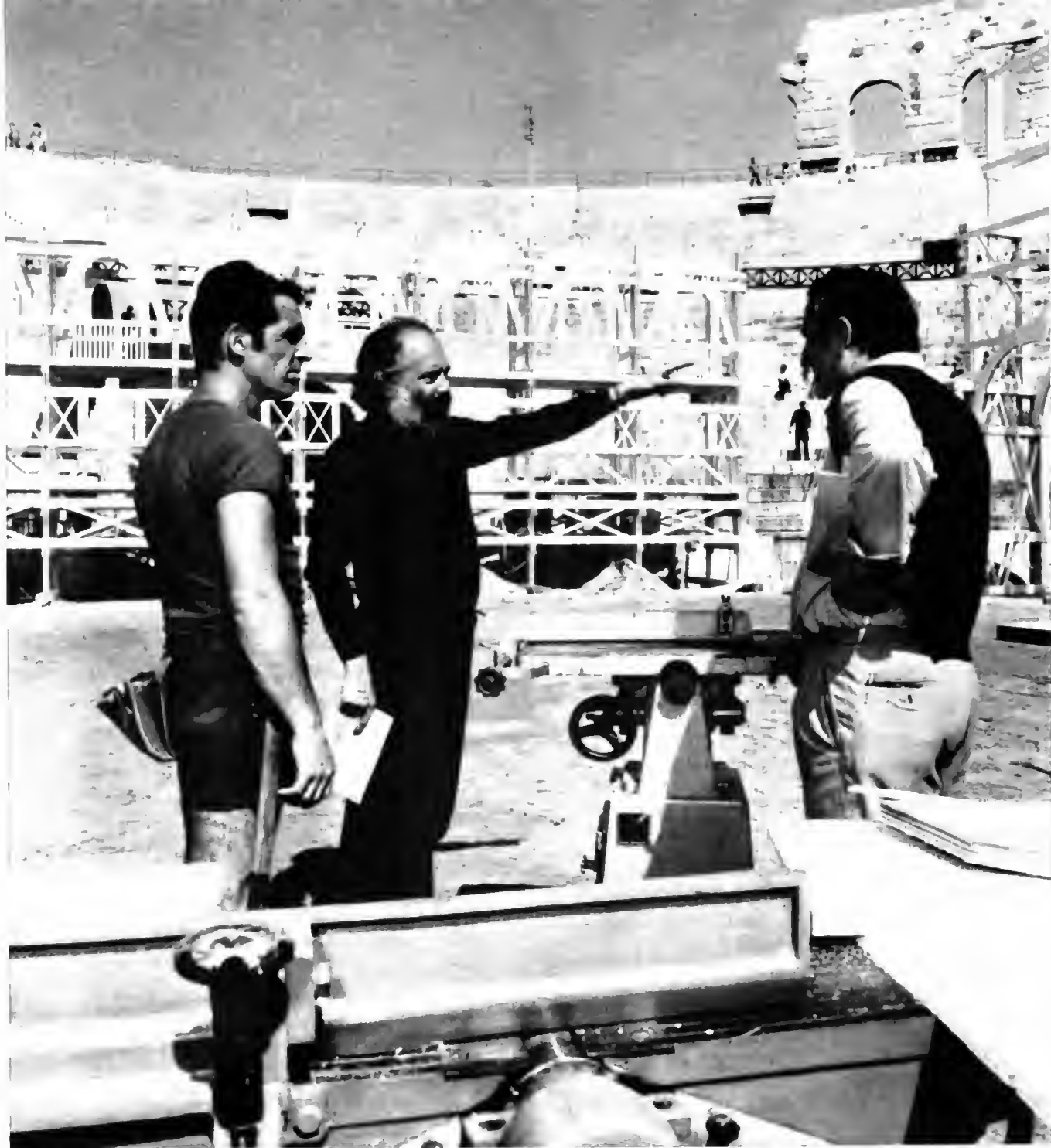
Quest'anno, mentre si esibiva il complesso dei Lighthouse, una fanciulla ha guadagnato di corsa il palcoscenico e si è spogliata completamente: «Volevo danzare libera», ha detto dopo, «mi sentivo di agire così». Non saprei dire, francamente, se le canzoni di Joan Baez o di Leonard Cohen abbiano indotto, domenica 30 agosto, altri hippies ad accoppiamenti a cielo aperto. «I ragazzi d'oro di Wight», scrisse nel '69 l'inviato di un grande settimanale francese: «speranza suprema del mondo o degenerazione assoluta». Ecco, i medici del servizio di assistenza del festival, soccorritori di decine, centinaia di ragazzi drogati, hanno denunciato il pauroso diffondersi di malattie veneree in raduni come questi ed hanno poi calcolato che fra nove mesi dovrebbero nascere «almeno quattromila figli dell'isola di Wight». Ed hanno altresì spiegato che cosa sia il «poisoning sound», la febbre del suono che avrebbe colpito molti dei «pellegrini pop». Una sorta di stordimento collettivo. Basti pensare che sul palcoscenico del festival si contavano 70 altoparlanti, amplificatori la cui potenza era pari a 10 mila watt. E c'era un cartello: «Un'amplificazione superiore a 4 mila watt può essere dannosa per la salute». O per l'udito.

Al limite si potrebbe parlare di una generazione di sordi volontari, di giovani che cercano lo stordimento per non sentire il richiamo allettante della società organizzata, la stessa società che non ama la loro «pace» e che condanna logicamente le loro degenerazioni, ricordando Sodom.

Questo groviglio di contraddizioni, felicità di vivere e desiderio di autodistruzione, di annullarsi, la stessa difformità del popolo di Wight, la medesima stanchezza manifestata alla fine dai trecentomila incalzati dal freddo, dalla fame e parte di loro debilitati dall'uso della droga, aiuta a trovare le risposte ai perché del gigantesco fenomeno. Probabilmente non c'è un solo perché. O c'è: l'incubo di Hiroshima che continua. Per questo tanti osservatori hanno definito i giovani di Wight «angeli senza speranza».

Antonio Lubrano

**Eurovisione:
questa
settimana
si sceglie la
città
campione di
«Giochi
senza
frontiere»
edizione '70**



Lo scenografo Enrico Tovaglieri (al centro, con la barba) in una foto scattata all'Arena di Verona durante la costruzione dei giochi per la finalissima. I lavori per adattare l'anfiteatro alle esigenze TV hanno richiesto un mese

Como alla volata finale di Verona



Sai concorrenti di Como durante gli allenamenti per la finalissima di «Giochi senza frontiere». Da sinistra: il vigile Ezio Bardelli, Margherita Giudici, Paola Valsecchi, Fulvia Rupcich, Giovanna Rossi e Annalisa Alani

***Le gare si svolgeranno
nella cornice suggestiva dell'Arena.
Previsti 150 milioni di
telespettatori. Speranze degli italiani***

di Ernesto Baldo

Verona, settembre

Neppure nei giorni di punta dell'esodo estivo ai posti di confine di Chiasso, Maslianico e Ronago si sono viste passare tante macchine targate Como e dirette in Svizzera quante la sera di mercoledì 2 settembre. Migliaia di comaschi, infatti, hanno superato il confine per andare a Lugano a seguire «in diretta» e a colori (48 ore prima della messa in onda in Italia) la trasmissi-

sione dalla Germania dell'ultima e decisiva eliminatória di *Giochi senza frontiere*. L'incontro svoltosi a Berlino era ovviamente da considerare determinante ai fini della designazione delle sette squadre che scenderanno in gara nella finale 1970 di *Giochi senza frontiere* in programma a Verona. In Germania i colori italiani erano rappresentati dalla formazione di Ancona la quale, per assicurarsi l'ammissione alla finale, avrebbe dovuto perlomeno totalizzare 41 punti ed invece ha raggiunto soltanto quota 23. Un punteggio nettamente inferiore a quello che aveva riportato nella prova generale.



Una delle gare disputate a Berlino nel corso dell'ultima eliminatória di « Giochi senza frontiere ». L'Italia era rappresentata dalla città di Ancona che si è classificata settima con 23 punti

Giochi senza frontiere: Come alla volata finale di Verona

Di conseguenza l'équipe di Como (vincitrice con 40 punti il 9 giugno a Villa Olmo nel primo incontro dell'edizione '70) si è vista così designata, dopo settimane di suspense, a rappresentare l'Italia all'Arena di Verona dove affronterà le altre sei finaliste: Verviers (Belgio), Vevey (Svizzera), Radevormwald (Germania), Aix-les-Bains (Francia), Great Yarmouth (Gran Bretagna), Alphen Aan Den Rijn (Olanda).

Nel complesso, quest'anno, le squadre italiane non hanno brillato se si esclude l'exploit dei comaschi. Infatti, nella classifica nazionale, troviamo al secondo posto con 37 punti Barletta e Rimini (terzi rispettivamente ad Avignone e a Cardiff); quarta con 35 punti Acquasparta (terza a Lugano); quinta con punti 28 Bassano del Grappa (sesta a Groningen); sesta con punti 23 Ancona (settima a Berlino); e settima con punti 21 Siracusa (settima a Namur).

Nonostante la designazione ufficiale sia giunta soltanto la sera del 2 settembre, già da alcune settimane a Como una quarantina di giovani si stavano allenando sotto la guida dei preparatori Aristide Chezzi e Dario Ostinelli. Dei quaranta convocati dal « capo squadra » Giovanni Fabbri soltanto venticinque « giocheranno » a Verona ed i loro nomi sono ancora segreti. Nel formare la squadra si deve, infatti, tenere conto delle caratteristiche dei giochi che sono stati ideati dallo « specialista » Adolfo Perani. Per questa ragione, quasi certamente, Como dovrà rinunciare alla campionessa di pattinaggio Alberta Vianello, punto di forza della squadra dominatrice nel giugno scorso a Villa Olmo, perché a Verona non sono previsti giochi che richiedano la partecipazione di pattinatori.

Dalle prime indicazioni trapelate sui giochi che vedremo a Verona si può prevedere che ogni squadra dovrà, tra l'altro, disporre di quattro atleti alti uguali per il primo e il sesto gioco (« gli imperatori » e « la torre »). Como per queste prove si affiderà a quattro dei suoi vigili urbani. Una ragazza forte di gambe e di braccia sarà necessaria per il gioco de « i primi passi », un saltatore in alto per « i draghi », una seattante giocatrice di pallacanestro per « i centauri e le ninfe », sbandieratori — tipo Arezzo e Siena — per « le bandiere », sciatrici d'acqua per « la cor-

nucopia » e un lanciatore di martello per la prova del « fil rouge ». Come è tradizione, il gioco più spettacolare sarà quello conclusivo e poiché quest'anno la finale si svolge a Verona ci si è ispirati alla popolare tragedia di Shakespeare di *Romeo e Giulietta*. La prova richiederà ai rappresentanti delle sette nazioni finaliste — vestiti come tanti « Romeo » — di portare ad altrettante « Giuliette » il maggior numero possibile di fiori nell'arco di tre minuti. Per raggiungere il balcone di Giulietta i concorrenti si serviranno di un tappeto elastico. L'atleta adatto per questa prova potrebbe essere il tuffatore Klaus Di Biasi. Per rendere più complicata e spettacolare la competizione il regolamento prevede che ogni Romeo prelevi i fiori dalla « nutrice » affacciata alla finestra sotto il balcone dell'adorata Giulietta.

Sgomberata del palcoscenico e delle scenografie delle repliche liriche della stagione estiva, la suggestiva Arena veronese si presenterà la sera della finale di *Giochi senza frontiere* ai telespettatori europei in una veste inedita. Si è cercato di evitare ogni possibile confronto con gli spettacoli tradizionali. I giochi, infatti, avverranno al centro dell'anfiteatro, che si prevede affollato da 25 mila persone, per consentire una illuminazione convergente necessaria in quanto lo spettacolo è diffuso a colori. I datori luci Giancarlo Bernardoni e Alberto Savi prevedono che siano necessari 1200 chilowatt, mentre per una identica trasmissione in bianconero ne basterebbero settecento.

Le esigenze della ripresa a colori hanno in un certo senso complicato il lavoro dello scenografo Enrico Tovaglieri poiché c'è da tenere presente che i concorrenti italiani indosseranno divise azzurre; quelli belgi, gialle; quelli tedeschi, celesti; quelli francesi, rosso bordeaux; quelli svizzeri, champagne; quelli olandesi, arancione; e quelli inglesi, rosso. Una varietà di colori che condiziona parecchie soluzioni sceniche. Tuttavia Tovaglieri, che già da un mese sta lavorando a Verona, non ha perso l'appetito e il buonumore quando per strada viene scambiato, a causa della sua folta barba, per Moustaki. Alla fine riuscirà anche questa volta a conciliare le esigenze scenografiche con quelle dello spettacolo. Oltre seimila ore lavo-

native richiederà la costruzione e la messa in funzione dei nove giochi! La finale di *Giochi senza frontiere* è un impegno piuttosto gravoso per l'ente televisivo che l'organizza; quest'anno è la RAI. La macchina organizzatrice deve muoversi con grande anticipo. Il giorno della finale bisogna già essere in grado di delineare l'edizione dell'anno dopo ed avere contrattato con le nazioni partecipanti le innovazioni che si devono apportare al regolamento. D'altra parte *Giochi senza frontiere* è destinata ad un vasto pubblico dai gusti differenti: la finale blocca davanti ai teleschermi 120-150 milioni di spettatori. Lo scorso anno la trasmissione conclusiva a Blackpool richiamò l'attenzione di 120 milioni di persone ed a differenza di quella di Verona vedeva in gara soltanto cinque nazioni: erano assenti la Francia e l'Olanda.

Presentatori — in campo — dei giochi saranno a Verona Renata Mauro e Giulio Marchetti, coppia ormai collaudata per questo genere di programma. Dopo qualche « provino », e molte discussioni, Renata Mauro sembra orientata a scendere nella Arena con un vestito rosso mentre color tabacco sarà l'abito di Marchetti. Anche il guardaroba dei presentatori si inserisce tra gli innumerevoli problemi che sorgono alla vigilia di una trasmissione a colori. Rinchiusi nelle cabine rimarranno questa volta i commentatori degli altri Paesi tranne per la prova del « fil rouge » che sarà presentata dal rappresentante della nazione del concorrente impegnato. In genere i telecronisti di *Giochi senza frontiere* sono quasi tutti degli sportivi in quanto, per esperienza, si è visto che la trasmissione funziona quando si svolge con ritmo da olimpiadi. Ezio Guidi, commentatore per la Svizzera italiana, ad esempio, è un esperto di atletica leggera, mentre i due telecronisti inglesi David Vine e Eddie Waring vengono abitualmente utilizzati per descrivere i più importanti avvenimenti di tennis, come il torneo di Wimbledon, e di rugby. George Kleimman, commentatore per la Svizzera tedesca, pur essendo un uomo di spettacolo, ha all'attivo anche le telecronache dei lanci lunari dell'Apollo.

Dall'hockey su ghiaccio provengono invece i due arbitri svizzeri. Attraverso *Giochi senza frontiere* Gennaro Olivieri e Guido Pancaldi sono diventati dei personaggi e nello stesso tempo dei divi. Olivieri, che è di Neuchâtel, è stato arbitro internazionale di hockey ed ha diretto incontri di sei campionati del mondo e di due olimpiadi. Adesso, oltre a girare l'Europa con la troupe dei « giochi », fa l'assicuratore. Pancaldi invece possiede una tabaccheria ad Ascona famosa in tutto il Ticino essendo l'unica dotata di una cabina climatizzata per i sigari « avana » che richiedono per una perfetta conservazione 65-70 gradi di umidità relativa. I due arbitri, che da cinque anni dirigono in coppia il torneo televisivo, hanno ormai un affiatamento quasi perfetto. Basta un colpo d'occhio per comprendersi! A Verona Olivieri e Pancaldi saranno coadiuvati da due colleghi italiani: si tratta di Giuseppe Trapassi e di Giocondo Caruso, entrambi di Orvieto e insegnanti di educazione fisica.

Ernesto Baldo

La finalissima di Giochi senza frontiere va in onda venerdì 18 settembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma TV.

Spazio Lusso 40 GT

la più moderna arma da cuoco

è nuova... è Ariston!



Ah, queste donne! Fra le armi naturali e quelle che i maghi della tecnica creano per loro, stanno diventando ogni giorno più potenti. Adesso hanno persino la più moderna arma da cuoco! C'è da arrostito un tacchino particolarmente robusto? Nessun problema: il forno è più profondo delle normali cucine. Ci sono da mettere più pentole sul fuoco? Finalmente si sa dove posarle: l'ampio piano d'appoggio "grigliato" è stato studiato apposta; serve anche a far scorrere, senza fatica, pentole e tegami da un fornello all'altro. Ma la cucina Ariston è la più moderna arma da cuoco per un altro motivo fondamentale: unisce all'eleganza e alla ricercatezza dei particolari la più pratica e moderna funzionalità. Non si poteva fare di più.

non faccio per vantarmi...

ARISTON



INDUSTRIE
MERLONI
FABRIANO

La XXVII Settimana Senese

È SPUNTATA LA MUSICA DI ÉQUIPE

**«Senese Settanta» è la
composizione collettiva scritta dagli
allievi della
scuola di Donatoni.
Le novità
e le riesumazioni**

di Mario Messinis

Siena, settembre

Mutano i tempi ed anche la Settimana musicale senese sta cambiando i suoi connotati più tipici. Agli esordi, quando il conte Guido Chigi Saracini presiedeva, con lo spirito del mecenate, alla istituzione, ogni accesso alla musica moderna era rigorosamente precluso. La Settimana doveva soltanto promuovere un lavoro di disodamento del nostro repertorio settecentesco, ancora in larga parte inesplorato. La riscoperta, come si usa dire, la «renaissance» di Vivaldi partì proprio da Siena, in quella storica Settimana del '39, diretta dal fervore illuminato di Alfredo Casella. Su questa strada si doveva procedere a lungo, con un'opera di recupero instancabile; ma oggi più che mai si esige una continua osmosi tra l'antico e il nuovo: anche i nostri classici non possono che ricevere una luce benefica da una più attenta investigazione della cultura contemporanea.

Già il precedente direttore, Mario Fabbri, si era reso conto che la rassegna doveva diventare poliedrica e più spregiudicata: aveva così cominciato a commissionare pezzi a musicisti di risonanza, iniziando proprio da Goffredo Petrassi, che per anni qui tenne il corso di composizione. Ora Luciano Alberti, che di recente è stato chiamato a reggere l'Accademia Chigiana, ha ulteriormente accentuato questa apertura verso la contemporaneità, istituendo pure incontri con autori di oggi come Henze e Bucchi, Riccardo Malipiero e Bussotti. Quest'ultimo, in particola-

re, è stato intervistato da Franco Donatoni che rappresenta, nello scacchiere della nuova musica, in certo senso la sua antitesi. Alla invenzione vorace del musicista fiorentino fa infatti riscontro la posizione di sfiducia nella stessa possibilità del comporre, avanzata più volte dal maestro veronese. Il quale è quest'anno subentrato, nel corso di composizione, a Goffredo Petrassi, instaurando un nuovo metodo di lavoro nella propria scuola, costituita da una decina di ragazzi, in parte diplomati, che seguendo hanno aggiornato i loro arnesi. Prendere visione della scuola di Donatoni è istruttivo. Nella sua laboriosa officina gli allievi, alieni da ogni rivalità, agiscono in «équipe», scrivendo ognuno di essi, per una composizione collettiva intitolata *Senese Settanta*, alcune battute di una linea monodica, e affidandone reciprocamente la relativa elabora-

zione ai colleghi. Particolarmente ardui sono stati il montaggio, il coordinamento tra le varie parti e le suture indispensabili per conferire almeno un minimo di comprensibilità al discorso. L'opera peraltro, che inevitabilmente risente della eterogeneità delle scelte linguistiche, vale come mera esposizione di materiali. Importante, dice Donatoni, è leggere le possibilità attive di trasformazione all'interno del mondo dei suoni non tanto per ricavarne una qualsivoglia articolazione formale («la forma», ha affermato, «non esiste»), ma per cogliere le configurazioni istantanee e apparenti della materia. A prescindere dai risultati, questo nuovo tipo di didattica musicale favorisce l'autocoscienza critica e vale soprattutto a scoprire i singoli «tic», ed eventualmente a correggerli. A chi come Massimo Mila osserva che in tal modo si rischia di sopprimere l'in-

dividualità creativa, Donatoni risponde che ciò che conta in un giovane è il dominio distaccato dei propri mezzi. Cert'è che gli allievi si rivelano entusiasti di una simile prassi, che ritengono stimolante e fruttuosa.

Nel saggio di classe la sorpresa è stata data da un pezzo per flauto e clavicembalo, *Numquid et unum*, di Giuseppe Sinopoli, un giovane veneziano, di origine siciliana, che ha sguardo aguzzo e intelligenza lucida. L'avevamo conosciuto contestatore aggressivo e tenace ai dibattiti svoltisi l'anno scorso al Festival della Biennale, nei quali interveniva con la sicurezza e l'egocentrismo di chi crede fermamente nelle proprie idee e vuole imporle, quasi di prepotenza («a questo Festival abbiamo giocato per una intera settimana una partita a Sinopoli», spiritosamente osservò il moderatore Fedele d'Amico). Anche come compositore



Gli interpreti dell'opera «Il Reggente» di Saverio Mercadante, riesumata a Siena per il centenario della morte del compositore di Altamura. Da sinistra: Giorgio Merighi, Maria Chiara, il direttore Bruno Martinotti, Licio Montefusco, Elena Zillo, il regista Giulio Chazalettes, il maestro del Coro Adolfo Fanfani



Herbert Handt e Cathy Berberian con Luciano Berio (a destra).
Del musicista ligure Handt ha interpretato una parodia
del tenore e la Berberian, la « Sequenza III » e i « Folk songs ».
Nella foto in basso: gli interpreti del « Matrimonio » di Mussorgski:
Manlio Michel, Felix La Rosa, Maurizio Frusoni e Svetlana Kotlenko



Sinopoli aveva operato la sua piccola rivoluzione a Venezia presentando, ad un saggio scolastico, con l'arroganza dell'esordiente, un'opera che ricorreva pure ai mezzi elettronici (è stato per qualche tempo allievo eretico del Conservatorio « Benedetto Marcello »). Nel crogiuolo ancora informe delle sue prime esperienze si avvicinavano congestioni furiose alla Nono e aulodie alla Maderna, al fervore dogmatico di una razionalità ostinata. Ora Sinopoli, forse grazie all'apprendistato con Donatoni, sembra seguire proprio questa seconda strada, cioè a « mediare speculativamente ogni emozione primaria ». C'è qualche cosa di aspro e di scontroso in questo pezzo, che adotta una scrittura segmentata, proposizioni di una tensione repentina, interrotte da prolungati silenzi. Il segno distintivo è insomma la intransigenza, che si preclude ogni compiacenza decorativa. Sinopoli ha

davvero ritrovato o scoperto se stesso, ed è probabile che con questo biglietto da visita più che promettente, si spalancheranno davanti a lui le porte dei vari festival specializzati, dediti ai riti segreti della nuova musica. Comunque, auguri. L'appuntamento con la musica contemporanea non era peraltro a Siena circoscritto a queste prove di scuola (che però talvolta contano di più di quelle dei cosiddetti « maestri »), ma anche si valeva della partecipazione di un autore della massima notorietà, Luciano Berio. Il compositore ligure si è qui presentato alla testa di un complesso da camera inglese di eccezionale qualità, la « London Sinfonietta », dedicata anche alle impenetrabili partiture di oggi. Non c'era molto di ermetico però nei programmi presentati da Berio, il quale con evidente civetteria intellettuale ha addirittura inserito il *Combattimento*

di *Tancredi e Clorinda* monteverdiano, accanto a composizioni di Maderna, Petrassi, Donatoni e proprie. La sacra passione per gli antichi non è estinta, e sembra davvero che l'ombra di Respighi aleggi ancora, per dimostrare che il mondo moderno può esprimersi solo attraverso la mediazione dei classici: non è lontano il tempo — se ne notano curiose avvisaglie — in cui si riscoprirà il gregoriano. Intanto, forse in omaggio a Monteverdi, Berio ha presentato in prima europea un frammento o una scheggia (ahimè tutt'altro che preziosa) di una sua recentissima esperienza teatrale, intitolata *Opera*, che a Santa Fe è stata accolta, a quanto pare, con rumorosi dissensi. In realtà questa ultima fatica non è degna certo di una firma tanto illustre. Si tratta ancora della parodia del tenore, condotta con una ingenuità — certo deliberata in un autore rotto a tutte le astuzie del mestiere — a dir poco sconcertante. Ci sono però i gorgoglii, gli ammicchi, la tensione grottesca, davvero irresistibili, del tenore Herbert Handt a rendere piacevole l'ascolto. E a un'altra grande cantante, Cathy Berberian, è toccato di rappresentare due opere da tempo note di Berio, la *Sequenza III*, esempio singolare di gestualità vocale, e quei *Folk songs*, ove il compositore rivela la sua consumata perizia di artificiere ferratissimo, capace di passare tranquillamente dalle elucubrazioni dell'elettronica ai più smalizati esercizi di alta accademia. Ma anche in queste due serate dedicate all'attualità (in cui le *Beatitudes* di Petrassi sono state rivelate negli aspetti più caratteristici, che consistono nel petroso livore dello strumentale) è emerso Franco Donatoni, con *Etwas ruhiger im Ausdruck*, forse l'opera più importante che egli abbia scritto in questi ultimi anni, nella quale il discrimine tra l'essere e il non essere è portato ai traguardi più avvincenti e pericolosi. Certo, anche grazie al prestigio onnipotente degli esecuto-

ri, non sarà facile dimenticare i disegni fugacissimi di una materia impalpabile, che affronta intrepidamente il rischio della totale vanificazione del linguaggio.

Naturalmente non soltanto l'odierno era accolto alla XXVII Settimana Senese: non si poteva rinunciare alle riesumazioni d'obbligo, talvolta legate pure a ricorrenze celebrative, a Tartini (riproposto dai Solisti Veneti e da Giovanni Guglielmo), o a musiche da camera e orchestrali, in gran parte inedite, dell'Ottocento italiano, di Rossini, Donizetti o Mercadante. E a quest'ultimo, di cui ricorre il centenario della morte, era riservata appunto la serata che avrebbe dovuto costituire il centro focale della rassegna, con la prima ripresa moderna del *Reggente*, una opera composta nel 1843 che, quindici anni prima dell'apparizione del *Ballo in maschera* verdiano, svolge un'analoga vicenda.

Purtroppo la mediocrità della realizzazione musicale e scenica ha compromesso l'esito di un avvenimento di largo interesse culturale, cosicché i vantaggi più cospicui di questa riesumazione sono stati la ristampa di un vecchio e fondamentale studio di Fedele d'Amico e un decisivo disegno storico della figura di Mercadante, scritto per l'occasione da Giovanni Carli Ballola. Sui meriti e demeriti di questa partitura non c'è che da rileggersi l'analisi di d'Amico, che la verifica auditiva conferma, si direbbe, passo per passo. Faremo nostre così le parole dello studioso: « Una riesumazione del *Reggente* non è indispensabile, ma neanche », scriveva allora, « sarebbe inopportuna ». Nell'opera spicca la figura appassionata e dolente di Amelia, in bilico tra la elegia belcantistica, cara alla tradizione belliniana e donizettiana, e tensioni che già preannunciano la folgorante irruzione di Verdi. Accanto alla sventurata eroina è da ricordare Meg (la futura Ulrica verdiana), la cui invocazione avvolge di sinistri accenti romantici i miti d'Averno cari all'operismo serio del secolo precedente. Quanto basta, certamente, per approvarne la ripresa moderna, non forse per garantirne una sopravvivenza duratura, come è presumibile invece avvenga per il *Giuramento*, da poco rappresentato a Spoleto. A ristabilire l'equilibrio, sotto il profilo esecutivo, degli spettacoli senesi è stata una felice versione del *Matrimonio*, che Mussorgski lasciò incompiuto per dedicarsi al *Boris*: un'operina che avvince per la forza caratterizzante del declamato e per le profetiche energie dell'invenzione armonica, rivelata dalla scarna scrittura pianistica. I giovani cantanti, guidati dalla regia spigliata di Luciano Alberti, hanno dimostrato che la Settimana Senese non ha che da guadagnare dagli elementi forniti dal serbatoio dei corsi di perfezionamento. E' augurabile che tale consuetudine si estenda ulteriormente nelle prossime stagioni, poiché i pregi maggiori dell'istituzione sono da ritrovare proprio nella vita della scuola, affidata a maestri che si chiamano Gazzelloni, Ferrari, Lorenzi, Agosti, Scarpini, Gulli, Antonellini, Germani, e così via.

OFFERTA SPECIALE



**2
saponette
invece di**

Scegliete la vostra Mira!
Con l'offerta speciale
2 saponette bianche
oppure 2 super profumate

L.220
~~L.260~~



**Le saponette Mira contengono le
figurine del Concorso Mira Lanza**

LE NOSTRE PRATICHE

L'avvocato di tutti

Omissione

«Avvocato, acqua in bocca, mi raccomando. A viaggiava sulla macchina guidata da B quando quest'ultimo ha investito e travolto un ciclista. Invece di fermarsi per la prestazione del soccorso, B si è allontanato velocemente. A, vivamente allarmato, si è voltato a vedere cosa fosse successo ed ha avuto l'impressione che, fortunatamente, l'incidente fosse stato lieve, ma che in ogni caso il ciclista fosse rimasto fortemente contuso. Della cosa nessuno sa niente. Ma A vorrebbe sapere se il reato di omissione di soccorso è stato commesso soltanto dal guidatore dell'autoveicolo o anche da lui» (X. Y. - Z.).

Se vi è stato reato di omissione di soccorso giusta la previsione dell'articolo 593 del Codice Penale (o reato di omessa assistenza in caso di investimento stradale, giusta la previsione dell'articolo 133 del Codice Stradale), il reato è stato commesso tanto dal guidatore dell'autoveicolo, quanto dal passeggero. Lei mi dirà che il passeggero A non era in grado di fermare il veicolo che egli non guidava, né era in grado di costringere il guidatore B a fermarlo ed a tornare sui suoi passi. Questo è vero, ma è anche vero che il signor A, una volta uscito dalla sfera di influenza del guidatore B, aveva tutta la possibilità (anzi il dovere) di recarsi al più vicino posto di polizia stradale per denunciare l'incidente, ed aveva forse anche la possibilità, utilizzando altro mezzo, di tornare sul luogo del delitto per constatare quel che il ciclista avesse effettivamente subito.

Antonlo Guarino

il consulente sociale

Dipendenti «pensionati»

«Vorremmo conoscere, con maggiore chiarezza di quanto siamo stati informati attraverso l'associazione di categoria, come dovremo regolarci per poter rimborsare ai nostri dipendenti «pensionati» che ancora lavorano le trattenute operate sulle loro pensioni» (Mario e Giuseppe Trenelli - Torino).

La Direzione generale dell'INPS, allo scopo di definire con una procedura più diretta e sollecita le domande degli interessati, ha disposto che il rimborso ai lavoratori pensionati delle quote di pensione trattenute e già versate all'INPS in eccedenza rispetto alla misura stabilita dalla legge sia effettuato direttamente dai datori di lavoro. Pertanto, a modifica di quanto precedentemente reso noto, i datori di lavoro, ai quali saranno, se del caso, restituite dall'INPS le domande di rimborso delle eccedenze in parola già presentate dai dipendenti pensionati alle sedi dell'Istituto e non ancora definite, dovranno conguagliare, con l'im-

porto delle trattenute complessivamente operate ai dipendenti pensionati nel mese in cui i rimborsi sono stati effettuati, le somme spettanti agli interessati. Tali operazioni di conguaglio dovranno essere specificatamente e nominativamente indicate nel prescritto mod. GS 26, sul quale dovranno anche essere riportati gli estremi del mod. GS.2 con i quali sono state, a suo tempo, versate le trattenute cui si riferiscono i rimborsi.

Ove il saldo risultante dal predetto conguaglio dovesse essere a credito dell'INPS, il relativo ammontare, come di norma, sarà esposto nel quadro II, lett. C) del mod. GS.2. Nell'ipotesi, invece, che esso dovesse risultare a debito dell'INPS, mentre nessuna cifra dovrà ovviamente essere riportata nell'anzidetto quadro II, l'importo del saldo dovrà essere esposto nel quadro IV del mod. GS.2 in corrispondenza di uno dei rigli disponibili (o da ricavare), opportunamente contraddistinto dalla scritta «trattenute rimborsate ai pensionati». A ciascun rendiconto dovranno, comunque, essere sempre allegate le quietanze dei dipendenti cui sono stati effettuati i rimborsi. Nei casi in cui il datore di lavoro non sia in grado di far luogo direttamente al rimborso delle differenze in parola (come, ad esempio, nel caso di intervenuta cessazione dell'attività aziendale), continueranno a trovare applicazione i criteri precedentemente vigenti.

Conguaglio delle differenze di assegni familiari: a tutti i datori di lavoro fu inviata dalle sedi competenti dell'INPS, nell'ottobre 1969, una circolare in cui venivano illustrati gli adempimenti da seguire per il versamento di eventuali eccedenze a seguito dell'affermata incompatibilità tra quote di maggiorazione ed assegni familiari. Al riguardo si precisa che l'importo — contraddistinto dalla scritta «eccedenze assegni familiari» — da riportare nel quadro IV, «somme a debito dell'INPS», sotto la colonna «importo corrisposto» in corrispondenza del rigo n. 5, sub. A), del mod. GS.2, è quello costituito dalla somma dei totali della colonna n. 9 del prospetto 2 e della colonna n. 9 (e non 15) del prospetto 3. Ovviamente le cifre indicate nella colonna n. 10 dello stesso prospetto 3 (assegni familiari spettanti per persona per le quali non vengono percepite quote di maggiorazione della pensione) debbono essere incluse — sempre nel quadro IV — nell'importo complessivo degli assegni interi ivi esposti.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Circolare ministeriale

«Mi riferisco alla notizia sull'imposta di consumo per materiali da costruzione — esenzione ai contribuenti GESCAL — di cui al Radiocorriere TV n. 21 del 24-30 maggio 1970. Con piacevole sorpresa ho scoperto l'esistenza di una Circ. Min. Fin. (3-9-1967 n. 6) che, a quanto pare, è stata frettolosamente archiviata (senza leggerla, for-

se perché lunga) da tutti gli Uffici del dazio. In effetti anche su di una pregevole enciclopedia del diritto, che pure tratta con dovizia di particolari la materia delle esenzioni fiscali a favore dell'edilizia popolare, non v'è traccia di detta circolare, mentre al contrario si avverte il lettore che raramente gli uffici competenti riconoscono il carattere di «economica» alla casetta costruita dal privato. Ovviamente il risultato è ben diverso ove si consideri sufficiente che il fabbricato sia «non di lusso». Dopo aver portato acqua al mare, o nottolle ad Atene, come dicevano gli antichi, vengo velocemente al dunque: è così grande la sua cortesia da obbligarla moralmente ad inviarmi copia della famigerata circolare, affinché io possa (il mese prossimo, al termine dei lavori di edificazione di una mia villetta, non di lusso ma nemmeno pavimentata in terra battuta e con servizi in casa) esibirla all'impiegato del dazio che, all'atto della presentazione della ricca documentazione, già mi anticipò l'inanità dei miei tentativi?» (Claudio Raccia - Torino).

Mi sembra che lei esageri nel giudicare gli «Uffici del dazio». Comunque, le ho inviato a parte una copia della Circolare Ministeriale.

Lotto di terreno

«Con rogito in data 24 aprile 1968, io ed altre tre persone, stipulammo l'acquisto di un lotto di terreno edificabile di mq. 860 con indice di fabbricabilità di mc. 2 per mq., per il prezzo complessivo di L. 2.200.000, pagando all'Ufficio del Registro, in data 13 maggio 1968, la somma di L. 20.300 — avendo chiesto le agevolazioni di cui alle leggi 2-7-1949 n. 408, 2-2-1960 n. 35, 13-5-1965 n. 431 e 7-2-1968 n. 26 — in quanto ci impegnavamo a costruire sull'area acquistata un fabbricato con i requisiti di cui alle dette leggi. Poiché prevediamo che la costruzione non potrà essere iniziata entro i due anni dall'acquisto del terreno essendo scattata la cosiddetta «legge ponte» che ha portato l'indice di fabbricabilità da 2 metri cubi ad uno e mezzo per mq., chiedo: 1) Quale sarà l'imposta che dovremo pagare scaduti i due anni dall'acquisto del terreno senza aver dato corso alla costruzione? 2) Una volta che il Consiglio Comunale ha approvato il Piano Regolatore Generale e lo ha inviato alla Prefettura, valgono le norme di attuazione del P.R.G. medesimo che riportano l'indice di fabbricabilità a mc. 2 per ogni mq., o bisogna attendere le superiori approvazioni del P.R.G. stesso? (si tenga conto che il terreno è sito in «zona di completamento» e che è il solo lotto ancora da edificare nella zona stessa)» (Dorando Frabetti - Castel Maggiore).

Circa l'applicabilità dell'imposta, essa verrà calcolata con l'aliquota completa già prevista per i terreni o meglio per il passaggio di proprietà di questi; circa le norme del Piano Regolatore Comunale, c'è da osservare che lo stesso documento, se approvato, può contenere norme che confermano, variano o integrano le precedenti.

Sebastiano Drago

alla mamma piacciono belli grembiulini scuola CTB di Wistel (SNIA)

Crescere in fretta problema di orlo.

Sporcarsi d'inchiostro tutto in bucato.

Essere elegante cercare la moda.

La mamma sa tutto li vuole vedere.

CTB

CONCORSO A PREMI

con **40**
Enciclopedie dei Rogozzi
Mondadori e

500
macchine fotografiche
Agfa Rapid I Junior.
Doppia possibilità di vincita:
estrazioni o dicembre
e giugno.



CTB - Confezioni Tessili Bustesi 21051 Busto Arsizio (VA)
Via S. Pellico 12/A Tel. 31877

...alcuni rischi per lo smalto dei denti: smalto "graffiato"...

...smalto "scalfito"...

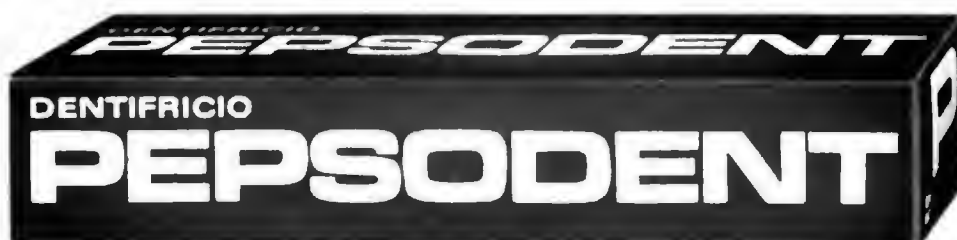
smalto "granulato".

Ed ecco lo smalto "lucidato" con Pepsodent: lo sporco "scivola via"!

Guarda bene... e correrai a comprare Pepsodent!



Al microscopio potresti vedere i tuoi denti coperti di tante graffiature. E così non possono splendere. Per questo c'è Pepsodent. Pepsodent è formulato per pulire i denti lucidandoli, cioè non "graffia via" le macchie e la patina gialla, ma le fa "scivolar via" dallo smalto, rendendolo smagliante. Sarà una fantastica sensazione passarti la lingua sui denti. Levigati, lucenti, senza segni. Il tuo sarà un sorriso bianco lucidato... Corri subito ad acquistare Pepsodent.



Nuovo tipo di dentifricio per un sorriso bianco lucidato.

AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Colori primari

«In base a quanto mi è stato insegnato a scuola i colori fondamentali sono: rosso, giallo e blu. Sarò grato se mi si vorrà spiegare perché nella televisione a colori si è scelto il rosso, il verde e il blu. Vi sono motivi particolari? Quali?» (Giordano Mereghella - Torino).

Nella TV a colori vengono usati come colori primari il rosso, il verde e il blu; il rosso si trova circa all'inizio dello spettro visibile, il blu circa all'estremo opposto (il blu è più propriamente nel campo del violetto) e il verde circa al centro dello spettro. Con tale scelta si può ottenere per sovrapposizione un sufficiente numero di colori. Non si confondano però questi tre colori con i primari usati nella sintesi sottrattiva (cinematografia, primari usati dai pittori, ecc.); in tal caso, il colore complessivo che l'occhio vede, è ottenuto non per somma ma per sottrazione dal bianco e quindi i primari usati devono essere i colori complementari a quelli televisivi. Approssimativamente si ha il complementare del rosso che è il turchese, il quale comunemente viene indicato come verde; il complementare del blu che è il giallo e il complementare del verde che è il magenta comunemente indicato come rosso.

Enzo Castelli

il foto-cine operatore

I dannati pelini

«Sono un dilettante fotografo piuttosto esigente e attrezzato. Lavoro soprattutto con la Rolleiflex 3,5 F e mi dedico quasi esclusivamente a ritratti dei miei bambini. Sviluppo e stampo per conto mio usando le normali vaschette e un ingranditore "Opemus 2" della Meopta (cecoslovacca). Uso quasi esclusivamente pellicole Kodak Verichrome Pan o Tri-X e il rivelatore me lo faccio da solo, ottenendo risultati che mi sembrano buoni. Anche se le foto devono soprattutto piacere a mia moglie e a me, gradirei egualmente sapere se le condizioni nelle quali lavoro sono ottime, buone o discrete e se quindi si possono eventualmente migliorare. La vera ragione della mia lettera è però un'altra: sono ossessionato dai "pelini", dalla polvere, da quei microscopici pezzetti di roba che diventano elefanti specie nei grossi ingrandimenti e che regolarmente appaiono sugli occhi del soggetto ritratto. Io uso tutte le attenzioni possibili ma non riesco ad eliminare l'inconveniente. Poiché ho la possibilità di adibire un piccolo locale oscuro esclusivamente a questo uso, gradirei conoscere, il più dettagliatamente possibile, tutti gli accorgimenti idonei ad eliminare questi dannatissimi pelini» (Vittorio Stanzani - Bologna).

Le condizioni di lavoro del nostro lettore son pressoché ineccepibili. La fotocamera è eccellente, l'ingranditore ottimo e le pellicole adoperate consentono di ottenere i migliori risultati dal punto di vista della definizione e della nitidezza dei dettagli la prima e dal punto di vista della fotografia in luce ambiente e d'effetto la seconda. L'unico punto sul quale si potrebbe forse dissentire è quello della preparazione casalinga del rivelatore. Non che questo risulti in definitiva meno buono di altri, ma, a difesa di quelli commerciali, va detto che nella loro vasta gamma è possibile trovare praticamente un tipo di rivelatore adatto a ciascuna specifica esigenza fotografica, cosa che costituisce un notevole ausilio nel raggiungimento dei migliori risultati possibili. Veniamo ora al problema dei «dannati pelini», che costituisce un assillo per tutti i fotografi, dilettanti e no. La loro completa e definitiva eliminazione riteniamo sia impossibile. Tuttavia, è possibile ridurre notevolmente le conseguenze dei granelli di polvere e dei pelini che si depositano sulle parti ottiche dell'ingranditore adottando qualche accorgimento e soprattutto una scrupolosa e «pignola» pulizia. Il fatto di poter disporre di un locale da adibire permanentemente a camera oscura è già un ottimo punto di partenza, perché evita perdite di tempo e riduce i logoramenti e gli impolveramenti del materiale soggetto a continui spostamenti. Come criterio generale, il locale in questione dovrà essere sufficientemente aerato e mantenuto pulitissimo. A questo scopo, è consigliabile che i piani di lavoro siano ricoperti in laminato plastico o almeno plastica adesiva. L'ingranditore va tenuto, durante i periodi di inattività, coperto da una custodia possibilmente con l'imboccatura chiusa da un elastico. Agli effetti dell'eliminazione della polvere, l'operazione basilare è lo smontaggio dell'ingranditore e l'accurata soffiatura e pulizia con panno impregnato di agente antistatico dei condensatori e dei vetri del portanegativi, quando questo non è del tipo privo di vetri, più facile da mantenere pulito, ma meno sicuro dal punto di vista della planità della pellicola. Ovviamente anche tutte le altre parti dell'apparecchio vanno tenute accuratamente pulite, onde evitare che esse contribuiscano a far affluire polvere e impurità sulle superficie ottiche. Questa operazione va ripetuta ogni volta che si notino accumuli di polvere o pelini non eliminabili con le soffiature che vanno effettuate molto frequentemente anche durante l'impiego dell'ingranditore, servendosi di una pompetta o, meglio ancora, di speciali bombole spray. Per la pulizia dell'obiettivo ci si deve comportare come per qualsiasi obiettivo fotografico, soffiando via la polvere con una pompetta e spolverandolo poi con un pennellino a peli morbidi. Tutti questi accorgimenti e una accurata pulizia ambiente dovrebbero contribuire a ridurre enormemente la portata del problema «pelini». Per quel poco che dovesse rimanere, bisognerà ricorrere al ritocco della stampa ottenuta. **Glancarlo Pizzirani**

GRATIS

UN OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

Anglotutor

Adesso Ella può apprendere la lingua inglese, in casa, e in un tempo assai minore di quanto abbia mai immaginato!

È proprio così, l'eccezionale metodo audio-visivo Anglotutor Le farà avere immediatamente vantaggi superiori a quelli ottenibili in scuole di gran lunga più costose. C'è anche di più, Ella non sarà mai più costretto a fastidiosi sforzi di memoria, caratteristici di sistemi di insegnamento ormai superati.

Legga che cosa dicono due nostri Sottoscrittori:

«L'Anglotutor non ha nulla a che vedere con l'insegnamento scolastico ed il Vostro metodo mai risulta noioso, né tanto meno opprimente.» A. Borboen

«... in poche parole, dopo molteplici tentativi con altri metodi, studiare con l'Anglotutor mi riesce oltremodo piacevole.» G. Orelli



L'Anglotutor non è un corso di dischi.

L'Anglotutor racchiude le caratteristiche del laboratorio elettronico linguistico e dell'istruzione programmata, in modo tale da dirigere l'apprendimento della lingua inglese verso «l'era dei computers». Ora il programma Anglotutor può essere richiesto direttamente presso una delle istituzioni didattiche più famose del mondo, per mezzo di uno straordinario piano «paghi mentre apprendi», che risulta accessibile ad ogni bilancio familiare.

L'opuscolo illustrativo è offerto gratis.

È soltanto necessario che Ella completi e spedisca il buono-risposta oggi stesso e noi Le invieremo... gratis e senza obbligo alcuno... una copia del nostro più recente opuscolo a colori che illustra e descrive il programma Anglotutor. Naturalmente... pur non esistendo alcun obbligo... ma, per evitare ogni possibile disguido, Le consigliamo di spedire il buono-risposta oggi stesso, prima che possa dimenticarsene.

Vogliate inviarmi, gratis e senza obbligo alcuno da parte mia, il Vostro opuscolo a colori, che illustra e descrive l'eccezionale programma Anglotutor.

COGNOME E NOME

INDIRIZZO

CAP

CITTÀ

Spedite il buono-risposta oggi stesso, a:

ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA (ITALIA LTD)
DIVISIONE ANGLOTUTOR
Via Portuense 95
00153 ROMA

AT 3A

Anglotutor

per mia tribù! Congò Saiwa

lui essere buono, molto buono!

Congò Saiwa, delicati pasticcini al cacao con un cuore di vaniglia.
In ogni scatola due sacchetti di cellophane pieni di Congò.



STUDIO TESTA

PASTICCINI SAIWA, UNA VOGLIA MATTA DI FAMIGLIA

le risposte di **COME E PERCHÉ**

Pubblichiamo una selezione di domande e risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici, in onda ogni pomeriggio, ad eccezione della domenica, alle ore 14 e 16,50 sul Secondo Programma.

Gallerie autostradali

Il signor Mario Gualtieri, di Roma domanda: Perché le gallerie sulle autostrade comportano una serie di gravi problemi sanitari e di sicurezza, che non sussistono per le gallerie ferroviarie?

L'attraversamento delle gallerie ferroviarie, anche con locomotive a vapore non ha dato preoccupazioni per il semplice motivo che, anche a soli 60 km. l'ora, 10 km. di galleria si superano in 10 minuti. Quindi, dato il volume d'aria offerto dai vagoni ai viaggiatori, basta chiudere i finestrini per non essere infastiditi dal fumo. In una galleria autostradale il problema è diverso. Infatti il traffico può essere molto più intenso; l'ossigeno consumato ed i gas scaricati dagli automezzi sono molto maggiori, mentre la quantità di aria disponibile per ogni passeggero nelle autovetture è molto minore che in un vagone. Infine la probabilità di guasti e incidenti (capaci di bloccare il traffico) è molto maggiore. L'insieme di queste circostanze, costringe, quando il traforo supera qualche km. di lunghezza, a provvedere ad un ricambio forzato dell'aria in galleria. Per un traforo quale quello del Monte Bianco, lungo km. 11,6, ciò ha comportato la necessità di condotti della stessa lunghezza della galleria e di potenti ventilatori per farvi circolare l'aria.

Veniamo ora alla seconda parte della sua domanda e cioè alla sicurezza. Nel caso ferroviario, le merci viaggiano su convogli distinti da quelli per viaggiatori. In caso di incidenti, quindi, la combustione o lo spargimento di sostanze pericolose non coinvolge, di massima, i viaggiatori. Nel caso delle autostrade invece, i grossi autotreni viaggiano frammisti alle autovetture. E' quindi necessaria una complessa regolamentazione ed un accurato controllo, per impedire (o permettere solo con particolari cautele) i transiti pericolosi.

Osservare i neutrini

Il signor Nicola Paglieri, di Torino, domanda: che cosa sono esattamente i neutrini? Perché l'osservazione di queste particelle è difficile?

Tra le numerose particelle elementari che oggi si conoscono, i neutrini sono certamente le più difficili da osservare. Essi infatti non possiedono né una carica elettrica, né una massa, ma soltanto una pro-

prietà connessa a un moto rotazionale, noto con la parola inglese « spin ».

Circa 40 anni or sono il grande fisico austriaco Wolfgang Pauli postulò l'esistenza del neutrino per spiegare alcuni fatti sperimentali caratteristici dei processi di disintegrazione dei nuclei radioattivi. Alcuni di questi nuclei infatti emettono elettroni e, simultaneamente, neutrini.

In realtà, oggi sappiamo che esistono due diversi tipi di neutrini: quello emesso insieme agli elettroni nelle disintegrazioni radioattive sopra accennate e quello che viene invece emesso in compagnia di un'altra particella elementare, nota con il nome di mesone « mu » o « muone ». Il muone si comporta in tutto come un elettrone pesante, esso è infatti oltre 200 volte più pesante del comune elettrone. L'assenza di carica elettrica e di massa rende oltremodo difficile osservare i neutrini. Si può infatti calcolare che un singolo neutrino potrebbe attraversare miliardi di volte da un polo all'altro la Terra, senza subire alcun Irenamento. Questo enorme potere di penetrazione, incomparabilmente più elevato di quello di ogni altra particella nota, testimonia la grande difficoltà di osservare dei neutrini inviandoli attraverso uno dei vari sistemi adoperati dai fisici per rivelare il passaggio delle particelle.

E' per questa ragione che la dimostrazione sperimentale della esistenza del neutrino ha dovuto attendere più di 20 anni dal giorno in cui ne fu postulata l'esistenza. La prova inconfutabile, diretta, è venuta nel 1956: essa ha richiesto l'impiego di giganteschi sistemi di rivelazione, installati presso uno dei grandi reattori nucleari degli Stati Uniti.

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 3

I pronostici di
**ANNA MARIA
GAMBINERI**

Atalanta - Como	a	1	
Cesena - Modena	1	a	
Fiorentina - Foggia	1		
Juventus - Arezzo	1		
Monza - Inter	2		
Napoli - Catania	1		
Novara - Verona	x	2	
Palermo - Roma	1	x	
Pisa - Livorno	1	a	2
Reggina - Casertana	1		
Taranto - Bari	a	2	1
Trnana - Sampdoria	1		
Varese - Brescia	1		



**Sicuri del vostro alito
anche a pochi centimetri dagli altri.**

**Perché solo Colgate
vi dà la "Protezione Gardol®"**

Gardol è l'ingrediente esclusivo di Colgate,
che protegge la bocca dalle impurità e previene
la formazione degli acidi. Denti più bianchi, denti
più sani e soprattutto alito più fresco, ecco
la protezione di Colgate con Gardol.



IL NATURALISTA

Pastore aggressivo

« Il mio cane, pastore tedesco di un anno e mezzo, molto bello e simpaticissimo, ha il vizio di voler entrare in casa quando si fa buio. Si rivolta persino contro di me se, di sera, tento di cacciarlo fuori di casa. Quando poi riesco a trascinarlo in giardino, si rintana in un angolo del portico e non si fa vivo anche se sente rumori di persone che entrano dal cancello. In più è aggressivo contro le persone anche se sono presenti i padroni tanto da doverlo tenere per ore a catena. C'è un rimedio per fargli perdere questi vizi? » (Beppina Malesani Bevilacqua - Lonigo).

La reazione del suo cane è in gran parte provocata da paura. Spesso però anche gli animali più paurosi quando si vedono in pericolo possono reagire aggredendo e assalendo le persone, anche se in presenza dei padroni. Una terapia psicologica o psicanalitica evidentemente è, almeno al giorno d'oggi, al di fuori della portata pratica. Può tuttavia tentare di attenuarne le reazioni con una terapia blanda sedativa e con molto affetto. Eviti inoltre modi bruschi, reazioni violente e intimidatorie che potrebbero irritare interiormente il cane. Certamente tenerlo legato alla catena non renderà più facile la soluzione del suo problema. Ricorra a questa soluzione soltanto quando è indispensabile e per il minor tempo possibile, lasciando sempre un certo « gioco » all'animale.

Pensioni per cani e gatti

« Vivo in una famiglia cui piace molto viaggiare; ciò possiamo fare molto di rado poiché abbiamo un gatto di due anni, tigrato e "furbo". Questo non sa stare più di tre o al massimo quattro giorni senza di noi e, pur mangiando e bevendo, miagola e si lamenta. Una pensione, come lei ben sa, costa sulle 60.000 lire per due mesi, e ciò è un po' esagerato come prezzo. Abbiamo già provato a portarlo con noi in macchina: miagola continuamente e con l'urina bagna la moquette dell'auto. In un viaggio lungo ne conseguirebbero un odore infernale non eliminabile e i graffi sulle poltrone che fa quando si stira. I parenti non lo vogliono, la stessa cosa vale per gli amici: liberarlo e farlo vivere per le strade non sarebbe molto opportuno » (Antonio Gnisci - Torino).

A lei, caro lettore, come a tanti altri che mi hanno posto analogo quesito anche riguardo ai cani, mi affretto a rispondere, come ho già fatto negli anni precedenti,

per fornire alcune indicazioni di massima, al fine di non dover compromettere le proprie vacanze.

Gatti. Premesso che, ove sia possibile, è preferibile lasciare la bestiola in casa o nel proprio ambiente abituale di ricovero, beninteso con l'assistenza di una persona qualificata, ove ciò non sia possibile si ricorra a una pensione di fiducia che provvederà adeguatamente ad ospitare la sua bestiola in « box singoli » igienicamente ineccepibili e dove venga seguita una dieta bilanciata o per lo meno corretta. La cifra da lei indicata mi pare francamente eccessiva: infatti anche a Torino ci sono ottime pensioni che con metà della cifra citata offrono tutti i requisiti del caso.

Per il gatto desideriamo ancora sottolineare, dato che questo quesito ci viene posto di continuo, che per ovvi e pratici motivi non può venire custodito all'aperto o comunque con troppa libertà in quanto sarebbe poi molto difficile poter procedere al recupero dell'animale.

Cani. Il problema è meno complesso per il motivo che le minori « qualità atletiche » dei soggetti consentono di mantenerlo relativamente libero anche, ove possibile, in prati cintati. Per il ricovero si può usufruire di ambienti in parte chiusi in parte coperti, con ampia possibilità di godere dello spazio disponibile.

Inoltre i cani possono essere tenuti collettivamente, cosa che è difficilissima con i gatti, riuscendo in tal modo a alleviare e spesso annullare la crisi di adattamento del soggetto al nuovo ambiente, alle nuove abitudini e soprattutto alla mancanza affettiva del padrone. Particolare riguardo va anche posto alla separazione netta di quei cani appartenenti a razze mordaci o aggressive al fine di evitare gravi inconvenienti. Anche per il cane valga la norma enunciata prima per il gatto, se pur con minore validità: è sempre preferibile lasciarlo nella propria abitazione ma con possibilità di passeggiate igieniche. Infatti in questo campo, occorre ricordarlo, il cane gode di molta minore autonomia del gatto. I prezzi di pensione per i cani possono aggirarsi, in proporzione alla taglia e al carattere dell'animale, dalle 1000 alle 1500 lire giornaliere (prezzi correnti in Torino).

Infine per entrambi gli animali è opportuno ricordare che, se si va in vacanza nel periodo di punta delle ferie, è indispensabile prenotare il posto con un certo anticipo, onde evitare il rischio di trovarsi di fronte al « tutto esaurito » nelle pensioni per animali.

Angelo Boglione

**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim Clorex dà
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio; non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.

sanRemo stile in cinque dimensioni con la garanzia pura lana vergine



Questi sono i 5 Stili sanRemo:
Stile Executive per gli uomini sofisticati; Stile Italian Day
per gli uomini pratici; Stile Young Club per i giovani; Stile Sporting Life
per l'abbigliamento sportivo; Stile Boys per i ragazzi.
Scegliete il vostro abito nello stile adatto alla vostra personalità.

SR *sanRemo*
il marchio dei 5 stili

e nello stile Executive fodere *Bemberg*
una tecnofibra della Bemberg s.p.a.



stile sporting life

stile boy

stile executive

stile young club

stile italian day

APEROL

**l'aperitivo
che
ha le chiavi
di casa mia**

APEROL
merita le chiavi
di casa vostra
servitelo ghiacciato
ai vostri ospiti
chiedetelo ghiacciato al bar



l'aperitivo poco alcolico

MONDO NOTIZIE

Canone in Francia

Rispondendo alle preoccupazioni espresse sull'eventualità di un aumento del canone radiotelevisivo, il direttore generale dell'ORTF Jean-Jacques de Bresson ha confermato che la misura sarà presa in considerazione per risolvere i problemi economici dell'ente. In particolare de Bresson ha dichiarato: «Da qualche mese la politica finanziaria dell'ORTF è oggetto di un esame approfondito per determinare in quali condizioni verrà assicurata la missione di servizio pubblico della radiotelevisione negli anni a venire. La pubblicità di marca è diventata, nel 1970, una importante fonte di finanziamento, ma non deve raggiungere il limite al di là del quale rischierebbe non solo di disturbare l'ascolto delle trasmissioni ma anche di influire sul contenuto dei programmi. L'ente non vuole, infatti, diventare una televisione commerciale e deve salvaguardare la sua missione di servizio pubblico. D'altra parte deve stare attento a non nuocere agli altri mezzi d'espressione che trovano anch'essi una risorsa rilevante nella pubblicità. Perciò, non potendo la pubblicità di marca risolvere da sola i problemi posti dal finanziamento delle attività dell'ORTF, deve essere esaminato un certo adattamento del canone all'evoluzione dei prezzi e allo sviluppo dei servizi dell'ente radiotelevisivo. Tale misura sarà senz'altro limitata al minimo, grazie al maggior rigore della gestione dell'ente perseguito attualmente». Il canone radiotelevisivo ammonterà attualmente a cento franchi l'anno, 12.500 lire circa.

Concorso per cani

Un concorso televisivo per cani, «l'Osso d'oro», è stato bandito dall'ente televisivo australiano. Il singolare concorso si propone di scegliere, fra i cani che si esibiscono davanti alle telecamere, quello che dimostri maggiori capacità artistiche e una maggiore docilità.

Un sondaggio

L'Institut Français d'Opinion Publique (IFOP) ha svolto un'inchiesta sull'indipendenza dell'ORTF e la designazione dei due nuovi responsabili delle informazioni televisive. Dai dati raccolti in questo sondaggio risulta che la maggioranza dei telespettatori «ha fiducia che il governo darà una maggior libertà d'azione all'ORTF». Il 45 per cento degli intervistati è stato di questo parere, il 29 per cento ha espresso la sua sfiducia

nel governo per quanto riguarda l'indipendenza dell'ORTF, e il 26 per cento non si è pronunciato. Per quanto concerne poi la scelta dei responsabili dell'informazione televisiva, Pierre Desgraupes e Jacqueline Baudrier, il 54 per cento si è dichiarato soddisfatto, il 3 per cento ha manifestato la sua insoddisfazione e il 43 per cento non ha espresso alcun parere.

UNESCO e violenza

L'accusato non è colpevole: questa la conclusione del colloquio organizzato nella sede dell'UNESCO a Parigi, cui hanno partecipato numerosi sociologi, criminologi, psicologi, educatori e responsabili di programmi televisivi per studiare il problema della responsabilità dei mezzi d'informazione agli effetti delle esplosioni di violenza. Gli esperti hanno sostenuto che i mezzi di informazione non contribuiscono alla recrudescenza di violenza che si nota ovunque nella società, senza però fornire prove concrete. Se colpevole è la società, la televisione ne è lo specchio.

Disco televisivo

Nel palazzo della Telefunken a Berlino è stato ufficialmente presentato alla stampa il primo disco televisivo, che può essere visto su tutti i teleschermi, qualunque sia il sistema televisivo adottato nelle diverse nazioni, per mezzo di un apposito video-giradischi. Il nuovo tipo di incisione televisiva è cominciata cinque anni fa e la messa a punto è stata raggiunta da un anno con gli sforzi congiunti della Telefunken, della Decca e della Teldec. Finora il videodisco, inciso su una sola facciata, è in grado di riprodurre programmi in bianco e nero; l'incisione a colori verrà presentata fra non molto. Il giradischi televisivo (video record player) ed un certo numero di videodischi entreranno in commercio al più tardi fra due anni; il costo dell'apparecchio potrà variare dai 500 ai 1000 marchi (da circa 90.000 a 170.000 lire italiane); il prezzo più basso servirà all'acquisto di un giradischi televisivo per dischi in bianco e nero, il più alto per videodischi a colori.

Il cambiadischi automatico permetterà di vedere un programma abbastanza lungo, dato che un disco di 30 cm. ha la durata di soli dodici minuti. Il prezzo di un disco che duri non più di cinque minuti sarà probabilmente di 20 marchi (circa 3500 lire).

avanti!! buona carne Simmenthal

STUDIO TESTA 2

n. Aut. Min. Fin. 2/108592 del 25/10/89



**Sempre in casa vostra Carne Simmenthal:
è un piatto di carne diverso, fresco e appetitoso!
Carne Simmenthal è tutta carne scelta nei migliori allevamenti.
È un piatto sano e ricco di nutrimento! Mangiate tranquillamente:
Carne Simmenthal è al naturale, senza conservanti!
SIMMENTHAL, LA PIÙ GRANDE E MODERNA CUCINA D'ITALIA!**

GRANDE CONCORSO

Con le confezioni da 140 gr. netti potete vincere centinaia e centinaia di lavastoviglie Candy.

Dopo le vacanze

Soltanto adesso che le vacanze sono finite scopriamo la sottile rete di rughe che il sole, il vento e la salsedine marina hanno disegnato sul nostro viso. In altre parole abbiamo la pelle disidratata e non ci rimane altro da fare che metterci subito al lavoro per ridarle un aspetto morbido e levigato. Naturalmente non possiamo sperare di ottenere grandi risultati affidandoci a un prodotto qualunque: scegliamo quindi una linea curativa studiata apposta per ridare vita a un'epidermide « stanca ». Una serie di prodotti ad azione profonda — emollienti, rinfrescanti e idratanti — è quella proposta dalla Danusa.

cl. rs.



Una buona pulizia sta alla base di qualsiasi trattamento di bellezza. Il latte detergente alle lipoproteine con fattore idratante si applica con un leggero massaggio e si toglie con la spugnetta acclusa alla confezione



Un tonico per pelli disidratate deve essere assolutamente analcolico, come questo spray che si nebulizza sul viso a distanza ravvicinata e si fa penetrare picchiettando la pelle. Ripetere l'applicazione lasciando poi asciugare spontaneamente

La crema nutriente favorisce la rigenerazione dei tessuti ed ha effetto emolliente. Su una pelle molto sciupata si applica di sera e, in dose ridotta, al mattino, come base per il trucco. Su una pelle normale è sufficiente una applicazione di mezz'ora



L'emulsione idratante agisce istantaneamente in superficie, e con effetto ritardato in profondità, favorendo la « cattura » dei liquidi necessari per la freschezza della pelle. In piccole dosi serve come base per il trucco, in dosi abbondanti come trattamento curativo

oggi il doppio brodo con 20 lire di sconto



il doppio brodo è anche un doppio condimento

Sciolto in una goccia d'acqua, o sbriciolato, il Doppio Brodo trasforma in un'autentica ghiottoneria tutti i piatti a cui è aggiunto: arrosti, carne ai ferri, verdure, salse.

La sua famosa "riserva sapore" fa miracoli!



Chiedete a Stelle Donati
STAR - 20041 Agrate Brianza
il magnifico ricettario
con ricette nuove, nuove, nuove.

uno stato d'animo

Alla domanda « Che cosa consiglierebbe di acquistare, a una donna, per il prossimo inverno? » Yves Saint-Laurent ha semplicemente risposto « Una gonna lunga e un mantello in jersey. E dei pantaloni. Con questi capi sarà a posto in ogni circostanza ».

Parole che sembrano rassicuranti, perché al jersey siamo abituate da anni, alla gonna e al mantello lungo stiamo ormai facendo l'occhio, mentre ai pantaloni non facciamo neppure più caso tanto ci sono diventati abituali. Ma prima di concludere che il prossimo inverno non sarà molto diverso dai precedenti, ascoltiamo le conclusioni del grande Yves: « La moda attuale è soprattutto uno stato d'animo. Le donne che indossano la gonna lunga senza cambiare spirito e atteggiamento non saranno mai, per quanto facciano, alla moda ».

Dunque tutto da rifare: rassegnamoci a perdere l'aria « eterna ragazzina » conservata o conquistata con tanta fatica, sostituiamo un finto languore alla finta aggressività che ci accompagnò durante l'era della minigonna, rinunciamo all'abbronzatura sostituendola con un trasparente pallore e caliamoci con decisione nel nuovo personaggio che la moda ha inventato per noi.

Lo stato d'animo giusto ci verrà dai colori spenti — ora morbidi, ora polverosi, spesso indefinibili —, dalle linee che accarezzano il corpo, dal mistero del « tutto coperto », dagli stivali stringati. Sarà lo stato d'animo suggerito per esempio da modelli come questi, applauditi la primavera scorsa a Parigi durante le sfilate del prêt-à-porter e firmati da Charlotte. cl. rs.



Anche i pantaloni diventano midi, una lunghezza insolita che richiede l'uso degli stivali. Tutti i modelli sono realizzati con filati San Maurizio

Gonna « lunghetta », casacca aderente che copre i fianchi, allacciatura fitta fitta, capelli divisi in due bande sulla fronte pallida: l'atmosfera « tempo della nonna » è ricreata alla perfezione



Lo spirito della nuova moda è spesso esaltato da semplici particolari. Per esempio, nel completo fotografato a sinistra, dal colore mélangé, dai bordi in gradazione di tinta, dal soprabito scamicciato, dalla cintura annodata con apparente negligenza. Oppure, nel modello sotto, dalla breve manica a kimono della tunica che si indossa su un maglioncino



Ancora pantaloni midi (ma è più di moda chiamarli « alla gauchó ») completati da una casacca e da un soprabito di linea sottile, con una breve allacciatura sul corpino

AMARO AVERNA

assaggi natura, aggiungi energia.

Apri la cassaforte della natura,
assaggia Amaro Averna.

Amaro Averna una riserva di 43
fresche erbe naturali per un'energia
tutta da gustare.



DIMMI COME SCRIVI

notevole curiosità

Sergio P. - Genova — Idealista e sensibile, si sente insicuro sia per timidezza sia per troppa ambizione. Questo suo atteggiamento tende a guastare la sua bella istintività. E' intelligente e generoso e le piace approfondire le cose rasentando a volte la pignoleria. E' diffidente, ma per autodifesa non crede troppo nella giustizia degli uomini. Ha bisogno di ordine dentro e attorno a sé. Possiede una spontanea vena di arguzia che si svilupperà meglio con il tempo. Risente molto della educazione ricevuta e degli studi che sta facendo e per molto tempo questo rappresenterà la base su cui imposterà la sua vita. Molta dignità.

tanto un risposta

Luisa A. - Cusano M. — I mutamenti frequenti della sua grafia denotano inquietezza, inutili fantasie, nervosismo incontrollato, anche una insoddisfazione di fondo che il disordine dei suoi pensieri non riesce a cancellare. E' intelligente, ma dispersiva, un po' vanitosa e le sue ambizioni sono fatte più di parole che di autentica decisione e infatti raramente le porta a termine anche perché c'è sempre qualcuno che cerca di accontentarla. Ancora immatura, fondamentalmente buona, non riesce ancora a realizzare se stessa: direi che manca di un carattere vero e proprio, buono o cattivo, e si lascia sopraffare da entusiasmi passeggeri. Così facendo distrugge molto del buono che è in lei. Metta un po' di ordine nei suoi pensieri e nella sua vita; riprenda gli studi e impari a seguire con tenacia ciò che le interessa.

e far conoscere la verità sono

La mamma di Irene — La grafia che le interessa descrive un carattere notevolmente maturo, che non sopporta i mezzi termini e le piccole ipocrisie. La ragazza è intelligente, un po' egocentrica, indipendente e distratta soltanto per ciò che non la interessa. Giudica a freddo le persone che la avvicinano e non ha sima per chi non ha saputo formarsi una indipendenza morale o economica. Le piace comunicare con persone intelligenti, è generosa soltanto a parole ed egoista con chi le vuole bene. Non sopporta le moine, ma sa dare quando occorre. E' seria e dignitosa e se vuole capirla meglio cerchi di instaurare un colloquio aperto ed amichevole affidandole delle responsabilità.

Solo ora mi sono decisa

Luciana B. - Milano — Essendo affettuosa ed esclusiva, tende, per bisogno di affetto, a diventare un po' assillante e questo spaventa le persone che la avvicinano. Romantica, sentimentale, impulsiva, timida, indecisa, non sa mantenere una linea di condotta coerente. E' fondamentalmente buona e ingenua e, se adulata, presta ascolto a tutti con le conseguenze che ne derivano. Sia più precisa nel comportamento, segua soltanto ciò che le interessa veramente, non si mostri troppo bisognosa di affetto e non perdoni subito le offese.

di conoscermi meglio

Leone - Acquario 1949-1959 — Le sue idee sono abbastanza chiare, difficilmente si fa suggestionare e raramente accetta consigli, anzi, al contrario, le succede di sostenere idee alle quali non crede fino in fondo. Intelligente, spiritosa, educata, sa rispettare soprattutto se stessa e questo la rende un po' egoista. Non sopporta le prepotenze, visto che lo è un po'. Diventa simpatica in una compagnia che gradisce e scostante in caso contrario. Possiede un notevole senso pratico e ambizioni giuste.

sono le mie tendenze,

Anna 1950 — Carattere, pieno di contraddizioni, facile alle esasperazioni, lievemente morboso, sensibile, insicuro, indisciplinato. Gli studi che ha scelto, se affrontati con serenità e senza strafare, potrebbero fortificare il suo carattere. E' intelligente e con un vivo senso artistico, con una buona dose di ambizioni: se riuscirà a frenare i suoi entusiasmi, ad essere più semplice e ad acquisire una maggiore sicurezza di sé, tutto andrà molto meglio. Non si senta complessata davanti a suo padre.

direi se posso conoscerla come ho

Lilla 70 — Non è né noiosa né invadente: è molto più matura della media delle ragazze della sua età tanto da attraversare con un notevole anticipo quella crisi che prende tutti i giovani a diciotto anni quando devono affrontare la vita per la prima volta. E' intelligente, con un temperamento affettuoso e passionale in lotta con la dignità e l'educazione che faticosamente lei si va formando da sola perché si sente diversa dalle persone che la circondano. Il suo pianto è uno sfogo alla solitudine di cui talvolta soffre perché vuole veri affetti, ma le consiglieri di non precorere i tempi e di procedere con molta cautela. E' sincera, forte, spontanea, gelosa dei suoi pensieri e sentimenti. Mi chiede un consiglio per un mestiere che le si addica, ma perché non studiare ancora, visto che non le manca l'intelligenza? Come lavoro vedrei per lei qualcosa che la tenga a contatto con la gente, la distraiga e che nello stesso tempo sia produttiva. Mi scriva ancora e cercherò di aiutarla meglio.

nonci capire un po' più me

Samuele 48 — Alla sua età non è impossibile riprendere gli studi pur continuando a lavorare, specialmente quando si ha un carattere come il suo, sempre tormentato fin che le sue ambizioni non saranno appagate. Molto sensibile, intelligente e fantasioso, costruttivo anche se manca di senso pratico, diventa ostile se si trova in un ambiente dominato da mentalità ristrette. E' indipendente, ma ha paura delle conseguenze dei suoi gesti. E' raffinato interiormente ed ha un alto senso di responsabilità. Riprenda gli studi classici, consideri il lavoro una esperienza interessante e non si avvilisca ripiegando su interessi inadatti alle sue possibilità.

Maria Gardini

senza lavare...senza asciugare
ti rifai la messa in piega
in 10 minuti



junior **piega
rapida**

bombola spray per
13 applicazioni complete
e 10 bigodini a sole **L. 980**

nuovo

junior
**piega
rapida**

formula-capelli-giovani

Ora puoi
dire sì
ad ogni
appuntamento!



Testanera
cure cosmetiche per capelli



IL DOPOBARBA Gillette® 58

il collezionista

L'OROSCOPO

ARIETE

Dovrete rinunciare alla compagnia di persone con oscure intenzioni e poco idonee a darvi ottimismo e sprone. Settimana ricca di imprevisti. Gli incontri saranno tutti importanti e da non sottovalutare. Giorni buoni: 14 e 16.

TORO

Atmosfera allegra e promettente. Sarete persuasivi, simpatici e attirerete su di voi la fortuna. Cercate di vincere la timidezza. Incontro non previsto che muta il corso delle questioni affettive. Generosità ricambiata. Giorni ottimi: 15 e 18.

GEMELLI

Sviluppi inaspettati in ogni settore delle vostre attività. Consolidare una posizione incerta negli affari. Uno spostamento potrà cambiare diverse prospettive. In generale, la situazione economica potrà darvi soddisfazioni. Giorni buoni: 13 e 18.

CANCRO

Farete buon uso della vostra esperienza per ottenere sensibili vantaggi in tutti i settori della vita sociale. Il riposo gioverà moltissimo all'organismo. Inviti e gradevole spostamento. Giorni favorevoli: 12, 14, 16 e 19.

LEONE

Visita mancata per colpa di due donne. Non perdetevi tempo, andate alle conclusioni in modo diretto. Gelosie eliminate con la buona volontà e l'aiuto di persone che vi vogliono bene. Agite di preferenza nei giorni 13 e 19.

VERGINE

Preparatevi a incontri decisivi in settimana. Ricupero di magnetismo personale atto a imporsi sul prossimo. Utilizzerete bene il vostro tempo e il vostro denaro se supererete le tentazioni di realizzare subito. Giorni favorevoli: 14 e 15.

BILANCIA

La calma e la prudenza sono indispensabili per il buon andamento della vita in generale. Morale migliorata e interessi a gonfie vele. Aumenterà il vostro ascendente sui compagni di lavoro. Giorni fausti: 13, 14 e 15.

SCORPIONE

Ogni impresa sarà facilitata. Iniziativa vantaggiosa che imprime una svolta alla situazione affettiva. Intima felicità per un ritrovamento. Dovrete agire con abilità nei confronti degli antagonisti. Giorni propizi: 13, 15 e 18.

SAGITTARIO

Risolverete uno spinoso problema affettivo. Non date eccessivo ascolto alle lusinghe, ma mantenetevi su un piano realistico. Evitate le confidenze a parenti e amici: vi metterete al sicuro dalle brutte sorprese. Giorni fausti: 13 e 16.

CAPRICORNO

Otterrete ottimi risultati dal vostro lavoro, ma con dispendio non comune di energie. Per i futuri progetti e bene tacere sulle vostre intenzioni. L'arte e i contatti sentimentali vi assicureranno riposo morale. Giorni buoni: 14, 15 e 16.

ACQUARIO

La vostra generosità farà colpo su chi non vi conosce che superficialmente. Sarà utile, in certe circostanze, mantenere i nervi in equilibrio. In questo modo potrete ottenere quanto vi occorre. Giorni eccellenti: 13, 14 e 17.

PESCI

Passeranno pochi giorni e la fortuna tornerà a sorridervi. Riceverete lettere che parleranno di un viaggio in un paese sconosciuto. Sarete stimati. Giorni buoni: 14 e 18.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Conservare le patate

«Nell'altopiano della Sila, dove si producono abbondanti ed ottime patate e dove non esistono abitazioni, i contadini hanno l'abitudine di scavare fosse cubiche più o meno grandi in luoghi dove l'acqua non ristagna; imbottiscono poi il fondo e i fianchi con felci e le riempiono di patate che poi coprono con felci e con terra. Le patate così conservate vengono poi prelevate man mano che ne hanno bisogno. Le patate rimangono sane, turgide e senza germogli. In casa, invece, comunque si conservino, tranne che in frigorifero, germogliano sempre e si disseccano. Esiste un modo per non farle germogliare?» (Salvatore Stranges - Catanzaro).

Per conservare le patate in magazzino occorre seguire queste norme:

- Scartare ogni tubero guasto.
- Disporre di un locale asciutissimo, arieggiato e a temperatura superiore ai 2° per evitare il gelo.
- Poiché qualche tubero può essere lesionato, per favorire la cicatrizzazione bisogna che per un paio di settimane la temperatura del locale sia sui 15 gradi e l'umidità sia bassa.
- E' necessario che la temperatura del locale sia di circa 8-10 gradi e quindi, se durante l'inverno la temperatura scende troppo, occorre riscaldare il locale per portare la temperatura almeno fino a 8 gradi.
- Il locale va disinfettato preventivamente con calce e poltiglia bor-

dolese e bisogna mantenere la luce crepuscolare per evitare la formazione di solanina che è velenosa.

— I muri vanno rivestiti con tavole ed il pavimento coperto con uno strato di paglia asciutissima.

— Il cumulo non deve superare i 50 centimetri e deve essere attraversato da canale orizzontali, formate con tavolette, e disporre di aeratori verticali anche composti da tavolette.

— Prima di depositarli, bisogna spolverare i tuberi con fiori di zolfo (kg. 2 per tonn.).

— Almeno ogni mese bisogna rimuovere i tuberi e scartare quelli guasti e rimuovere anche la paglia che era a loro contatto.

— Scegliere per la conservazione patate tardive in modo da accorciare il periodo della conservazione.

Insetti e rose

«Sono ormai due anni che le rose che tengo sul balcone vengono attaccate da insetti di colore verde annidatisi vicino ai boccioli e alle foglie e rami più teneri. Mi rivolgo a lei per sapere come fare per evitare questo inconveniente» (Maria Di Stefani - Milano).

Dalla descrizione i parassiti delle sue rose sembra siano afidi verdi o gorgoglioni o pidocchi. Con irrorazioni di estratto di tabacco gli afidi spariranno. Troverà il prodotto presso il Monopolio tabacchi; se avrà risposta negativa, domandi che lo richiedano ai depositi centrali.

Giorgio Vertunni

C'è qualcosa di nuovo oggi, nell'aria.



L'aria.

I nostri Rivenditori, per un'aria migliore, vendono combustibili Gulf

FILIALE DI MILANO:

Via A. Bordonì 30 - Tel. 669.091/669.093
A. BANFI & GARDELLI
Via Vivaldi 16, Milano - Tel. 606407
AMBROGIO MORO
Viale Brianza 37/39, Meda (MI) - Tel. 70471 (2 linee)
ALFA PETROLI S.p.A.
Via B. Bono 15, Bergamo - Tel. 244929/247571
COMBUSTIBILI BUSTESI S.a.S. di Edoardo Fariselli & C.
Via Rossini 18, Busto Arsizio (VA) - Tel. 37518
DOTT. A. STERLACCI & A. TAIOLI s.r.l.
Via Zama 40/19, Milano - Tel. 502219/502220
F.LLI PUGNI
Via Raffaele Sanzio 14/1, Mortara (PV) - Tel. 3173
RECOIL
Via Aleardo Aleardi 40, Gallarate (VA) - Tel. 76687
S. E. FRATELLI RONCHETTI
Via L. Manaro 2, Como - Tel. 269434
SOC. THERMO r.l.
Via Romentino 11, Trecate (Novara) - Tel. 71115

FILIALE DI TORINO:

Corso Umberto 64 - Tel. 594.759/589.583
GROSA ALDO & SERGIO
Via Alpi Graie ang. Corso Susa, Rivoli (TO) - Tel. 956527
PIEMONTE PETROLI S.p.A.
Via F.lli Calandra 12, Torino - Tel. 877536/874750
PIETRO MACHIERALDO
Via Vercellone, Cavaglià (Vercelli) - Tel. 96124
TERMONAFTA
COMMERCIO PRODOTTI PETROLIFERI S.p.A.
Strada delle Compagne 58 bis, Torino - Tel. 290075/077

FILIALE DI FIRENZE:

Via Reginaldo Giuliani 553 - Tel. 450.566/450.567
ANGELO SIGALI
Viale Apua 21, Marina di Pietrasanta (LU) - Tel. 20172
MAREMMANA CARBURANTI S.p.A.
Via IV Novembre 3 - Grosseto - Tel. 22512
PRATESI & ARRIGUCCI
Civitella della Chiana, Badia al Pino (AR) - Tel. 49304
ROMANO MATHIS
Via San Gimignano, Poggibonsi (SI) - Tel. 97276
TORTOLI AURELIO
Via Rosai 25, S. Giovanni Valdarno (AR) - Tel. 92230

FILIALE DI VENEZIA:

Via A. Righi 10 - Tel. 56900/52044
BELLINELLO LIVIO
Via Cappuccini 10, Rovigo - Tel. 22217
EUROCALOR
Via G. Galilei 7, Verona - Tel. 26651
FIORETTO & COZZI
Via Mazzini 11, Spilimbergo (PN) - Tel. 2080
F.LLI BONIFACI
Via Gorizia 60, Piovene Rocchette (VI) - Tel. 50006
F.LLI SCANAGATTA
Via Anconetta 5, Marostica (VI) - Tel. 72484
F.LLI TODESCO
Via Castellano 65, Mestre (VE) - Tel. 59825/57887
FURLAN ENRICO
Via S. Daniele 76, Farla di Maiano (UD) - Tel. 95093
MINERALOIL
Via dei Leoni 58, Gorizia - Tel. 2100
SOFIA ETTORE & FIGLIO
Via Badia, Camisano Vicentino (VI) - Tel. 70129/70294
TARQUINIO ZANIN
Viale delle Industrie 70, Padova - Tel. 23768/22102
TODESCO GUIDO & C.
Fondamenta Monin 1, Murano - Tel. 739411
ZENORINI ETTORE
Via Are, Pescantina (VR) - Tel. 673537
ZOPPE' EDDA
Via Venezia, Conegliano Veneto (TV) - Tel. 22307

FILIALE DI BOLOGNA:

Via Marconi 34/2° - Tel. 221.932/269.845/6
EMILCARBO S.p.A.
Via di Corticello 205/11°, Bologna - Tel. 350.381/350.382
GRANDI EUGENIO
Via M. Zanotti 12, Imola - Tel. 22448
MANTEGARI ANTONIO
Via Ramazzini 5, Reggio Emilia - Tel. 39662/34725
PAVANATI EDGARDO
Via XX Settembre 95, Codigoro (FE) - 93057/93651
SIAP
Via Montescudo, Rimini (Forlì) - Tel. 24756
TEDESCHINI GINO
Via Vignolese 1053, Modena - Tel. 60149
VENTURINI BRUNO
Via la Viola 10, S. Maria in Fabriago del Comune
di Lugo (RA) - Tel. 73114

FILIALE DI ROMA:

Via della Magliana 543 - Tel. 523.179/523.195/7
A. D. C.
Via Matteotti 98, Latina - Tel. 43142
CO.RO.NA
Lungotevere de' Cenci 9, Roma - Tel. 653273/653421
F.LLI MECONI
C.so della Repubblica 60, Castelgandolfo, Roma
Tel. 930869
GIONTELLA QUINTO
Via Angelo Costanzi 50, Orvieto Scalo (Terni) - Tel. 90308
MAGNI ARMANDO
Via Appia km. 121 + 400, Fondi - Tel. 51739
MANZI DOMENICO
Montefiascone - Tel. 8077
VULCANIA
Via Vessella 6, Roma - Tel. 835516

FILIALE DI NAPOLI:

Via Galileo Ferraris 66/c - Tel. 330.241
ITALIA COMBUSTIBILI
Via Nazionale delle Puglie 40, Casalnuovo (NA)
Tel. 855087/344897
RUPER OIL
Contrada Varco SS. 374 km. 35,500, Rotondi (AV)
Tel. 36041/36203

FILIALE DI CATANZARO:

Via de Gasperi 48 - Tel. 29.080/81



LA SUA ATMOSFERA È IL MONDO



ASIA

VECCHIA ROMAGNA

brandy etichetta nera

dalla Romagna la qualità del brandy italiano
varca le frontiere di tutto il mondo, e da tutto
il mondo il riconoscimento di un brandy famoso.